



马 鸿 藻

考古绘图



北京 大学 出版 社



考古绘图

马鸿藻

北京大学出版社

847.76
11.1.1

新登字（京）159号

书 名：考古绘图
著 作 者：马鸿藻
标 准 书 号：ISBN 7-301-02045-7/K·149
出 版 者：北京大学出版社出版发行
地 址：北京大学校内
邮 政 编 码：100871
排 印 者：北京大学印刷厂激光照排排版印刷
发 行 者：北京大学出版社
经 销 者：新华书店经售
版 本 记 录：787×1092毫米 16开本 13印张 300千字
1993年10月第1版 1993年10月第1次印刷
印数：0001—3,000册
定 价：9.95元

序

考古绘图是考古系学生必修的一门基础技术课。必修的基础课是需要一份较完备的教材的。我系50年代成立之初,考古绘图课是请中国科学院考古研究所徐智铭、郭义孚两先生开设的,他们的讲稿没有来得及整理。50年代后期刘慧达同志在清华大学建筑系进修了一段时间之后接讲此课,她陆续修订的教材不幸散失于“文革”的混乱。1981年马鸿藻同志开始负责该课,重新组织教材,为了适应教学的要求曾增改多次,直迄1991年5月始缮清了初步的定稿。由于我国考古工作的不断扩展,对考古绘图的要求日益提高,鸿藻同志终于完成了一本较适用的初稿,这是很不容易的事。初稿完成后,鸿藻同志广泛征取系内同志们的意见,现谨摘录同志们议论的要点如下,我想这样评介这本教材或许更客观些:

——本教材比较全面而系统地讲述了考古绘图的基本原理和操作要领,较好地做到了理论与实际的结合;

——全书结构合理,逻辑性较强;

——文字和插图配合得较好;

——书中许多例子,是从事考古绘图教学多年逐渐积累的资料和经验,对初学者有启发和较大的实用价值;

——应当注意全书体例一致、用词统一;

——投影绘图部分可再精练;

——考古调查地上部分的制图应予增补;

——最好附参考书目,插图也应交待出处,以方便读者。

后面的几条建议,鸿藻同志已大部分接受并做了一定程度的修改,尽管仍有可议之处,但这本教材的优点还是很突出的,特别是类似的著作直到今天国内还没有正式出版过。因此,它的公开印行不仅大大方便我们的教学,同时也可供校外各种类型的考古教学和自学考古的同志们参考。

宿白

1992年9月

目 录

第一章 绪论	(1)
§ 1-1 考古绘图的意义	(1)
一、制图与绘画的区别	(1)
二、考古绘图的意义	(1)
三、考古绘图的优点与不足	(1)
§ 1-2 考古绘图的种类	(2)
一、按工作程序分	(2)
二、按制图原理分	(2)
三、按画图技巧分	(2)
四、按工作性质分	(2)
§ 1-3 学习的内容、方法和基本要求	(2)
一、学习的主要内容	(2)
二、学习的方法与要求	(2)
三、我国在制图方面的伟大贡献	(3)
第二章 制图的基本知识	(4)
§ 2-1 制图仪器、工具和用品	(4)
一、制图仪器	(4)
二、制图工具	(7)
三、制图用品	(9)
§ 2-2 制图的步骤	(12)
一、固定图纸	(12)
二、构图	(12)
三、草图	(12)
四、制图	(13)
五、上墨	(13)
六、修改错线	(13)
§ 2-3 图线、符号和剖面的表示	(13)
一、图线及画法	(13)
二、符号	(15)
三、剖面	(15)
§ 2-4 字体	(16)
一、宋体	(17)
二、仿宋	(18)

三、黑体	(21)
四、数字	(22)
五、汉语拼音字母	(23)
§ 2-5 尺寸标注等在考古绘图中的应用	(23)
一、标注尺寸的基本要素	(23)
二、标注尺寸的一般规则	(23)
三、尺寸标注比例在考古图中的应用	(24)
四、图字标注在考古图中的应用	(24)
§ 2-6 素描	(25)
一、素描的概念与意义	(25)
二、素描的学习内容与方法	(26)
三、素描的基础知识	(26)
四、素描在考古工作中的应用	(29)
第三章 投影制图	(31)
§ 3-1 投影制图的目的和任务	(31)
§ 3-2 投影的基本概念	(31)
一、投影的形成	(31)
二、投影方法的分类	(32)
三、投影方法的比较	(34)
§ 3-3 正投影	(35)
一、正投影的基本原理	(35)
二、正投影举例	(37)
§ 3-4 投影作图	(37)
一、点的投影	(38)
二、直线的投影	(40)
三、平面的投影	(44)
四、几何体的投影	(45)
§ 3-5 投影制的比较	(48)
一、投影制的比较	(48)
二、考古绘图对投影制的选用	(49)
§ 3-6 曲面展开及近似展开	(53)
一、概述	(53)
二、可展开的曲面	(53)
三、不可展开的曲面、球面的近似展开	(55)
第四章 田野工作绘图	(57)
§ 4-1 田野测绘常用的几种方法	(57)
一、导线垂距法	(57)
二、平板仪射线法	(59)

三、距离交会法.....	(59)
四、方格网法.....	(59)
§ 4-2 遗址图.....	(59)
一、遗址平面图的基本画法.....	(60)
二、遗址剖面图的基本画法.....	(61)
三、遗址平面图与剖面图的关系.....	(64)
四、遗址位置图.....	(65)
五、遗址分布图.....	(66)
§ 4-3 墓葬图.....	(69)
一、墓葬分布图.....	(69)
二、墓葬平面图的基本画法.....	(73)
三、墓葬剖面图的基本画法.....	(79)
四、墓葬平面图与剖面图的关系.....	(82)
五、各类墓葬图举例.....	(83)
六、各类地上遗迹图举例.....	(101)
§ 4-4 田野发掘工作绘图中值得注意的问题.....	(105)
第五章 室内器物绘图	(106)
§ 5-1 器物绘图的主要方法.....	(106)
一、直角坐标法.....	(106)
二、轴对称法.....	(107)
三、远距灯光投影法.....	(108)
四、光学投影仪器投影法.....	(109)
§ 5-2 各类器物的具体绘制方法.....	(109)
一、石器.....	(109)
二、陶器.....	(114)
三、铜器.....	(137)
四、铁器.....	(151)
五、漆器.....	(151)
六、其它.....	(152)
§ 5-3 器物的剖面及剖视图.....	(154)
一、全剖面.....	(155)
二、半剖面.....	(157)
三、旋转剖面.....	(158)
四、局部剖面.....	(159)
五、隐线剖面.....	(159)
六、附加剖面.....	(160)
七、详细剖面.....	(161)
八、鬲的剖视图.....	(161)
九、鼎的剖视图.....	(162)

十、剖视图在考古应用中值得注意的问题	(163)
§ 5-4 器物的缩放	(164)
一、设格缩放	(164)
二、射线法缩放	(164)
三、缩放尺及光学仪器缩放	(165)
§ 5-5 器物的光线处理	(165)
一、用点描绘光线	(166)
二、用线描绘光线	(166)
三、用点与线结合描绘光线	(168)
四、用渲染方法描绘光线	(168)
五、用彩色描绘光线	(168)
§ 5-6 器物花纹的展开	(169)
一、可展开面上花纹的画法	(169)
二、不可展开曲面上花纹的处理方法	(170)
第六章 插图的阅读与分析	(174)
§ 6-1 正确性	(174)
一、投影概念问题	(174)
二、视图选择问题	(175)
三、用线准确问题	(178)
四、体例统一问题	(182)
§ 6-2 艺术性	(185)
一、主题明确	(185)
二、经营位置	(185)
三、协调美观	(185)
四、图框、比例、方向	(186)
主要参考书目	(191)
后记	(192)

插图目录

图一	圆规	(4)
图二	圆规用法示意	(5)
图三	分规的用法	(5)
图四	比例规	(5)
图五	直线笔	(6)
图六	直线笔使用不得法示例	(6)
图七	丁字尺	(7)
图八	丁字尺用法示例	(7)
图九	三角板	(8)
图一〇	三角板的使用	(8)
图一一	半圆仪	(9)
图一二	铅笔及置备示意	(10)
图一三	绘图钢笔及其构件	(10)
图一四	4号图纸的裁法	(11)
图一五	擦图片	(12)
图一六	线形示例	(14)
图一七	线形用法图例	(14)
图一八	文化符号图例	(15)
图一九	遗迹遗物符号图例	(15)
图二〇	墓葬剖面图例	(15)
图二一	地层图例	(16)
图二二	宋体字的基本笔划	(17)
图二三	方仿宋字的基本笔划	(18)
图二四	长仿宋字标准规定	(19)
图二五	长仿宋字体的基本笔划	(20)
图二六	黑体字的基本笔划	(21)
图二七	数字标准斜体与正体示例	(22)
图二八	阿拉伯数字书写步骤与笔顺示例	(22)
图二九	汉语拼音字母正体与斜体示例	(23)
图三〇	箭头标注的规则	(23)
图三一	字列法则	(24)
图三二	龟兹佛教遗迹分布图字体标注示例	(25)
图三三	四种基本形体	(26)
图三四	器形结构分解示意图	(26)

图三五	比例测量步骤示意图	(27)
图三六	采用平行透视素描写生林荫大路	(27)
图三七	球体的明暗变化	(28)
图三八	素描写生步骤示意图	(28)
图三九	蒿城台西遗址发掘工作情况示意图	(29)
图四〇	汉代陶制“干兰”式建筑模型写生	(30)
图四一	投影的形成	(31)
图四二	投影的方法	(32)
图四三	中心投影法	(32)
图四四	平行投影法中的正投影	(33)
图四五	平行投影法中的斜投影	(33)
图四六	斜投影的投影形成	(33)
图四七	斜投影的分类	(34)
图四八	正投影平面上一个投影的异同	(35)
图四九	采用第一角投影作图法绘出的悬山门三面投影展开示意图	(35)
图五〇	投影平面的设置	(36)
图五一	关于空间象限的规定	(36)
图五二	投影面的旋转方法	(36)
图五三	展开后的效果示意图	(36)
图五四	正投影图例	(37)
图五五	投影作图的设置	(37)
图五六	点的一面投影	(38)
图五七	点的二面投影	(38)
图五八	在两个投影面体系中中点的投影特性	(39)
图五九	点的三面投影	(39)
图六〇	作点的三面投影图	(40)
图六一	直线的投影	(40)
图六二	直线在空间的各种位置	(40)
图六三	一般位置直线的三面投影	(41)
图六四	三种不同位置的平行线投影特性的直观图和投影图	(41)
图六五	三种不同位置的垂直线投影特性直观图和投影图	(42)
图六六	两直线平行	(43)
图六七	两直线相交	(43)
图六八	两直线相交叉	(43)
图六九	平面的表示	(44)
图七〇	平面在空间的各种位置投影	(44)
图七一	平面对三个投影平面位置的投影	(45)
图七二	四棱柱体的正投影	(46)
图七三	四棱柱体的正等测投影作图	(46)

图七四	棱锥体和圆柱体的正投影及轴测投影直观图	(46)
图七五	圆锥体和球体的正投影及轴测投影直观图	(47)
图七六	几何投影图的阅读	(47)
图七七	空间物体投影图的判断	(48)
图七八	投影制的比较	(49)
图七九	考古绘图对投影制的选用	(50)
图八〇	考古器物视图的习惯排列方式	(51)
图八一	墓葬平、剖面图(长治分水岭 M25)的排列	(52)
图八二	墓顶俯视图及四面展视图的排列	(53)
图八三	六棱柱体表面展开示意图	(53)
图八四	四棱锥体表面展开示意图	(54)
图八五	圆柱体表面展开示意图	(54)
图八六	圆锥体的表面展开示意图	(54)
图八七	用径向剖面的球展开面画法	(55)
图八八	用平行圆盘面的球展开面画法	(56)
图八九	庙底沟龙山文化 F551 复原图及复原剖面图	(57)
图九〇	直角坐标法操作步骤示意	(58)
图九一	以点连线及最后完成 F551 平面图	(58)
图九二	垂足的确定方法示意	(59)
图九三	距离交会法测绘示意	(59)
图九四	遗址平面图测绘步骤示意	(61)
图九五	遗址剖面图测绘方法示意	(62)
图九六	遗址平、剖面视图的选用示例	(63)
图九七	地层堆积情况的两种表示方法	(64)
图九八	地层图例	(64)
图九九	窖穴互相打破关系平、剖面图投影关系示意	(64)
图一〇〇	白沙宋墓遗址位置图	(65)
图一〇一	宝鸡北首岭发掘探方坑位遗迹图	(66)
图一〇二	宝鸡北首岭遗址发掘区坑位总图	(67)
图一〇三	宝鸡北首岭第一发掘区遗迹平面分布图	(68)
图一〇四	郑州附近新石器时代及殷代遗址分布图	(69)
图一〇五	墓葬透视示意图	(70)
图一〇六	洛阳烧沟东 M61 空心砖壁画墓透视图	(71)
图一〇七	墓葬分布图(大汶口)	(72)
图一〇八	简单土坑墓的表示	(73)
图一〇九	墓葬平面图的表示	(73)
图一一〇	墓葬中壁龛及随葬物品的表示	(74)
图一一一	阶梯倾斜墓道在平、剖面图中的表示	(74)
图一一二	不易分辨的墓葬方向可在墓内用箭头标示	(75)

图一一三	指北针及比例尺不宜画在墓口内	(75)
图一一四	墓葬中腐朽人骨骼的表示	(76)
图一一五	墓葬中人骨骼葬式例图	(76)
图一一六	葬式与墓葬坑位关系描绘图例	(77)
图一一七	人体骨骼图	(78)
图一一八	随葬器物叠压状况的表示	(79)
图一一九	墓葬平面图中随葬器物的表示	(79)
图一二〇	马王堆一号墓平面及纵、横剖面图	(80)
图一二一	墓葬剖面图位置的选择及其表示	(81)
图一二二	墓葬平、剖面图彼此配合表示图例	(81)
图一二三	殷墟武官村大墓平、剖面形制结构描绘示意图	(82)
图一二四	投影关系示意图	(83)
图一二五	五号墓平、剖面图(墓底系复原)	(84)
图一二六	第1—5层随葬器物分布图	(85)
图一二七	第6层部分随葬器物分布图	(86)
图一二八	椁顶上层及椁顶平面图	(87)
图一二九	墓底大型铜器物分布示意图	(87)
图一三〇	406号墓棺椁结构图(长沙)	(88)
图一三一	406号墓棺椁结构图	(89)
图一三二	406号墓棺椁结构图	(89)
图一三三	406号墓棺椁横、纵剖面图	(90)
图一三四	侯马上马墓地三号墓车马坑下层平、剖面图	(91)
图一三五	洛阳632号汉代砖室墓平、剖面图	(92)
图一三六	“四隅券进式”穹窿顶砖室墓平、剖面图	(93)
图一三七	唐代“古”字形攒尖顶单室墓平面、剖面和顶面视图	(94)
图一三八	汉代M10016墓平、剖面图	(95)
图一三九	汉代M7034平、剖面图	(96)
图一四〇	M3119空心砖汉墓平、剖面图	(97)
图一四一	成都天回山崖墓M3平、剖面结构图	(99)
图一四二	积石墓平、剖面图	(100)
图一四三	石椁墓墓盖平面及墓葬平、剖面图	(100)
图一四四	山西晋祠圣母殿立面、平面和剖面图	(102)
图一四五	莫高窟第302窟平、剖面图	(103)
图一四六	莫高窟第420窟平、剖面图	(104)
图一四七	山西海会院唐代石塔平、剖面图	(104)
图一四八	河北定县宋代开元寺料敌塔剖面图	(105)
图一四九	直角坐标法投影原理示意图	(106)
图一五〇	轴对称法测绘步骤示意图之一	(107)
图一五一	轴对称法测绘铜敦步骤示意图	(108)

图一五二	远距灯光投影法具体设置示意图	(109)
图一五三	打制石器视图及其排列示意	(110)
图一五四	打制石器外形轮廓测绘方法示意	(110)
图一五五	打制石器的特征示意图	(111)
图一五六	打制石器视图及描绘方法图例	(112)
图一五七	磨制石器视图及描绘方法图例	(113)
图一五八	xy 坐标面的设置直观示意图	(114)
图一五九	摆放器物示意图	(114)
图一六〇	直角坐标法凭点测绘器物外形轮廓示意图	(115)
图一六一	沿 z 轴基线移动 y 轴测绘器表细部示意图	(116)
图一六二	变动 z 轴基线测绘器表细部示意图	(117)
图一六三	陶壶正面视图	(117)
图一六四	镂空器物的表示	(118)
图一六五	圆形陶器剖面	(118)
图一六六	圆形陶器轮廓线及剖口线处理方法示例	(119)
图一六七	纹饰与阴影描绘图例	(120)
图一六八	纹饰与阴影描绘图例	(121)
图一六九	纹饰与阴影描绘图例	(121)
图一七〇	利用坐标法补绘彩绘纹饰	(122)
图一七一	彩绘陶器视图及其处理方法	(123)
图一七二	复色图案技术处理图例	(124)
图一七三	三足器剖面及其处理	(124)
图一七四	鬲的剖视图	(125)
图一七五	鬲的剖视图中裆曲线测绘示意	(126)
图一七六	鼎足剖面具体描绘图例	(126)
图一七七	三足陶器图例	(127)
图一七八	求残器口沿直径及测绘摆放方法示意	(128)
图一七九	残器口沿直径复原图例	(128)
图一八〇	残器口沿片形的表示	(129)
图一八一	残器腹的表示	(129)
图一八二	残器底的表示	(130)
图一八三	残器盖的表示	(130)
图一八四	残器耳的表示	(130)
图一八五	残器足的表示	(131)
图一八六	残器的复原图例	(131)
图一八七	陶楼院立体效果图	(132)
图一八八	陶俑的视图及其排列	(132)
图一八九	畜俑、兽俑	(133)
图一九〇	陶房屋视图及组合	(133)

图一九一	楼阁的视图	(134)
图一九二	陶俑的表示	(135)
图一九三	木俑视图及表示	(136)
图一九四	灯、井、炉、灶视图及表示	(137)
图一九五	铜匝的视图及其排列	(138)
图一九六	铜器视图及其描绘图例之一	(139)
图一九七	铜器视图及其描绘图例之二	(140)
图一九八	铜器视图及其描绘图例之三	(141)
图一九九	铜器视图及其描绘图例之四	(142)
图二〇〇	铜器的变动剖线示例	(143)
图二〇一	漏斗形铜器剖切部位的选择	(143)
图二〇二	提梁铜壶剖面的表示	(144)
图二〇三	铜器与陶器剖口的不同处理比较图	(144)
图二〇四	鸟兽形铜器示例	(145)
图二〇五	铸造纹饰中单层较粗纹饰的描绘	(146)
图二〇六	铸造纹饰中有主次之分的凹凸纹饰的描绘	(146)
图二〇七	多层纹饰的描绘	(146)
图二〇八	多层纹饰中高浮雕的描绘	(147)
图二〇九	拓片与线描对比示意图	(148)
图二一〇	纹饰描绘及投影积聚性变形	(149)
图二一一	铜器嵌镶纹饰的描绘	(149)
图二一二	铜器刻划纹饰的描绘	(150)
图二一三	素面铜器的描绘	(150)
图二一四	铜羊尊灯活动范围的表示	(150)
图二一五	铁器铸造特征的描绘	(151)
图二一六	铁器特征的描绘	(151)
图二一七	漆鼎纹饰的描绘	(152)
图二一八	骨器、玉器和骨骼的描绘	(153)
图二一九	蚌器的描绘	(153)
图二二〇	毛麻和丝织品等纹饰的描绘图例	(154)
图二二一	器物的全剖面图例之一	(155)
图二二二	器物的全剖面图例之二	(156)
图二二三	器物半剖面图例	(157)
图二二四	器物旋转剖面图例	(158)
图二二五	器物局部剖面图例	(159)
图二二六	器物隐线剖面图例	(159)
图二二七	器物附加剖面图例	(160)
图二二八	铜矛详细剖面图例	(161)
图二二九	鬲的剖视图	(161)

图二三〇	鼎的剖视图及其表示	(162)
图二三一	器物剖视分解投影示意图	(163)
图二三二	器物剖面视图的选用	(163)
图二三三	剖面填充线的选用	(164)
图二三四	设格缩放器物示意图	(164)
图二三五	采用射线法缩放器物示意图	(165)
图二三六	用点描绘光线图例	(166)
图二三七	用线描绘光线图例	(167)
图二三八	用点与线结合描绘器物光线图例	(168)
图二三九	可展开面上图案花纹的展开图例	(169)
图二四〇	不可展开的曲面器物图例	(170)
图二四一	战国时代铜壶图案分五段近似展开	(171)
图二四二	战国时代铜敦图案分八段近似展开	(171)
图二四三	嵌镶狩猎纹铜壶纹饰花瓣展开示意图	(172)
图二四四	纹饰的近似示意展开	(173)
图二四五	遗迹视图间投影关系错误图例	(175)
图二四六	器物视图间投影关系错误图例	(176)
图二四七	玉璧视图间局部投影关系错误图例	(176)
图二四八	器物视图的选用图例	(177)
图二四九	视图组合排列错误图例	(178)
图二五〇	器物原图与修正图的比较	(178)
图二五一	遗漏线条等错误图例	(179)
图二五二	错画与漏画线条错误图例	(180)
图二五三	较好器物线图图例	(181)
图二五四	各种错误线图图例	(182)
图二五五	遗址线描错误图例	(183)
图二五六	水井、窖穴线图较好图例	(183)
图二五七	同一物体剖面处理要统一	(184)
图二五八	器物插图组合安排欠妥	(185)
图二五九	器物插图体例组合欠协调	(185)
图二六〇	器物插图组织、配置和安排较好	(186)
图二六一	遗址位置示意图线描及文字标注欠妥图例	(187)
图二六二	殷墟商代后期陶器分期图表	(187)
图二六三	大汶口 M22 墓底平面图及器物组合图图例	(188)
图二六四	大汶口 M10 代表性器物组合图	(189)
图二六五	比例尺等处理欠妥图例	(190)

第一章 绪 论

§ 1-1 考古绘图的意义

人们一般用语言或文字表达自己的思想,但是想用语言或文字表达物体的形状和大小是很困难的。而图样可以准确地表达物体的形状、大小和相互位置,是表达和记述思维与指导生产的重要工具。在许多科学研究工作中和科学技术书籍中,都用大量的图形来记录和说明问题,所以说制图是一门基础的技术科学。

一、制图与绘画的区别

制图与绘画是不同的,主要表现在以下三个方面:

1. 绘画是从美术的角度去作画,而制图是从科学的角度去作图。
2. 绘画是凭借视觉修养和手的技巧来作画,而制图凭借规、尺、板等工具来作图。
3. 绘画的理论基础是艺术理论和透视学,而制图的理论基础则是画法几何学。

当然两者之间并非互相排斥或毫无关系的,而是相辅相成的;有了好的绘画(素描)基础,对于学好制图将会有很大帮助;而绘画的理论根据透视学,也是画法几何学中的一个组成部分。

二、考古绘图的意义

考古绘图是具体地把制图学应用于考古工作和研究中,用制图学的理论和技术记录说明考古材料,它直接服务于考古学。所以说考古绘图有专业性和技术性两大特点。前者是指它的目的在于说明考古学中的具体问题,后者是遵照前者需要所采取的具体手段。它可以是用单线及绘图钢笔制图,也可以用毛笔勾线,甚至绘彩色图,但决不仅限于此。

考古绘图是考古工作中不可缺少的组成部分,它的应用范围贯穿在考古工作的整个过程之中。一份完整的考古发掘报告或论文都附有一定的绘图资料,作为文字部分的形象说明,没有附图的考古报告是很难看懂的。如果不掌握一定的绘图技术,田野发掘工作就难于进行。

考古绘图、测量和照相以及文字记录,从不同的角度反映考古材料,它们密切配合起来成为一套系统的、科学的考古工作中搜集资料的方法,它贯穿在考古工作的始终。考古调查、发掘到整理材料和编写报告等几部分总是相互为用,相互补充,各有所长,不能偏废。

三、考古绘图的优点与不足

考古绘图最常用的方法是正投影作图法,具有下面三个优点:

1. 可以给人们形象的概念;
2. 可以给人们提供精确的尺度;
3. 可以把需要强调的部分比较突出地表示出来。

利用正投影法绘图,也有比较费工时和绘出的图形直观看去有些失真的不足。不过利用这种图形,参考文字和照相记录,可以作出遗物或遗迹的复原模型,这对于从事考古工作和研究

的人员来说是很重要的。因为有许多遗址、遗迹发掘出来以后就被破坏了,不能保存下来;发掘的实物数量毕竟很少,也不可能广泛流传,所以要进行研究,经常运用的就是发掘报告中的图像与文字材料。

§ 1-2 考古绘图的种类

一、按工作程序分

1. 考古调查阶段有:地图、地形图、路线图、遗址分布图(以上将在考古测量课中讲授)、地上遗迹遗物图(如塔、石窟、木建筑等)等。
2. 田野发掘阶段有:遗址图、墓葬图、遗迹图、遗物分布图。
3. 室内整理阶段有:器物图、器物分期图、示意图、复原图等。同时也包括描图(清绘),所描的内容比较多。如地图、地形图、遗址和墓葬图等。

二、按制图原理分

1. 中心投影(即透视投影);
2. 平行投影(包括正投影,斜投影)。

三、按画图技巧分

1. 制图;
2. 素描;
3. 速写;
4. 临摹等。

四、按工作性质分

1. 发掘报告插图;
2. 论文插图;
3. 专著和教科书插图;
4. 展览会图表等。

§ 1-3 学习的内容、方法和基本要求

学习考古绘图的主要目的是:继承和发扬祖国在制图学方面的优良传统与技法,了解绘图的基础理论知识,熟悉绘图和读图的基本原则与方法,掌握一定的绘图技巧和训练初步的作图能力,培养和发展空间概念及空间想象力,为参加考古专业工作准备必要的技术条件。

一、学习的主要内容

即本书的内容,请参看本书目录。

二、学习的方法与要求

学习的方法主要包括讲授和课堂作业两部分。考古绘图是一门以绘画实践为主的技术科学,所以学习有关制图理论乃是为了指导作图实践,只有通过实践才能更好地巩固与提高理论知识,以及熟练地掌握有关作图规则、方法和技巧。为此在考古绘图工作中对同学有如下几点基本要求:

1. 对待作业的态度要严肃认真,忠于原物。考古绘图是一件十分细致的工作,一定要细心观察,在认识和理解的基础上耐心而正确地进行描绘。将其重点突出地、合理地表达出来,适度