

学生必读珍藏文库

中国阅读学会

全国快速作文研究中心强力推荐

课

外



小说卷

名篇

主编：王安忆 梁晓声

顾问：臧克家

曹祥芹

初中版

湖南文艺出版社



初中版
课外名篇
小说卷

主 编：王安忆 梁晓声
湖南文艺出版社

课外名篇·初中版——小说卷

主编：王安忆 梁晓声

丛书策划：陈新文 顾家文
薛健 唐敏

责任编辑：陈新文 唐敏

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)

湖南省新华书店经销 诚成(湖南)彩印有限公司印刷

*

2001 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：9.75 插页：2

字数：219,000 印数：1—10,000

简易精装：ISBN7—5404—2548—2
I·1867 定价：15.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换。

我最初的故乡是书本

——《课外名篇》系列总序

梁晓声

这是一套为中小学生们选编的文学类课外阅读丛书。是为他们，不，同学们，是为开阔和丰富你们的课外阅读视野而做的一件事情。

你们一升到高二，便开始分科了。有的同学归入了文科班；有的同学归入了理科班。

但是你们啊，切莫以为这套丛书仅只是为文科班同学选编的，对理科班同学并没有什么实际的意义。

因为，高考虽有文理之分，人却不应一生按高考的区别而活着。也就是说，人不分男女，不论所获是理科学位还是文科学位，多少有一些文学的修养，定比没有要可爱。何况，文学中不只有“文学”，还有其它“营养”种种。正如粮食里不只淀粉，还包含有别的维生素。

一个有读书习惯的人，是善于将安安静静阅读时光当成一种享受的。会觉得比饱餐美食更是一种享受。会觉得比“泡吧”或沉湎于网络聊天室不能自拔更是一种享受。

有此体味的人，与他人是不太一样的。

他深谙生命有时多么需要孤独一下的道理。那时他以书为伴，一卷在手，仿佛与良师益友避开着喧闹，倾心相谈。自然，是值得一读的书。

而这一种享受，是要从学生时代便有所领悟的。正如好习惯是从小养成的。

同学们，我曾为你们写过一篇短文——《读是一种幸福》。

这套丛书将教你们体味个中幸福。

据我所知，同类丛书，辽宁教育出版社曾出版过一套，由王蒙和刘心武两位作家主编。高中之小说部分，还收录了我的《同学》一篇。

所以，湖南文艺出版社诚邀我作主编，并请我写序时，我是很迟豫的。

及至详阅了他们寄来的目录，我不再顾虑什么，表示主编可作，序也愿意写。

因为两套书的篇目是很不一样的。

多出一种同类书，也好。

文科的，已买了前一套丛书的，家里经济条件宽余的的同学不妨再买这一套，相比较地阅读，阅读视野不是就扩大了一倍么？

家里经济条件拮据的同学，也是可以向买了的同学借读呀。

我十分尊重爱书的人其书自珍的心理。

但我是提倡一人有书，朋友可读的。只要借书的人爱护书，

常借常还就行。

我曾多次到中学和大学去与同学们座谈。

同学们往往提出这样的要求：给我们列一份书单吧！

那是我们根本列不出来的。

在书店里，我置身于书的海洋，连自己也常感顾此失彼。

我甚至认为，那样的一份书单，已非今日之某一人所能开列。

现在好了，湖南文艺出版社的编辑们为同学们选编成了这一套丛书。

这一套丛书是他们集中了几位优秀的编辑力量，辛辛苦苦工作了半年时间才确定篇目的。目录上有几篇及作者，对我也是陌生的。

我没从书中发现林语堂和他的文章。

林语堂和他的文章是我所喜爱的。

我将建议编者务必补选一二篇。*

但愿同学们也会喜欢他和他的文章。

* 遵照梁晓声先生的建议，我们特在《课外名篇·高中随笔卷》中补选了林语堂先生的《人生自然的节奏》一文。——编者注

我在是初中生的时候,根本不知道,也没听任何人谈过林语堂、徐志摩、梁遇春、沈从文、张爱玲。那时,国内是不出版他们的书的。连图书馆里也没有。现在,同学们不但能读到他们的书,以后上大学以后,还能在课堂上一一起与老师分析之,欣赏之。

同学们所了解的中国文学,相对于我们那一代是完整的,而非残缺的。

同学们是幸运的。

人类的文字之运用于文学的写作实践,是最符合人性的实践,也是最能揭示人性之丰富细腻的内容的。

文学使文字不朽。

高尔基说:“书籍包含着我们的先人,以及我们同代人的灵魂。书籍似乎就是人们在全世界范围内本身事业的谈论,就是人类心灵关于生活的记载。”而一位罗马皇帝的临终遗言则是:“我最初的故乡是书本。”

同学们,为自己拥有那一“故乡”而读这一套书吧!

尽管我们都不会愚蠢地梦想当皇帝……

2001年4月5日于京

课外名篇·初中版
课外名篇·小说卷
课外名篇·散文卷
课外名篇·诗歌卷
课外名篇·必背古诗文



主 编

王安忆 著名作家 第五届茅盾文学奖得主

梁晓声 著名作家

顾 问

臧克家 著名诗人

曾祥芹 教授,中国阅读学会会长

杨初春 特级教师,快速作文专家,全国快速作文研究中心主任

林泽龙 特级教师,快速作文专家,现行高中语文大纲五人编写小组成员之一

整体策划:陈新文 颜家文
薛 健 唐 敏

整体设计:王 跃
选 编:周剑锋 大 洪
伟 杰

责任编辑:陈新文 唐 敏

正义三录

- [南] 安德里奇《卖柴》 1
- [中] 冰 心《超人》 14
- [俄] 布 宁《狼》 24
- [法] 大仲马《猎熊》 29
- [英] 狄更斯《巴吉斯愿意》——选自《大卫·科波菲尔》 37
- [法] 都 德《金脑人的传说》 47
- [英] 高尔斯华绥《品质》 52
- [瑞士] 黑 塞《夜行孔雀睛》 64
- [英] 吉卜林《莫格里的兄弟们》 74
- [瑞典] 拉格洛孚《尼尔斯历险记·少年》 81
- [中] 老 舍《柳家大院》 101
- [中] 梁晓声《喷壶》 114
- [中] 刘心武《冬日看海人》 126
- [中] 鲁 迅《在酒楼上》 131
- [美] 马克·吐温《好孩子的故事》 143

- [英] 毛 姆《蚂蚁和炸蚱》 151
- [法] 莫泊桑《一条绳子》 158
- [美] 欧·亨利《寻找巧遇的人》 169
- [中] 彭见明《那山那人那狗》 183
- [瑞典] 斯特林堡《半张纸》 203
- [中] 铁 凝《哦，香雪》 207
- [俄] 屠格涅夫《白净草原》 222
- [俄] 列夫·托尔斯泰《爱与上帝同在》 249
- [中] 王 蒙《成语新编》 262
- [丹麦] 延 森《安恩和奶牛》 270
- [中] 余 华《十八岁出门远行》 276
- [中] 郑振铎《猫》 287
- 附 录 293



安德里奇头像 **2**

解放前北新书局印行的《冰心全集》封面图 **15**

狄更斯像和狄更斯用过的书桌 **38**

高尔斯华绥素描头像 **53**

沉思中的黑塞 **65**

吉卜林头像 **75**

拉格洛孚像和拉格洛孚作品封面 **82**

马克·吐温像和马克·吐温作品插图 **144**

莫泊桑像和莫泊桑作品中描写的场面 **159**

屠格涅夫像和屠格涅夫作品插图 **223**

托尔斯泰像和托尔斯泰故居 **250**

延森头像 **271**

著名作家余华 **277**

安德里奇

妙活锦囊

小说家写小说的目的乃
是为了人和人性。

面对面

安德里奇(1892—1975),前南斯拉夫盛享声誉的作家、诗人。代表作《德里纳河上的桥》。因“以史诗的气魄从其国家历史中摄取题材和描绘人的命运”而获1961年诺贝尔文学奖。此外,还著有中篇小说《大臣的大象的故事》《万恶的庭院》和《泽科》等。

卖此

(南)安德里奇



安德里奇头像



依布罗·梭拉克，弯着腰、皱着眉，推着一辆手车，用不同的声调喊着：

“卖劈柴啦，卖劈柴啦！”

他推的是一种很特别的，没有车轡的两轮手车，现在只有萨拉耶伏大街上的搬运夫还用这种车子。这种车子不是从前面拉，而是在后面推的，推车的人用腹部抵着车子的后挡，身子按照车上所载东西的重量或前或后地弯曲着。这样，一个人就可以搬运相当重的一车东西，远超过一个人所能背负的重量。

依布罗的这辆车是从街道上一个已死的搬运夫的寡妻那里租来的。他每天早晨把车子推到巴沙加·希尔德希克的店里去。从店里领下二十来捆木柴，把它们装在车子上，推着它爬上一些陡峻的曲折的街道，走过萨拉那伏西北边的郊区，不时叫喊一声“卖劈柴啦”。那一带街上的居民和行人大都很熟悉他这种叫卖的声音。

他身材很瘦小，显得很健康的瘦削的脸经常多日不刮，眼睛里充满了血丝。有顾客买柴的时候，他就一声不响地把柴火交给顾客，常常连头也不抬一下。有时他也自动送一捆柴到老主顾那里去，但很多时候，他总是一动也不动、一言不发地站在街头，撅着青紫的下唇，口角上叼着一枝香烟。在他把纸币和铜币乱七八糟地塞进自己口袋里的时候，他会瞪起眼望着一个顾客，好像他从来没有见过这个人似的。他口袋里的钱装得越多，手车上的载重也就越轻。天黑的时候，他就推车回去



和他的老板结账。每一捆柴依布罗可以从巴沙加那里得到半个狄那尔，从顾客那里得到半个狄那尔。如果天气很好，机会很好，“生意很顺利”，更要紧的，他的兴致也很好，那么他一天就可以赚到三四十个狄那尔；但谁也不知道依布罗哪一天兴致好，他自己更是不知道。他兴致的好坏主要表现在他叫卖时候的声调上，依布罗·梭拉克在简单的一声叫喊“卖劈柴啦”的声调中所表现的感情和他所用的抑扬顿挫的调子，世界上几乎没有一个人有那么精细的耳朵能把它一一区别出来。刚推车出来的时候，他喊叫的声音是清脆而热烈的，因为在开始工作以前他已经喝下了二两白兰地，这是他这一天的第一遍酒，这酒钱就必须要从他这一天的生意里赚出来。这以后他虽然照常叫着，但他的头脑却已忙于想着其他一些事情去了，那事实上只是一些模糊的片断的回忆。他无尽无休地想着自己的过去，想着自己目前的境况，想着他身外的世界和他对这个世界的看法。

五十二年以前，他出生在富庶的别拉弗区极富有的老梭拉克家里的时候，谁也不可能想象这个孩子将来会租了别人的车子，推着别人的木柴，在萨拉耶伏一带叫卖。

他父亲那时已年近六十了，家里是一大堆女孩子，头一个老婆给他生了两个女儿，第二个老婆生了四个。接着就生下了依布罗，他家里惟一的儿子和继承人。他出生时，家里大摆酒筵热烈庆贺的情况，那一带的人到现在都还清楚地记得。当时惟一缺少的大概就是塔必加炮台没有为他的诞生鸣放几下礼炮了。依布罗的儿童时代和幼年时代也几乎可以说是在一次经久不散的宴会中度过的。接着他父亲送他到学校去念书。但说实在话，依布罗的智力应付不了学校里的功课。当然也并不能说