

神秘文化系列丛书之二

图说美洲图腾

ILLUSTRATIONS OF AMERICAN TOTEMS

王大有 宋宝忠 著



太极扶桑八卦九宫东土辉煌
中华祖先拓荒美洲图腾史录
中国首部美洲图腾渊源力著

人民美術出版社

神秘文化系列丛书之二

图说美洲图腾

王大有 宋宝忠 著

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

图说美洲图腾/王大有, 宋宝忠著. —北京: 人民美术出版社, 1998. 5

(神秘文化系列丛书; 2)

ISBN 7-102-01818-5

I. 图… II. ①王… ②宋… III. 图腾—美洲—图解 IV. B933-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 14870 号

图说美洲图腾

著 者: 王大有 宋宝忠

出版者: 人民美术出版社

(北京北总布胡同 32 号)

责任编辑 王石之

装帧设计 王大有 王石之

责任监制 张 京

印刷者: 北京市美通印刷厂

发行者: 新华书店总店北京发行所

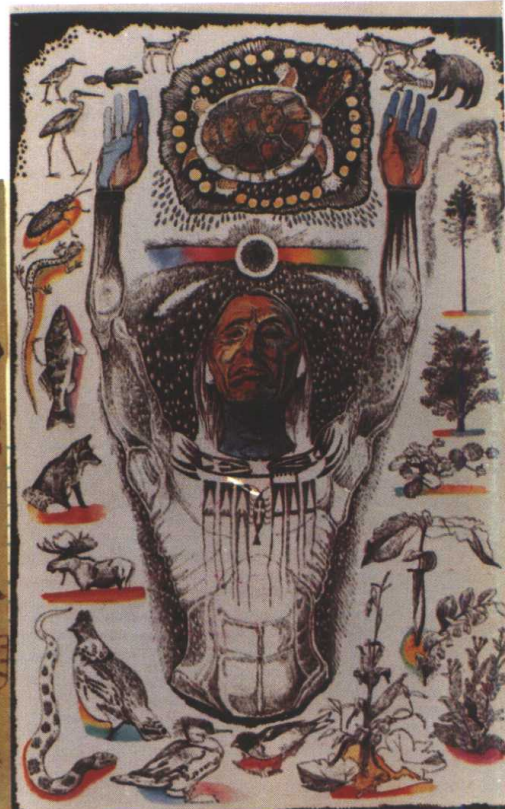
1998 年 5 月第一版第一次印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 34

印数: 1—3000 册

ISBN 7-102-01818-5/B·1

定价: 98.00 元



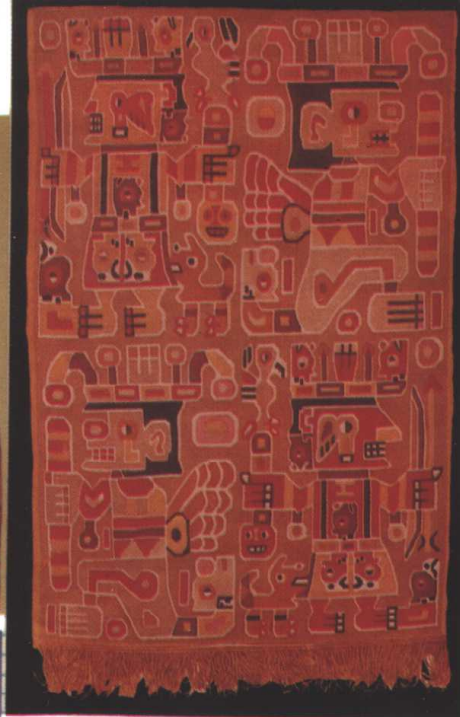
彩图一
乾坤阴阳二神·凯察尔柯特与死亡之神(上中)

彩图二
轩辕酋长礼天祈年图·北美洲易洛魁部落联盟莫哈克部落
奥次顿哥人祈祷节传本(上右)

彩图三
蚩尤神风后归墟值夜扶桑图·北美洲易洛魁部落联盟莫哈克部落奥次顿哥人祈祷节传本(上左)

彩图四
山海经天下地誌图·九世纪古朝鲜本(下)

天狗(狗首达)吞日日蚀·《凯察尔柯特尔》(天狗即吠夷,司日蚀与反影。天狗吞羽蛇,日照大神无精魂,故黑暗无光)



彩图六

羽蛇吞天狗太阳再生·《凯察尔柯特尔》(太阳精魂羽蛇吞天狗,日光冲破黑暗,四方同庆)



彩图七

南美洲蒂亚瓦纳科温库·瓦理文化早期(公元 800 年)棉毛织物吠夷狗首达射日司天图



彩图九

玛雅人书籍·墨西哥国家人类学博物馆藏

彩图八

西班牙马德里玛雅手抄本第 38 页句龙恰克(上栏、下栏青色人物)与吠夷狗明王(下栏女神右脚上)



彩图十五

华斯特克文化彩陶(2)(猪日合纹,中国大汶口文化“十”形日轮重见)·《墨西哥历史》第 22 集

彩图十六

华斯特克文化彩陶(3)·墨西哥国家人类学博物馆藏(此陶器为鸟喙,与十四、十五不同,防风氏迁徙美洲留此证据)

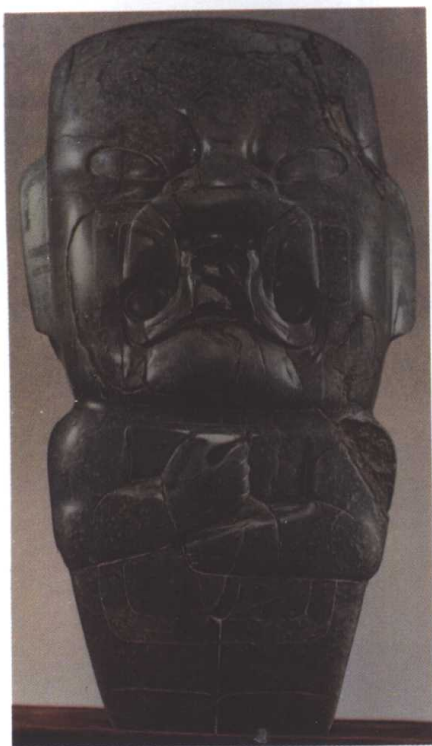
彩图十三

中美洲特阿尤(Teayo)城堡脚下的华斯特克人石雕·雨神德拉洛克(句龙后土作并逢虯龙面首,戴连山冠,手执规矩獠牙、绳圭,治四方)·《墨西哥历史》第 22 集

彩图十四

中美洲华斯特克文化彩陶像(1)(公元 12~15 世纪)





彩图十

中美洲萨波特克人陶塑,雨神句龙后土——句斯后
(披风上的☉为句龙)·蒙特—阿尔班 2~3 期文化
(Monte,Albán II—III A·)(下同)

彩图十一

中美洲萨波特克人陶塑句斯后(句龙后土)

彩图十二

中美洲萨波特克人陶塑句斯后(句龙后土)

彩图十七

韦拉克鲁斯地区托尔蒂克人邸圭(上刻祖先)·墨西哥国家人类学博物馆藏

彩图十九

奥尔梅克玉圭主(人形圭,双手执圭)

彩图二十

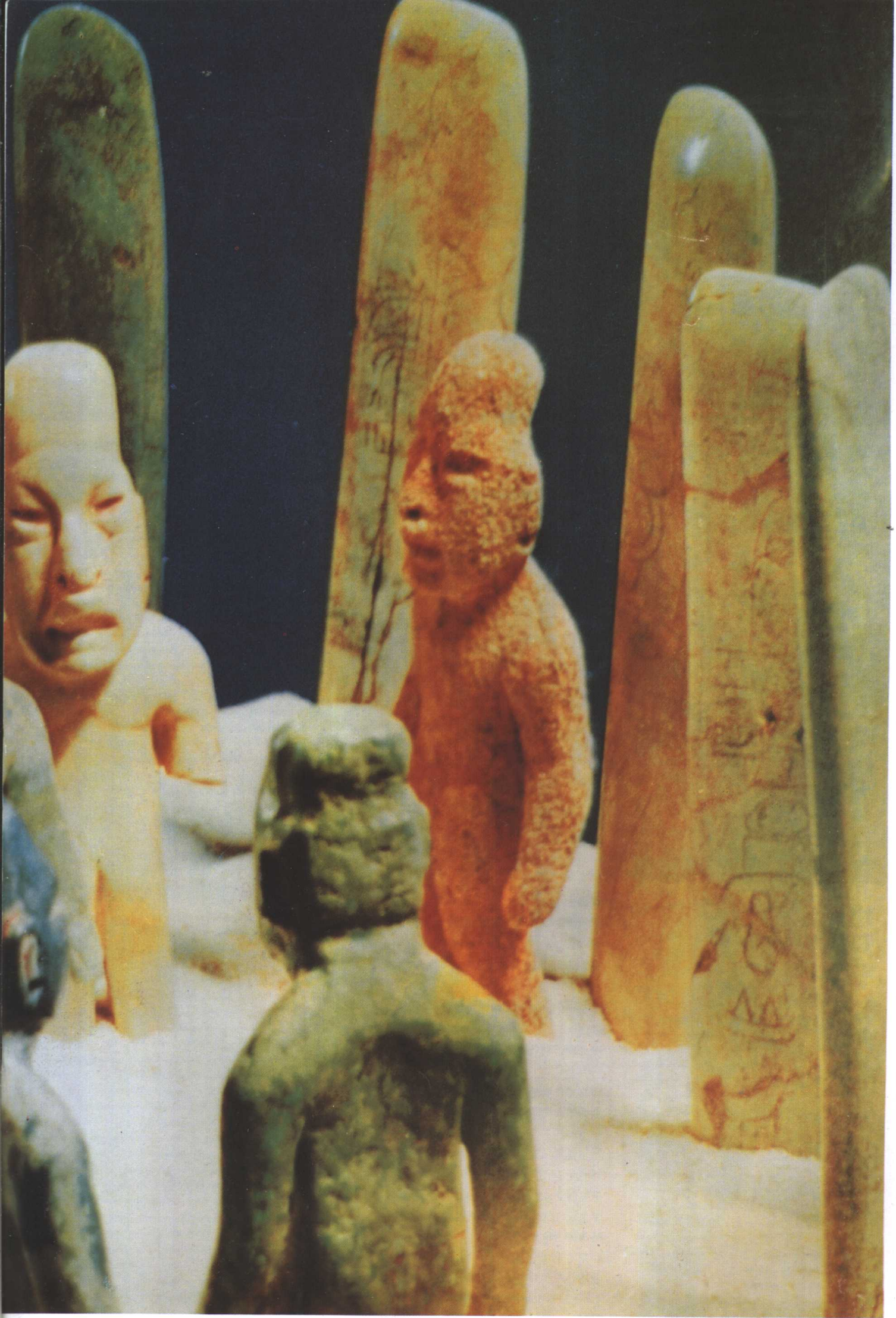
中美洲受戒僧人陶塑像(圆颅)(释迦玉雕陶塑在美洲出现,证明《梁书·扶桑国》载慧深等到中美洲弘扬佛法为信史)

彩图二十一

危地马拉玛雅科潘遗址(约公元七世纪)石雕佛像
(玉米神),手施无畏印·现藏伦敦大英博物馆

彩图二十二

危地马拉玛雅基里瓜(Quirigua)遗址石雕佛像

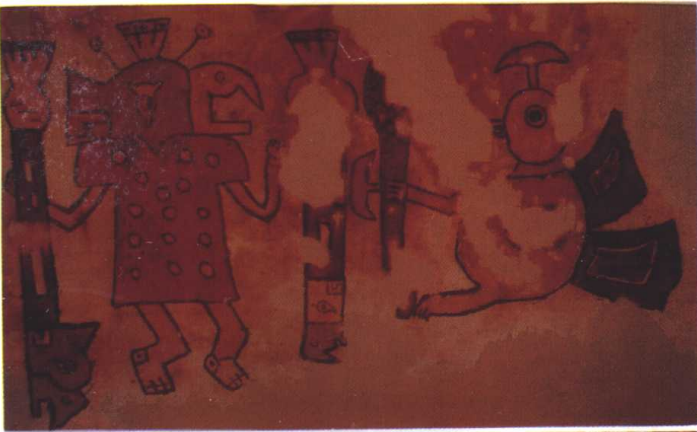


彩图十八 奥尔梅克文化拉文塔殷文玉圭(局部)·墨西哥国家人类学博物馆

彩图二十六
南美洲帕拉卡斯文化披
巾上句芒重(或羲和)执
钺畚与圭尺司天图像·
12×8cm(公元前 6~1
世纪)



彩图二十五
阿斯特克太阳历·
1479 年雕

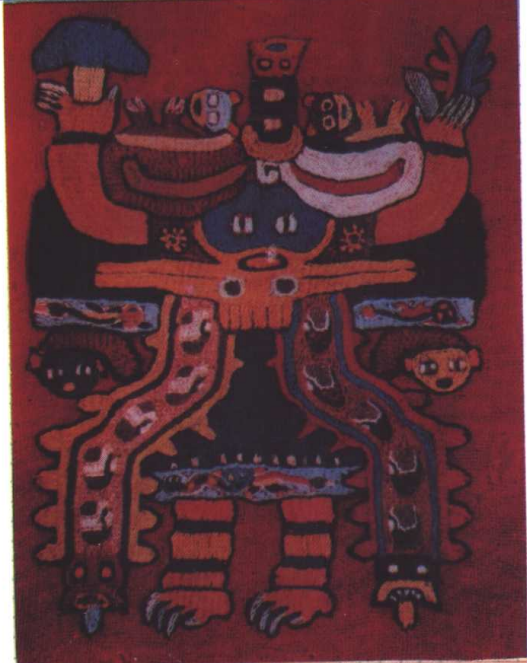


彩图二十三
风姓太古母蜘蛛·
妇(女蜗)·中美
洲奥阿萨卡·萨
阿奇拉出土金器
(高 11.3、
宽 9.9cm,
重 128.18 克)

彩图二十八
南美洲蒂亚瓦
纳科瓦里文化
棉织物上句芒
持钺畚与圭图
像(公元 6~
10 世纪)



彩图二十九
瓦里文化毛织
品篷丘(Poncho)
残片上句芒持
璋牙(上)圭(中)
八方日历盘(下)
(公元 800 年)



彩图二十七
帕拉卡斯文化披
巾上句芒重(或羲和)
执钺畚与圭尺制
十月太阳历图像



彩图二十四
瓦理(Huari)文化彩陶碗奥林阳乌四时八节符号(公
元 9 世纪)



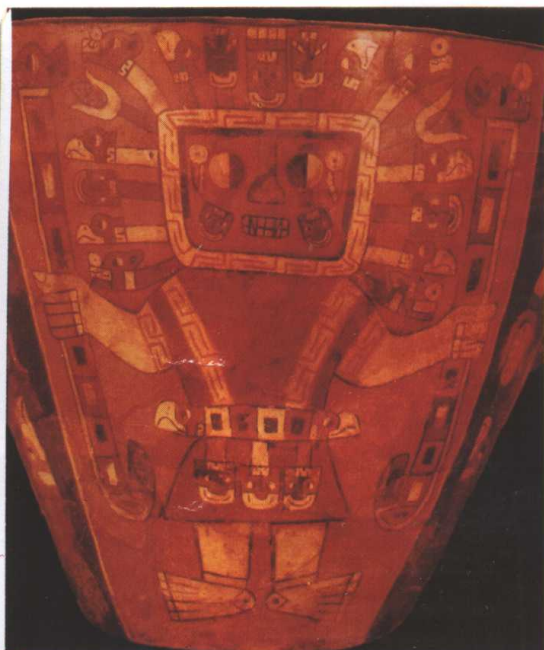
彩图三十三
乔卡依文化罩布彩绘羲和驭日圭畚图(右羲和,左四
子驭日,中央 10 畚圭,左右侧各 1 个 8 畚圭)



彩图三十二
瓦里文化髀骨羲和奥林纪日历法图陶塑杯

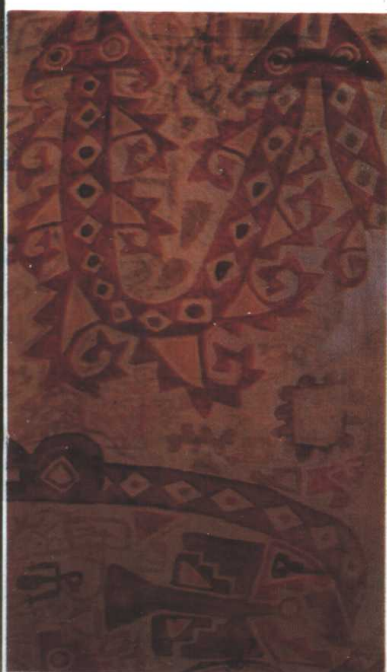


彩图三十
蒂亚瓦纳科太阳门上太阳神(句芒)右手持圭,
左手持牙璋(规)



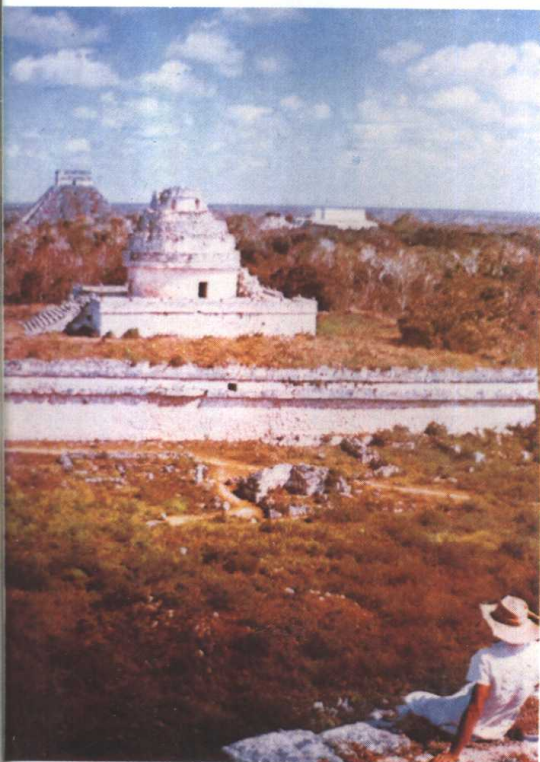
彩图三十一
蒂亚瓦纳科彩陶上太阳神(句芒)手执圭(权杖)(公
元 400~600 年)

彩图三十五
乔卡依文化篷丘上“昌仪”(昌羲合文)——羲和在灵
台(昌)上观测太阳天地四方的升落(头顶天穹并蓬
鸟所示)



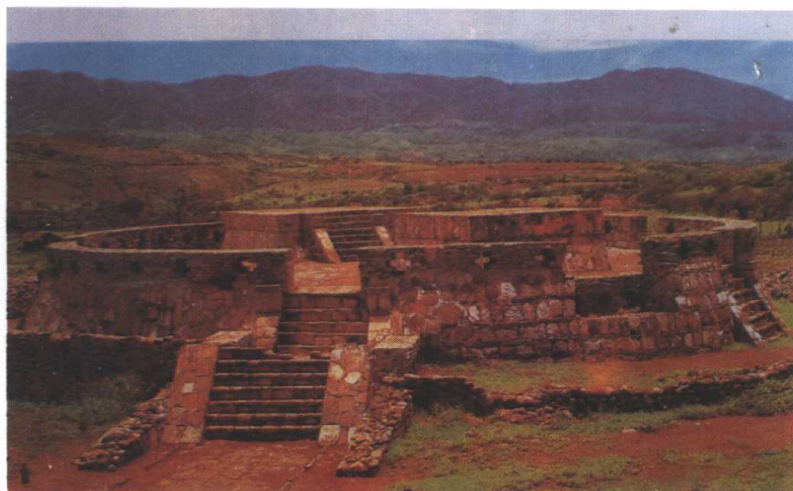
彩图三十四
乔卡依文化罩布彩绘太阳鸟载日运行图(天穹为 U 形多足羽蛇)

彩图三十九
米特拉祭坛墙壁上镶嵌的共工氏、
句龙氏蛇图腾徽铭标志(中、下)
与世界迁徙图变体(上)



彩图三十六
中美洲玛雅奇琴—伊查遗址天文台(昌)·天圜
(前)观天象·地坛(后)观太阳出没地方位

彩图三十七
墨西哥伊斯特兰·那亚利特(Ixtlán, Nayarit)
凯察尔柯特尔特神坛——天圜外圆,四面八方;
内方,二坛,象阴阳





彩图三十八

墨西哥奥萨卡州米特拉(Mitla)祭坛正门门楣上的共工徽铭标志·《墨西哥艺术史·5》

彩图四十

玛雅尤卡坦犹玛(Uxmol, Yucatán)遗址句龙(恰克-摩尔, chac-Mool)石雕·墨西哥人类学博物馆藏



彩图四十二
轩辕裔北美
洲易洛魁部
落联盟首领



彩图四十一

共工裔北美洲那瓦霍族(Navaho)少女



彩图四十三

高丽人村祭、祈求全村安宁兴旺发达(请注意长者的白衣黑帽和青年人的红白三色,这是殷人遗俗)

彩图四十四

高丽族村口图腾柱祖先柱(又称长柱)



彩图四十八

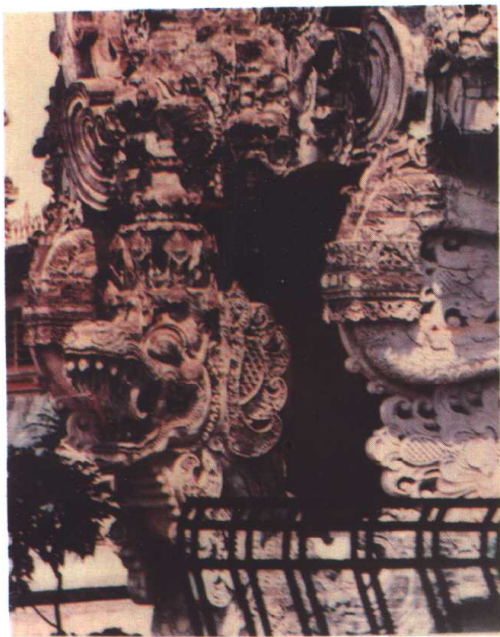
北美洲加拿大温哥华华手执法杖的殷地安首领



彩图四十七

北美洲海达人鸚鵡(雷鸟)图腾柱





彩图四十五
东南亚龙的世界



彩图四十六
泰国耶加达博物馆大门内的保护神·
大鵬金翅鸟(雷鸟)

彩图五十三
手持圭版的毛利人祖先

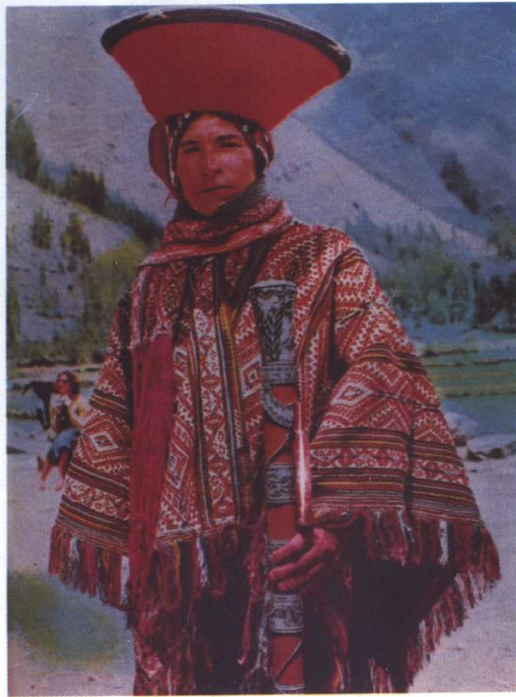


彩图四十九
美国新墨西哥州加里斯梯奥附近公元
1400 年左右的举(狙)父逐日崖画(举
父就是夸父,夸父手执窥管站在狙父
背上,观测日出日落规律)



彩图五十二
南太平洋毛利人少女与
图腾柱

彩图五十一
安第斯山印加人祭祀
太阳神“殷帝”



彩图五十
秘鲁殷地安
首领(手执
权杖)

中華大道

周谷城題

原全国人民代表大会常务委员会副委员长、中国太平洋历史学会会长、历史学家
周谷城先生生前为本书题辞：中华大道

目 录

(Contents)

彩色图版

前 言(Foreword)	(9)
提 要(Summary)	(14)
扶桑辞	(18)
张敏序	(19)

美洲图腾徽铭文化导论

——美洲土著文化与中华文明亲缘关系暨中华人种开拓太平洋文化圈研究	(26)
一、美洲“印第安”之谜	(26)
(一)“印第安”:哥伦布的历史谬误	(26)
(二)“印第安”:世界人文科学研究中的幽灵	(27)
(三)殷地安:中国殷人的自称	(29)
(四)殷人东渡美洲史谜揭破	(34)
1. 殷人东渡美洲史谜探索	(34)
2. 奥尔梅克殷人祭祖玉圭文书破译	(37)
3. 殷人东渡美洲始末	(40)
(五)北美洲岩刻中国殷商文字长篇纪事文破译	(44)
二、扶桑国之谜	(47)
(一)《梁书·诸夷传·扶桑国》	(47)
(二)扶桑国之谜探索 200 年	(48)
(三)扶桑国真相	(52)
1.《山海经》世界舆地图	(52)
2. 美洲扶桑国在中美洲奇瓦瓦一带	(53)
3. 何为扶桑	(54)
(四)扶桑文化两系统	(55)
1. 中国本土扶桑文化系统	(56)
2. 美洲扶桑文化系统	(57)
三、美洲先住民始祖族源史秘	(60)
(一)殷地安始祖	(60)
1. 伏羲·女娲·蚩尤与苍牙凿齿·大弩	(60)
2. 伏羲女娲“太古母”创世纪	(61)
3. 凯察尔柯特爾与太昊·少昊	(63)
4. 蝴蝶奥林与五日世界	(66)
5. 四个世界的递相变迁与四个象形文字	(70)
6. 宿沙氏与肃慎殷地安人	(71)
7. 华斯特克人与大汶口文化先民	(72)
(二)鸛兜·羲和·少昊·畎夷与狗酋达	(73)

1. 鸛兜族移民美洲	(73)
2. 吠夷与狗酋达	(77)
3. 瓠姆—狗酋达—诸稽族源	(79)
(三)赫胥·嫫后·共工氏与赫比·那瓦霍世界递升迁徙图	(80)
1. 赫比·那瓦霍四大世界递迁图为共工氏族徽	(80)
2. 共工氏世系及其迁徙美洲	(85)
3. 赫比—那瓦霍人族源:赫胥与嫫后	(87)
4. 那地尼语族祖居地:大地湾	(88)
5. 赫比·那瓦霍人保持的共工—后土生活习俗	(89)
(四)句芒重黎·虎该蓐收·句龙后土·修熙玄冥与雷鸟·灵龟·蛙神	(92)
1. 少昊四叔(或四子)值日四方	(92)
2. 句芒重黎	(92)
3. 虎该蓐收	(93)
4. 句龙后土与修熙玄冥	(94)
(五) 玛雅—萧辽文化	(97)
四、图腾徽铭的同宗一体特征	(100)
(一)天地日月星宇宙模式图腾系统	(100)
1. 天地日月星图腾徽铭	(100)
2. 五方五色五日五行图腾	(101)
3. 太极八卦宇宙密码数术系统	(102)
(二)神主宗祀祖先图腾系统	(104)
1. 祖先神主灵位图腾	(104)
2. 王权图腾	(106)
3. 郊祀社祭图腾	(109)
4. 风俗图腾	(109)
(三)族史图腾文献系统	(109)
1. 文字	(109)
2. 语言	(111)
(四)图腾舞蹈	(112)
五、中华人种开拓太平洋文化圈	(118)
(一)太平洋文化圈五区域	(118)
(二)中华本土母体文化区	(119)
(三)西太平洋文化区	(121)
(四)北太平洋文化区	(123)
(五)东太平洋文化区	(123)
(六)南太平洋文化区	(128)
(七)中华人种开拓太平洋文化圈的历史地位	(130)
附	
中国与墨西哥前哥伦布时期的关系	(132)
图 版	(139)
第一编(一~一七一)	(139)
殷地安人祖先(一~三十一)	(139)
凯察尔柯特尔(一~二十一)	(139)
恰克·德拉洛克(二十二~二十三)	(160)

奥林義和(二十四~二十五).....	(162)
月兔常義(二十六~二十八).....	(164)
句芒重(二十九~三十一).....	(167)
扶桑八卦太极(三十二~八十九).....	(170)
扶桑宇宙生命树(三十二~五十).....	(170)
八卦太阳历(五十一~六十五).....	(189)
太极宇宙花(六十六~七十五).....	(204)
日表·灵台·金字塔(七十六~八十九).....	(214)
太阳神(九十~一一一).....	(228)
地母神(一二~一四).....	(250)
金星神(一五).....	(253)
殷地安人世界递升迁徙图(一六~一二〇).....	(254)
殷地安人文字(一二一~一二八).....	(259)
殷地安人使用的中国文字(一二九~一四七).....	(267)
殷地安风俗习惯(一四八~一六七).....	(286)
圭主(一四八~一五四).....	(286)
神主偶像(一五五~一六三).....	(293)
器用(一六四~一六七).....	(302)
《山海经》天下輿地图(一六八~一七一).....	(306)
第二编(一七二~三五九).....	(310)
东北亚与北美洲夸父文化遗迹(一七二~一七五).....	(310)
北美洲殷地安文化遗迹(一七六~一九八).....	(314)
加拿大殷地安·夸扣特·海达·尼西加缅闪·特林吉特殷地安(一七六~一九〇).....	(314)
易洛魁·达科他殷地安(一九一~一九四).....	(329)
楚玛斯殷地安(一九五~一九八).....	(333)
中美洲殷地安文化遗迹(一九九~二九一).....	(337)
奥尔梅克殷地安(一九九~二二三).....	(337)
玛雅殷地安(二二四~二五八).....	(362)
密克特克殷地安(二五九~二六七).....	(397)
宾多博内西斯手抄本(二六八~二七八).....	(406)
阿斯特克殷地安(二七九~二九一).....	(417)
南美洲殷地安文化遗迹(二九二~三五九).....	(430)
查文殷地安(二九二~三一—).....	(430)
纳斯卡殷地安(三一—~三二〇).....	(450)
蒂亚瓦纳科殷地安(三二—~三二四).....	(459)
犬夷·库雷艾殷地安(三二五~三二六).....	(463)
摩盾殷地安(三二七~三四三).....	(465)
印加殷地安(三四四~三四六).....	(482)
哥伦比亚殷地安(三四七~三五七).....	(485)
美洲殷地安人像(三五八~三五九).....	(496)
第三编(三六〇~三九二).....	(498)
中美洲殷地安文明历史年代一览表(三六〇).....	(498)
美洲少昊義和国分布图(三六一).....	(499)
《山海经》地理区域图(三六二).....	(500)

中华先民美洲移民重大浪潮移民路线图(三六三~三六九)·····	(501)
世界海底地形图(三七〇)·····	(508)
主要译名对照表·····	(509)
主要参考书目·····	(515)
中华先民开拓美洲研究论文报章文献辑要(1983~1997)·····	(523)
同赴大道——共勉与鸣谢·····	(527)

Illustrations of American Totems

Contents

Colour Plates

Foreword	(11)
Summary	(16)
Poem of Fu Sang	(18)
Preface by Zhang Min	(19)
Introduction to Totem Emblem Civilization of America	
—— A Study on the Close Relationship Between the American Native Culture and the Chinese	
Civilization and on the Opening Up of the Pacific Cultural Ring by the Ancient Chinese	(26)
I . The Mystery of the “Indians” in America	(26)
1) “Indians”; Columbus’ Historical Fallacy	(26)
2) “Indians”; A Phantom in Anthropological Study	(27)
3) Yindian; Self-Denomination of the Yins of China	(29)
4) Revelation of the Historical Mystery of the Yins’ Eastward Crossing to America	(34)
a. Investigation on the Historical Mystery of the Yins’ Eastward Crossing to America	(34)
b. Decipherment of the Writings on the Jade Plate of Olemeca Yins for Offering Sacrifices to Their Ancestors	(37)
c. The Story of the Eastward Crossing Made by the Yins	(40)
5) Cliff Inscription in North America; Decipherment of the Long Records in Chinese Yin and Shang Period Writings	(44)
II . The Mystery of the State of Fu Sang	(47)
1) “The state of Fu Sang, the Section of the History of Foreign Countries of the <i>Book of Liang</i> ”	(47)
2) Two Hundred Years of Investigation on the Mystery of the State of Fu Sang	(48)
3) The Truth of the State of Fu Sang	(52)
a. The <i>Shanhaijing</i> and the World Map	(52)
b. The State of Fu Sang in America Was Situated in the Area of Chihuahua in Central America	(53)
c. What Is Fu Sang	(54)
4) The Two Fu Sang Cultural Systems	(55)
a. The Fu Sang Cultural System in China Proper	(56)
b. The Fu Sang Cultural System in America	(57)
III . The Secret of the Origin of the Ancestors of the Primitives of America	(60)
1) The Ancestors of the Yins	(60)
a. Fuxi, Niuwa and Ciyou and Cangya-Zaoci and Danu	(60)
b. The Theory of the Creation of World by Fuxi, Niuwa and “Taikomol”	(61)
c. Quetzacoatl and Taihao and Shaohao	(63)
d. Five Suns and Ollin in the Shape of Butterfly	(66)