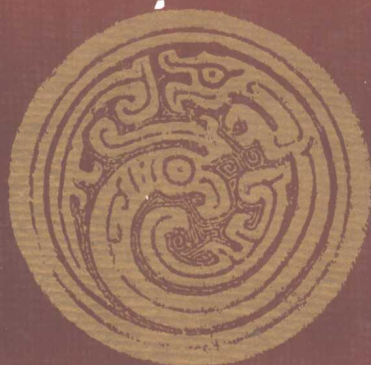


吾三省●著

古今词语通俗类解

上海辞书出版社



吾三省◎著

古今词语通俗类解

上海辞书出版社



(沪)新登字 110 号

著 者 吾三省
编 辑 宦荣卿
装帧设计 周剑峰

古今词语通俗类解

上海辞书出版社出版

上海陕西北路 457 号 邮政编码: 200040

上海辞书出版社发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 12.875 插页 5 字数 346000

1995 年 9 月第 1 版 1995 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—10000

ISBN 7-5326-0331-8/H·33

定 价: 19.10 元

前 言

汉语历史悠久，词汇丰富；作为一部释词专著，本书以《古今词语通俗类解》为名，是出于以下两方面的考虑：

“古今词语”是说本书的释词范围贯穿古今。首先是经常出现于古代文史著作中的文言实词，它们为数众多，虽然今天已不再普遍使用，但是人们阅读古书会随时碰到它们，因而有必要对它们的词义作出明确解释；其中一些反映历史情况的词语，如**天子、陛下、宰相、黎民、社稷、版图、简牍、符节**之类，今天人们在叙述历史事实时还离不开它们，当然更应予以介绍和说明。其次，同一事物或者现象，古今称说不一：**现在的**眼****，古人叫做**目**，而古人说的**眼**，相当于现在说的**眼珠**；**现在的**走****，古时称为**行**，而古时的**走**，相当于现在的**跑或奔**；旧词在文言中使用，新词在白话里流通，新旧并存，易生含混，这就需要从历史发展的角度分辨明白。再其次，有些词，古今词形相同，但词义有别：**消息**原义是消长，指一消一长互为更替，后来才有音讯的意思；**颜色**的古义是脸色，成语有**和颜悦色**，今义是彩色，俗语有**五颜六色**；古今词义不同，辨析尤为必要。再其次，文言成语典故一向以生动精炼、表现力强见称，除部分过分古奥冷僻的以外，大多数在今天仍有旺盛的生命力，但使用成语典故必须了解它们的来龙去脉，不能望文生义或者断章取义：**相敬如宾**只能用以表示夫妻之间的互相尊敬，而不能用于一般同志之间；**不刊之论**指的乃是确凿不移的至理名言，而非没有发表价值的言论：为了防止发生这类误用和滥用的情况，就得下一番穷源溯流的功夫。所有以上这些，都是本书致力的目标。

“通俗类解”指的是本书为释词方法。释词方法有多种：一种是像古代训诂学家为古书作注那样随文释义；一种是像现有各种词典那样分条释义，然后按一定方式（部首、音序、笔画、笔形）排列。本书

独创一格,其具体做法是:吸取古代类书之所长,采择习见常用的词语,按词义的相同、相近和相关,分门别类地集中起来,以篇为单位作串联式的解释,每篇释词从几条到几十条不等。本书采用这种分类串联的释词方法,对于读者来说,除了直接了解单个词的本义和引申义之外,更便于比较多个同义词之间的词义差别,和探究多个同类词之间的词义联系,既可以在遇有疑难时查考,也可以在平时作为参考用书阅读,从而收到一书多用、一查多得的功效。另外,本书释词力求简明扼要,通俗易懂,避免繁琐考证,不用那些难以见词明义的专门术语。引述古书原文,大都用白话作了对译或串讲。本书以使用汉语而又具有一定阅读能力的大多数人为读者对象,相信读者不论文化程度高低,年龄大小,都能从中受到教益。

本书从1983年开始动笔,到1990年完成初稿,断断续续经历了八年的漫长时间。初稿曾先后发表于上海新民晚报和香港大公报,深受各界读者好评;但因受报纸篇幅限制,多数篇章内容比较单薄,涉及面不广,发掘不深,为此接受读者建议,又花了整整三年半的时间,即从1991年初到1994年中,在初稿的基础上大事增补扩充,并增加了一些原来缺少而又非要不可的篇章,这才达到了现在这样的规模。当然这样的规模还不够大,今后如果条件许可,还将把增补工作进行下去。

附带还有几点说明:

⊖ 本书收列词语总数约为七千五百条,书后附有汉语拼音词目索引,可供查检。

⊖ 在正文中,对少数词目加注了汉语拼音,这有两种情况:一是字有异读,如汤汤(shāng shāng);一是字易误读,如讫(yàn)。

⊖ 正文中出现词目时,不照一般习惯加标双引号,而用改排黑体字的办法表示区别,这样做可以避免出现一连串的蝌蚪形,版面比较洁净,还多少可以节省一些篇幅。

著 者

1994年7月20日

目 录

(1)01天地(一).....	1	(3)01身体.....	51
(1)02天地(二).....	3	(3)02头面.....	52
(1)03日月.....	5	(3)03五官.....	54
(1)04月相.....	7	(3)04牙齿.....	55
(1)05星辰(一).....	9	(3)05须发.....	57
(1)06星辰(二).....	11	(3)06眉睫.....	59
(1)07时间(一).....	13	(3)07四肢.....	60
(1)08时间(二).....	15	(3)08脏腑.....	62
(1)09昼夜.....	16	(3)09视听.....	64
(1)10年岁.....	19	(3)10观看.....	66
(1)11节气.....	22	(3)11喘息.....	68
(1)12节日.....	24	(3)12行走.....	70
(1)13寒暑.....	27		
(1)14风雨.....	29	(4)01生育.....	72
		(4)02性爱.....	74
(2)01中国(一).....	31	(4)03婚姻(一).....	76
(2)02中国(二).....	33	(4)04婚姻(二).....	78
(2)03地名(一).....	35	(4)05媒妁.....	80
(2)04地名(二).....	40	(4)06睡眠.....	81
(2)05地域.....	42	(4)07梦幻.....	83
(2)06山岳.....	44	(4)08疾病.....	84
(2)07河流(一).....	46	(4)09医药.....	86
(2)08河流(二).....	48	(4)10死亡.....	90
		(4)11丧葬.....	92

(4)12娼妓.....	94	(6)14朋友(二).....	156
		(6)15宾主.....	159
(5)01人类.....	96		
(5)02人民.....	98	(7)01粮食.....	161
(5)03童年 青年.....	100	(7)02蔬菜.....	163
(5)04老年.....	102	(7)03牲畜.....	164
(5)05妇女(一).....	105	(7)04烹调.....	166
(5)06妇女(二).....	107	(7)05用餐.....	168
(5)07年龄.....	110	(7)06饮食.....	170
(5)08亲属(一).....	114	(7)07饮酒(一).....	173
(5)09亲属(二).....	116	(7)08饮酒(二).....	176
(5)10姓氏名字.....	117	(7)09酒器.....	178
(5)11别号.....	120	(7)10衣服.....	180
(5)12自称.....	123	(7)11丝帛.....	182
(5)13对称.....	124	(7)12鞋帽.....	184
		(7)13起居.....	187
(6)01父母 子女(一).....	126	(7)14鼎.....	189
(6)02父母 子女(二).....	129	(7)15镜.....	191
(6)03父母 子女(三).....	130	(7)16玉石.....	193
(6)04父母 子女(四).....	132		
(6)05兄弟(一).....	135	(8)01人物.....	195
(6)06兄弟(二).....	137	(8)02士子.....	197
(6)07夫妻(一).....	139	(8)03影响.....	199
(6)08夫妻(二).....	141	(8)04榜样.....	201
(6)09夫妻(三).....	143	(8)05言语(一).....	202
(6)10夫妻(四).....	145	(8)06言语(二).....	204
(6)11翁婿.....	149	(8)07书信.....	207
(6)12师生.....	151	(8)08勤学.....	208
(6)13朋友(一).....	154	(8)09守恒.....	210

(8)10守信	212		
(8)11骄傲 谦虚	214	(10)01学校	262
(8)12敬礼	215	(10)02书籍	264
(8)13馈赠	217	(10)03文具	266
(8)14祸福	219	(10)04音乐	267
(8)15恩仇	221	(10)05经传	270
(8)16喜	222	(10)06注解	272
(8)17怒	224	(10)07史乘(一)	275
(8)18笑	225	(10)08史乘(二)	278
(8)19哭	227	(10)09文体	279
		(10)10论说	281
(9)01古今	229	(10)11诏令	283
(9)02朝代	231	(10)12奏议	284
(9)03国家	233	(10)13传记	286
(9)04治乱	235	(10)14碑志	288
(9)05安危	236		
(9)06帝王(一)	238	(11)01宫殿	290
(9)07帝王(二)	241	(11)02堂室	291
(9)08职官(一)	242	(11)03祠庙寺观	293
(9)09职官(二)	244	(11)04亭台楼阁	294
(9)10贪污	246	(11)05墙壁	296
(9)11廉洁	247	(11)06门窗	297
(9)12法律	249	(11)07溷厕	299
(9)13牢狱	251	(11)08道路	301
(9)14刑罚	253	(11)09舟船	302
(9)15符节	256	(11)10车辆	304
(9)16弓箭	257	(11)11邮驿	306
(9)17战争	259	(11)12商贾	307
(9)18祭祀	260		

(12)01禽兽(一).....	310	(13)02长度(一).....	330
(12)02禽兽(二).....	311	(13)03长度(二).....	331
(12)03虫豸.....	314	(13)04衡量.....	333
(12)04马.....	316	(13)05色彩.....	334
(12)05龟.....	318	(13)06气味.....	337
(12)06龙.....	320	(13)07异同.....	338
(12)07草木.....	322	(13)08正确 错误.....	340
(12)08竹.....	324	(13)09难易.....	341
(12)09花卉.....	326	(13)10始末.....	343
—————		(13)11多少.....	346
(13)01数目.....	328	(13)12左右.....	347

(1) 01 天 地(一)

天/地/天柱/地维/圆方/戴天履地/戴圆履方/戴履/履戴/圆颅方趾/
大圆/上圆/大方/大矩/下矩/覆载/盖天/天盖/圆盖/舆地/地舆/方
舆/舆图/舆地图/皇天后土/皇天/后土/昊天/旻天/洪钧/大钧/大块/
乾/坤/乾坤/世界/世/界/宇宙/宇/宙

在古人的心目中，天和地是对立的。天就是悬在我们头顶上的天空以及天空中的日月星辰。地就是踏在我们脚底下的地面以及地面上的山岳河湖。圆而隆起的天，盖着方而扁平的地。古代神话说，天有九根柱子支撑着，使天不下塌；地的四角有四条大绳维系着，使地有定位。《列子·汤问》和《淮南子·天文训》都记载了关于不周山的传说，说是共工氏因与颧顼争夺帝位，怒而猛触西北的不周山，致使“天柱折，地维绝”，“天倾西北”，“地不满东南”；天柱、地维这两个词儿，正反映了古人对于天地对立关系的看法。

《庄子·说剑》说：“上法圆天，以顺三光；下法方地，以顺四时。”《淮南子·天文训》说：“天道曰圆，地道曰方；方者主幽，圆者主明。”古人认为天圆地方，因以圆方作为天地的代称。人生活在天地之间，头顶天空，脚踏地面，所以说是戴天履地或者戴圆履方，简称戴履或者履戴。古人还把作为人类特征的圆颅方趾与天圆地方联系起来，说是“头之圆也象天，足之方也象地”（《淮南子·精神训》）。又《管子·内业》有“乃能戴大圆而履大方”的话，《吕氏春秋·序意》有“大圆在上，大矩在下”的话，南朝梁陆倕《石阙铭》有“色法上圆，制模下矩”的话，大圆、上圆都指天，大方、大矩、下矩都指地。

《礼记·中庸》说：“今夫天，斯昭昭之多，及其无穷也，日月星辰系焉，万物覆焉。今夫地，一撮土之多，及其广厚，载华岳而不重，振

河海而不泄，万物载焉。”古人认为天覆地载，故也以覆载作为天地的代称。

古人还把天空比作被覆万物的盖笠，把地面比作装载万物的车舆，《淮南子·原道训》有“以天为盖，以地为舆”的话，宋玉《大言赋》有“方地为车，圆天为盖”的话，因称天为盖天、天盖、圆盖，称地为舆地、地舆、方舆，旧时的地图也有叫舆图或者舆地图的。

皇天后土是古人对天地的尊称，皇和后都作君主解释；有时也单说皇天或后土。《左传·僖公十五年》有云，“君履后土而戴皇天，皇天后土实闻君之言。”

《诗经·小雅·蓼莪》有“欲报之德，昊天罔极”之句，朱熹注：“言父母之恩如此欲报之以德，而其恩之大如天无穷，不知所以为报也。”昊是广大无边的意思，昊天本是天的泛称，但有时又专指一定季节的天，如《尔雅·释天》所说“夏为昊天”。

对昊天的昊，有两种截然不同的解释。一种解释为怜恤，与闵、悯、愍通。《尚书·大禹谟》有“日号泣于旻天”之句，孔传：“仁覆愍下，谓之旻天。”意思是说，天帝怜恤下民，故称之为旻天。另一种解释为幽远。《诗经·小雅·小旻》有“旻天疾威，敷于下土”之句，朱熹注：“旻，幽远之意。”旻天就是幽远的天空。两种解释比较起来，似以后者为妥。又《尔雅·释天》有“秋为旻天”的说法，郭璞注：“旻犹愍也，愍万物雕落。”解释更嫌牵强，也于理不通。

《文选·晋张华〈答何劭〉诗之二》：“洪钧陶万类，大块稟群生。”李善注：“洪钧，大钧，谓天也；大块，谓地也。”钧是古代制作圆形陶器所用的转轮，古人把天造万物比做钧制陶器，因称天为洪钧或大钧。块是土块，即《礼记·中庸》所说的“一撮土”，积至广厚而成地，因称地为大块。

乾和坤都是八卦之一，古人用以代表阳和阴两种对立物。阳为乾，乾之象为天；阴为坤，坤之象为地。由此引申开去，乾坤二字连用，可以指自然界的天地、日月，也可以指人世间的男女、父母。

世界两字分开来讲：世是指时间，界是指空间。佛教以东、西、

南、北、东南、西南、东北、西北、上、下为界，以过去、现在、未来为世。宇宙也是这样：宇是指空间，宙是指时间。《淮南子·原道训》有“统宇宙而章三光”之句，高诱注：“四方上下曰宇，古往今来曰宙，以喻天地。”世界和宇宙这两个词儿结构一样，意思有同有异：同的是两者都可以作为天地万物的总称，不同的是宇宙一般用来指包括地球及其他一切天体的无限空间，而世界一般指地球上的所有地方。

(1) 02 天 地(二)

九天/九地/九野/九重/穹隆/天穹/上穹/苍穹/昊穹/穹天/穹苍/穹昊/穹昊/穹昊/穹庐/青天/青昊/苍天/上苍/苍极/苍昊/苍昊/苍昊/碧空/碧落/碧虚/紫昊/紫虚/紫清/绛苍/太空/太虚/太清/大区/青云/云霄/重霄/九霄/碧霄/黄泉/下泉/重泉/九泉/天壤/霄壤/天渊/云泥

《孙子·形篇》有云：“善守者藏于九地之下，善攻者动于九天之上。”这里用了九天、九地两词，九极言其多，并非实指，故梅尧臣注：“九地言深不可知，九天言高不可测。”不过也确有人把九天、九地当成实指，因而牵强附会、凑合成数的，如扬雄《太玄·玄数》说：“九天：一为中天，二为羡天，三为从天，四为更天，五为睟天，六为廓天，七为减天，八为沈天，九为成天。九地：一为沙泥，二为泽地，三为沚崖，四为下田，五为中田，六为上田，七为下山，八为中山，九为上山。”又《吕氏春秋·有始》和《淮南子·天文训》都说“天有九野”，即中央的钧天，东方的苍天，东北的变天，北方的玄天，西北的幽天，西方的颢天（亦作昊天），西南的朱天，南方的炎天，东南的阳天；九野指天的中央和八方，也就是九天。

《楚辞·天问》有“圜则九重，孰营度之”的话，《淮南子·天文训》也说“天有九重”；古人传说天有九层，以形容其高不可测，后因以九

重作为天的代称。

北朝《敕勒歌》有句：“天似穹庐，笼盖四野。”物体形状中间高周围低的，都叫穹隆或简称穹。从地面看天空，天空仿佛也是中央隆起而四周下垂的，因而穹隆或穹也用作天的代称，并由此产生天穹、上穹、苍穹、昊穹、穹天、穹苍、穹昊、穹旻、穹冥等一系列词儿。至于《敕勒歌》中所说的“天似穹庐”，穹庐指古代游牧民族居住用的毡制帐篷，像是现今的蒙古包，它也由于中间高周围低的形状而得名。

天空晴朗时，一般呈现蓝色；青天、青冥、苍天、上苍、苍极、苍昊、苍旻、苍冥、碧空、碧落、碧虚等词都指天，其中的青是蓝色，苍是深蓝色，碧是浅蓝色。还有在云霞映日时，天空呈现紫色（蓝红合成色），因而紫冥、紫虚、紫清也指天。

《诗经·秦风·黄鸟》有“彼苍者天”之句，翻译成白话就是那个深蓝色的天，彼是代词，苍是形容词。后来有人截其尾而留其头，用彼苍两字作为天的歇后语，并写进作品中，如孟浩然《行至汉川作》诗“万壑归于海，千峰划彼苍”就是。

冥有高远义，青冥、苍冥、紫冥、穹冥等词，都指天空的高远。

天际空阔，故称太空、太虚、紫虚。

古人认为天是由轻清上浮的气体构成的，因称天为太清。

天空笼罩大地，有如一座特大的房宅，因称天为大区。《淮南子·原道训》有“纵志舒节，以驰大区”之句，高诱注：“区，宅也；宅谓天也。”

天空的高处有云，青云、云霄、重霄、九霄、碧霄这些词儿都指高空。

白居易《长恨歌》有“上穷碧落下黄泉”之句，黄泉是地下泉水，引申指地下深处。下泉、重泉、九泉意思相同。

人们常用天壤之别、霄壤之别、天渊之别、云泥之别，来形容相隔极远或相距极大，天壤、霄壤、天渊、云泥实际上都是说天地，只不过天改用云、霄替代，地改用泥、壤、渊替代罢了。

(1) 03 日 月

日/月/日月/太阳/太阴/星/星辰/暘谷/昧谷/汤谷/蒙谷/曜/晖曜/朝
曜/曦/晨曦/曛/夕曛/旭日/煦日/夏日可畏/冬日可爱/冬日/夏日/金
乌/玉兔/乌兔/东乌西兔/阳乌阴兔/乌飞兔走/玉羊/金虎/羲和/望
舒/蟾蜍/玉蟾/玉桂/嫦娥/姮娥/月里嫦娥/月宫/蟾宫/桂宫/广寒宫

《周易》有“日月丽乎天”（《离卦》）和“日月得天而能久照”（《恒卦》）的话，《诗经》也有“日居月诸，照临下土”（《邶风·日月》）和“如月之恒，如日之升”（《小雅·天保》）的话，这里所说的日月，就是太阳和月亮。古人常把太阳和月亮相提并论，认为它们是所有天体之中两个最大最亮的天体。古人还把夜晚吐辉播明的月亮称为太阴，以与白昼光芒四射的太阳相对；至于太阳和月亮以外的天体，则统称之为星或星辰。

太阳每天清晨从东方升起，黄昏从西方降落。《尚书·尧典》说：“分命羲仲，宅嵎夷，曰暘谷。”又说：“分命和仲，宅西，曰昧谷。”孔传云：“暘，明也；日出于谷而天下明，故称暘谷。昧，冥也；日入于谷而天下冥，故称昧谷。”古代传说暘谷是东方日出之处，昧谷是西方日入之处，两者都是虚拟的地名。《楚辞·天问》：“出自汤谷，次于蒙汜，自明至晦，所行几里。”王逸注：“言日出东方汤谷之中，暮入西极蒙水之涯也。”汤谷(yāng—)即暘谷。《淮南子·天文训》：“日出于暘谷，浴于咸池，拂于扶桑，是谓晨明。……沦于蒙谷，是谓定昏。”蒙谷即昧谷。

曜指日光，也泛指光耀；曜与耀相同，一般以曜用作名词，以耀用作动词。

晖指日光，也泛指光辉；在光辉的意义上，晖与辉相同。

曜是初升的太阳，如朝曜。

这是早晨的日光，如晨曦。

这是日落时的余光，如夕曛。

旭日表示太阳初升时的明亮，煦日表示太阳的温暖，旭和煦是同源字。

夏日可畏和冬日可爱是一对比喻。据《左传·文公七年》记载：春秋时赵衰（即赵成子）、赵盾（即赵宣子）父子，先后在晋国执政，有人评论他俩的不同作风说：“赵衰，冬日之日也；赵盾，夏日之日也。”后因以冬日形容为人慈祥可爱，以夏日形容为人严厉可畏。

旧时章回小说写到昼夜时间交替，常用“金乌西坠，玉兔东升”的句子。金乌指太阳，玉兔指月亮；古时有神话说太阳里面有三足乌，月亮里面有白兔捣药，故有此称。日月并称时，可以说东乌西兔或阳乌阴兔；如果说乌飞兔走，那就是表示日月运行不息的意思了。

除以乌兔代指日月外，还有玉羊和金虎的说法。南朝作家刘孝绰《望月有所思》诗有句：“玉羊东北上，金虎西南戾。”玉羊象征月亮的柔和，因而用作月亮的代称；金虎象征日光的猛烈，因而用作太阳的代称。

古人想像日月运行不息都有神在主持，传说羲和是驾御日车行进的神，望舒是驾御月车行进的神，于是羲和和望舒也成了太阳和月亮的代称。附带说一下，羲和见于古籍有多处，解释不一：一说羲氏和氏是帝尧时执掌天文的官员，见《尚书·尧典》。一说羲和是驾御日车的神——太阳乘着由六条龙拉的车子，由羲和赶着周天而行，见《楚辞·离骚》洪兴祖补注。一说羲和是太阳的母亲，她是帝俊之妻，生下十日，帝尧时十日并出，草木焦枯，帝尧命后羿仰射十日，中其九日，留其一日，见《山海经·大荒南经》及《楚辞·天问》王逸注。

古时传说月亮里面有蟾蜍，有桂树，因以蟾蜍、玉蟾、玉桂指称月亮。

嫦娥奔月的神话，给月亮染上一层神奇的色彩。嫦娥又作姮娥（héng—），是后羿之妻，后羿从西王母处得到不死之药，嫦娥偷吃以后，飞奔到月亮上成了仙女，终日与白兔、蟾蜍、桂树为伴，过着凄

凉孤独的生活。嫦娥容貌俏丽，因而月里嫦娥成了人们对女性美的最高赞词。嫦娥居住的地方，被美称为月宫，又称蟾宫、桂宫。旧时传说唐明皇梦游月中，看到宫前题有“广寒清虚之府”的匾额，因而有人又把月宫称为广寒宫。

(1) 04 月 相

朔/新月/朔日/蛾眉月/上弦/凸月/望/满月/望日/残月/下弦/晦/朔
望/晦朔/初吉/既生魄/既望/既死魄

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”这是苏轼中秋词《水调歌头》中的名句。

在地球上看来，月球的形状经常在变化，它圆了又缺，缺了又圆，时而弯弓斜挂，时而银镜高悬，有时是半个夜晚的弦月，有时整夜都看不见它。这种圆缺盈亏的现象是怎样产生的呢？

谁都知道，月球是地球的卫星，它本身不发光，只能反射太阳的光，因此，它总是一半光明，一半黑暗——面向太阳的一半是光明的，背着太阳的一半是黑暗的。月球围绕着地球在旋转，它永远以同一面对着地球，而地球又围绕着太阳在旋转，由于月球、地球和太阳三者之间的相对位置在不断变化着，所以从地球上看来，就会产生朔、上弦、望、下弦四种月相依次轮番出现的现象。

夏历每月初一，月球运行到地球和太阳之间，以其黑暗的一半朝向地球，一般与太阳同时东升和西落，地球上看不到月光，这种月相叫朔，这时的月亮叫新月。因为这种现象出现在初一，故也称初一为朔日或朔。《释名·释天》有云：“朔，月初之名也；朔，苏也，月死复苏生也。”

新月过后，地球上可以看见月球明亮半球的一小部分，形似蛾眉，这时的月亮叫蛾眉月，黄昏时出现在西方天空。

夏历每月初八或初九，当月球运行到太阳东九十度时，地球上可以看见月球西边明亮的半圆，一般在中午东升，黄昏中天，夜半西落，这种月相叫上弦。《释名·释天》有云：“弦，月半之名也；其形一旁曲，一旁直，若张弓施弦也。”

上弦过后，地球上可以看见月面的大部分，这时的月亮叫凸月。

夏历每月十五日或十六日，地球运行到月球和太阳之间，地球上可以看到整个月面，当太阳西落时，月球正好东升，这种月相叫望，这时的月亮叫满月。因为这种现象多出现在十五日，故也称十五日为望日或望。《释名·释天》有云：“望，月满之名也；月大十六日，小十五日，日在东，月在西，遥相望也。”

满月过后，地球上可以看见明亮的圆月开始亏缺，这时的月亮叫残月。

夏历每月二十二日或二十三日，当月球运行到太阳西九十度时，地球上可以看见月球东边明亮的半圆，一般在夜半东升，清晨中天，中午西落，这种月相叫下弦。

下弦过后，地球上可以看见月球的明亮部分逐渐缩小，又变为蛾眉月，清晨时出现在东方天空；再后便回复到新月。

除了朔、上弦、望、下弦以外，古人还把夏历每月最后一天叫做晦。《释名·释天》有云：“晦，月尽之名也；晦，灰也，火死为灰，月光尽似之也。”朔望连称，指夏历每月初一和十五日。晦朔连称，通常指月末和月初；但有时也指早晚，因晦有夜晚义，朔有早晨义，如《庄子·逍遥游》有“朝菌不知晦朔”之句，意思是说，朝生暮死的虫子，不知道一天的时光有多长。

古代还有一种利用月球圆缺盈亏现象来记录日期的方法，它把夏历每个月的天数划分为四段，四段各有专称如下（参见王国维《观堂集林·生霸死霸考》）：

自朔至上弦为初吉。《诗经·小雅·小明》有“二月初吉”的用例。

自上弦至望为既生魄。《尚书·武成》有“既生魄，庶邦冢君暨百工受命于周”的用例。魄亦作霸，指月末盛明时所发的光。