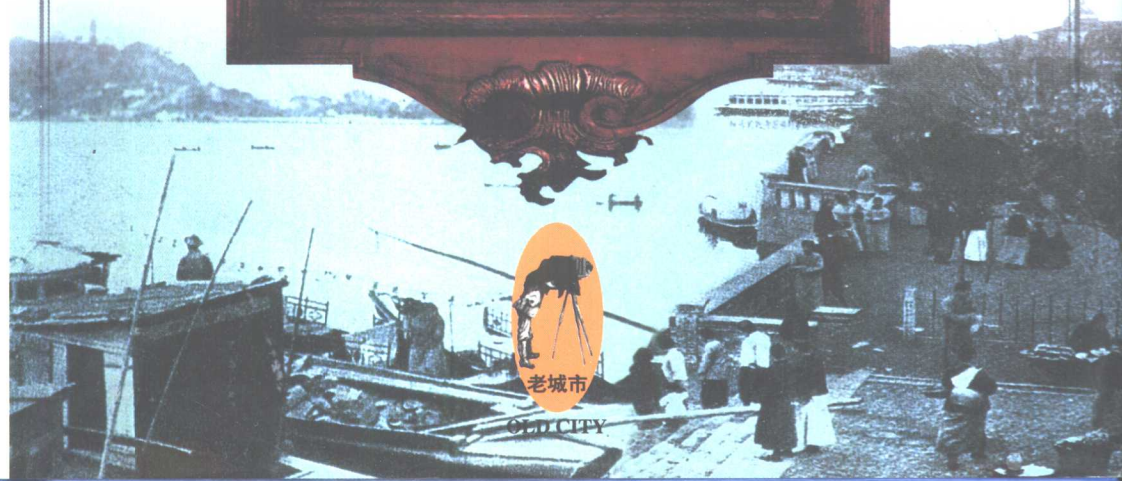
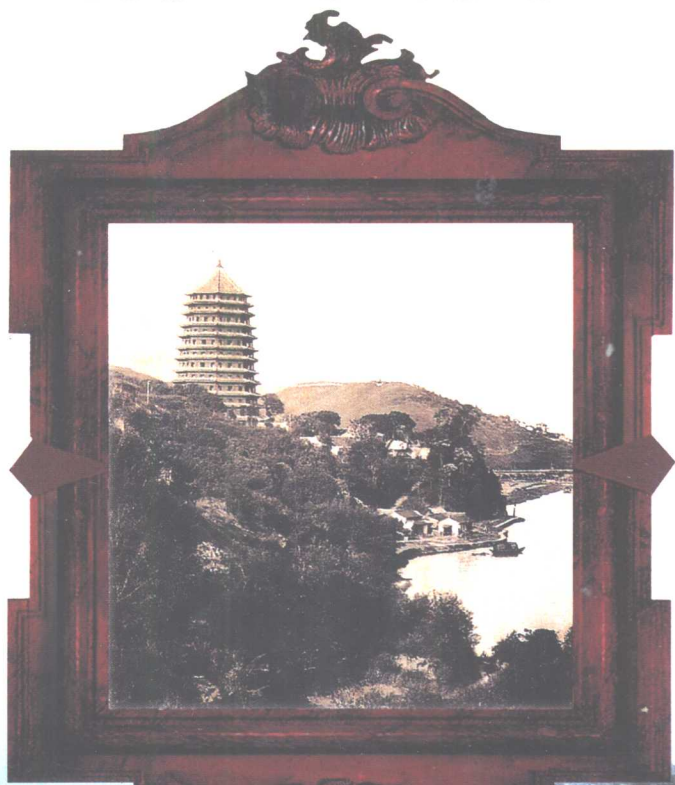


老杭州

湖山人间

李杭育著文
江苏美术出版社出版

中国第二历史档案馆
浙江省档案馆供稿



OLD CITY

老杭州

湖山人间

李杭育 著文



图书在版编目 (CIP) 数据

老杭州：湖山人间 / 李杭育编。－南京：江苏美术出版社，2000.9

(老城市)

ISBN 7-5344-1148-3

I. 老… II. 李… III. 名胜古迹－杭州－图集

IV. K928.705.51-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 48724 号

主 编	朱成梁
副 主 编	何兆兴
	孙永鑫
选题策划	叶兆言
	何兆兴
	顾华明
	速 加
	杜 辛
编 委	何兆兴
	顾华明
	速 加
	杜 辛
	何 玲
	杨 立
装帧设计	顾华明
特邀编辑	叶 芳
责任编辑	杜 辛

自序

我是1957年夏天生在杭州的。那时的杭州街上，已经不见了旧社会里那种老式的，即用人拉着跑的“黄包车”，而统统改用了你在今天的杭州街头仍可见着的用脚蹬的带篷三轮车。只是，你现在看到的杭式三轮车上，已经在车把上装了车铃，不再是我小时候很耳熟的那种靠挤捏橡皮气囊吹响的铁皮喇叭。那喇叭“咕嗒咕嗒”地满街叫着跑，是儿时的我对杭城街头最深的印象之一。如今，谁若跟我提起老杭州（还不算很老的老杭州），我脑子里的头一个反应便是那铁皮喇叭，我的想象便开始随着那“咕嗒咕嗒”声去走街串巷。

或许也因为印象太深，又恍惚觉得，还在我母亲生下我来的那个夏日里，这一声声“咕嗒咕嗒”就已经从医院婴儿房的窗口，传入尚未睁开眼来的我的耳朵里了。我就是在这首老杭州最流行的歌儿的声声吟唱中生下来的。所以我长大后做了作家，写小说，以及别的这样那样的文章，一定有点关系。

可是，如何写《老杭州》这样一本书？

因我不曾在1949年以前生活过，我写老杭州不能是纯粹作家式的，亦即很个人化的那样写法。我个人与1949年以前的老杭州不搭界，尽管在读了那时的许多文字和照片之后，借助一个小说家的智力，我也获得了对于老杭州的一些很个人化的感觉、理解。总之我不能把老杭州写成我个人观感式的。但又因为地方志、风物志式的读物，太过严肃，读来乏味，我也不愿那样去写，不甘心只做个老杭州方方面面的编纂者，再说那类泛泛地介绍老杭州的书，市面上已经很不少了。

我写的老杭州，既不是我本人亲身经历的老杭州，也不是由年代、数字、人物履历和功业等等组成的老杭州。换言之，我这本《老杭州》，若让你读到真正有意思的东西，那都是从前人的生活感受中体验出来，从那时留下的一幅幅老照片上品味出来。

李杭育

2000年8月于杭城

目 录

自 序 李杭育 第一章 佛地杭州



- (003) 和尚看风景
- (009) 丛林处处
- (015) 烧香老太婆
- (023) 佛界，俗界

第二章 城与湖

- 天赐西湖 (035)
- 人为西湖 (041)
- 水之利 (047)
- 湖文化 (053)



- (059) 西湖入城
- (067) 山水精气
- (077) 文章褒贬

第三章 杭州人

- 城破之时 (087)
- 幸运一再惠顾 (093)
- 当年“浙军” (099)
- 乱世英雄 (105)
- 大户人家 (111)
- 小家碧玉 (119)
- “杭铁头” (125)



第四章 外乡人

- (133) 第二故乡
- (139) 湖上庄宅
- (147) “幕后”妙用



- 多情与真情 (155)
- 湖山归宿 (161)



第五章 民生十年

新市场 (171)

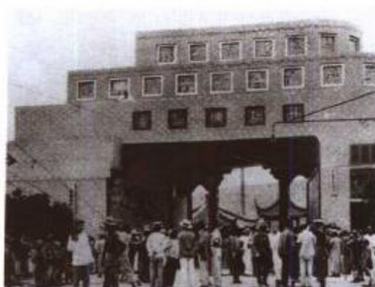
老产业 (179)



(185) 西湖博览会

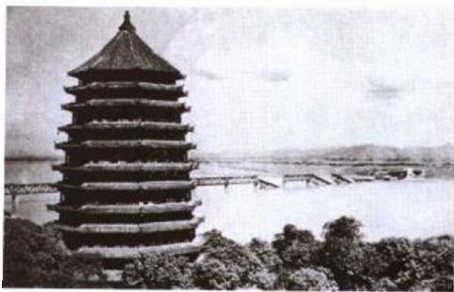
(197) 摩登时代

(207) 人文兴衰



尾 声

黯淡岁月 (217)



后 记 跋 编 后

第一章 佛地杭州





南屏晚钟——西湖十景之一。净慈寺于公元954年建于南屏山麓，为西湖四大寺院之一。一千多年来，净慈寺的钟声回荡在西子湖的夜空。



净慈寺前的石狮，是西湖景区内最威风也最有趣的石狮子之一。请留意，大狮子身上还爬着好些淘气、可爱的小狮子呢。

和尚看风景

弘一法师（李叔同）曾对友人谈起过他1918年在杭州虎跑寺出家当和尚的经过，开场头一句话便是：“杭州这个地方，实堪称为佛地，因为那边寺庙之多，约有两千余所，可想见杭州佛法之盛了。”（《我在西湖出家的经过》）

说当时杭州有两千多所寺庙，或许令人难以置信。不过早在北宋时，苏东坡就说杭州有“三百六十寺”了（《怀西湖诗》）。宋室南渡后，杭城内外及周围湖山之寺庙增至480所，这也是有记载的。因此，20世纪30年代杭州的佛寺不会少于



徐悲鸿所作油画《弘一大师像》。

400所，是最保守的估计了。

差不多就在弘一讲那番话的时候，作家郁达夫也正居住在杭州。他是个无神论者，不信佛，谈起杭州庙多，笔下颇带挖苦：

杭州西湖的周围，第一多若是蚊子的话，那第二多当然可以说是寺院里的和尚尼姑等世外之人了。……你若上湖滨去散一回步，注意着试数它一数，大约平均隔五分钟总可以见到一位缁衣秃顶的佛门子弟，漫然阔步在许多摩登士女的中间……（《玉皇山》）

欣赏也罢，挖苦也罢，反正，旧时杭州寺庙多得出奇是个事实。宋人已将杭州称作“江南佛国”，而那之前，吴越国的时候杭州已经造了一百多座宝塔。所有这些寺庙、宝塔都让后世写过杭州观感、西湖游记一类文章的人们印象深刻。不过弘一法师在那篇谈话里没有顺这个话题讲下去，没有讲杭州为



文学家郁达夫
是杭州富阳人。



林凤眠1928年
受教育部之命，筹办
国立西湖艺专，并任
校长。



玉泉寺中的名
景——玉泉观鱼。
该寺始建于公元
480年。“鱼乐园”
匾额为明代画家董
其昌题写。



西湖十景之一——雷峰夕照。只是现在已看不到了。



净慈寺与雷峰塔原先连成一片，后来一条南山路将它们分开了。



南屏山位于西湖的南面，峰峦耸秀，如屏障一般呵护着西湖。



平湖秋月，西湖十景之一。康熙三十八年筑亭立碑，御笔亲题“平湖秋月”。



尼姑和香客。

何会有那么多寺庙。大概是觉得不言而喻吧。著名画家林风眠1928年曾在杭州创办国立艺术院并任校长兼教授。他的话以果推因，道出了弘一的未尽之言：“杭州西湖之寺观林立，正是杭州西湖比别的地方更为富于天然美的证明。”（《美术的杭州》）

也就是说，因为杭州风景好，所以杭州寺庙多。

你想，全中国无论哪里，风景好的地方都必定建有寺庙，是个什么道理？

依笔者之见，普天之下，就数和尚最会看风景、最需要看风景也最有闲暇看风景了。出家人远离尘世，寂寞、孤独，



每年一到春季，来杭州朝山进香的人络绎不绝。

若再没有风景可看，岂不无聊死了？古书上常称佛地、佛寺为“山林”、“丛林”，言下之意是天下佛寺总是建在山水佳境。先是风景吸引去了和尚，然后他们建起的寺庙在经历许多世代之后便成了名胜古迹。

所以我说，和尚们和道士们，堪称是中国各地山水风光最早的发现者、开发者，其足迹所至，远在徐霞客、张岱们之前。

从某种意义上说，是和尚们发现了杭州这个“天堂”。远在晋代以前和尚们就知道杭州的妙处多多，所以从那时起他们就开始往杭州来建庙，而且一来就是一发而不可收了。



和尚和道士是西湖风光最早的开发者。中天竺禅寺位于天竺山中部，始建于隋代。