

失落的文明系列

大漠风流

波斯文明探秘

云南人民出版社

李铁匠 著



The lost civilization



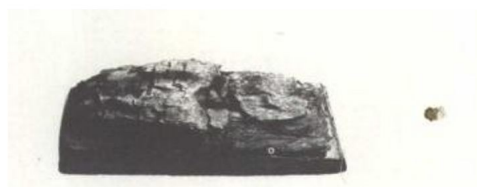
失落的
文明系列

大漠风流

波斯文明探秘

江苏工业学院图书馆
藏书章

The lost civilization



图书在版编目 (CIP) 数据

大漠风流: 波斯文明探秘/李铁匠著.

——昆明: 云南人民出版社, 2001. 6

(失落的文明系列. 第2辑/朱龙华主编)

ISBN 7-222-03122-7

I. 大... II. 李... III. 波斯帝国-研究 IV. K124.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 25924 号

失落的文明系列

大漠风流

——波斯文明探秘

李铁匠 著

策划编辑: 李银和 张 波

责任编辑: 朱 原

装帧设计: 王玉辉

书名翻译: 许智明

电脑制作: 沙艳辉 张立山 窦雪松

责任印制: 刘伟能

云南人民出版社出版发行 (昆明市环城西路 609 号)

云南新华印刷一厂 印装
云南新华彩印厂

开本: 850×1168 1/32 印张: 8 插页: 2 字数: 180000
2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1-3000

ISBN 7-222-03122-7/G·610

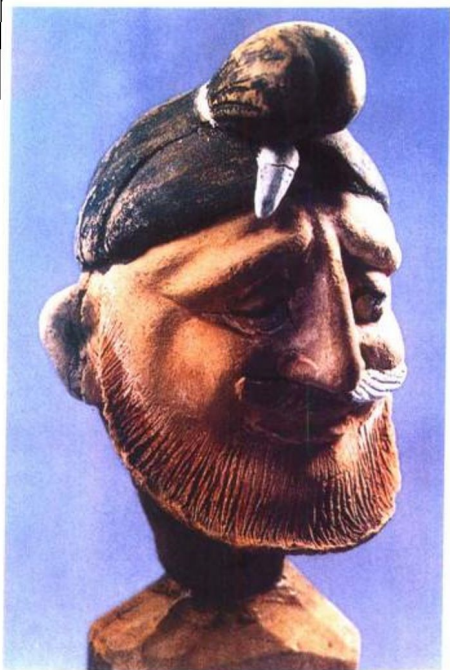
定价: 16.00 元



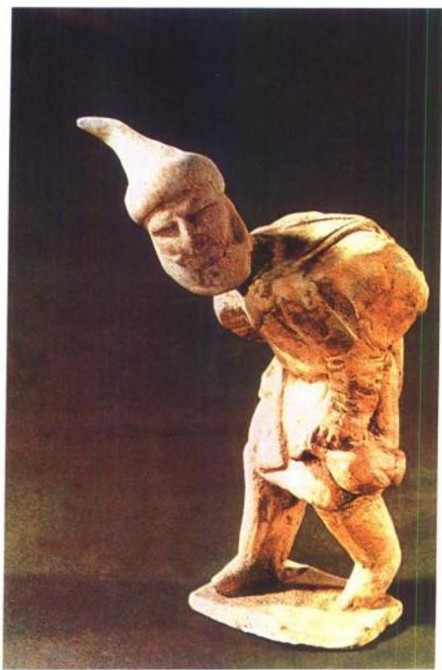
△ 波斯波利斯遗址。近处为金碧辉煌的阿巴丹残存的石柱



△ 雅典博物馆展出的中国古代丝绸服装。丝绸自古为中西贸易的重要商品，曾价同黄金，古罗马只有上层分子才能享用



△ 吐鲁番阿斯塔那出土的胡人头俑

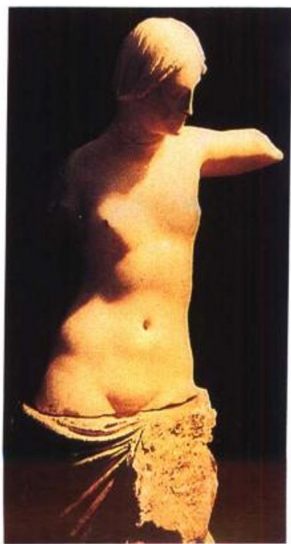


△ 胡商俑。头戴尖顶帽，身穿右衽翻领短袍，束腰带。手提壶，背负行囊，作艰难行走状，反映出丝绸之路行商的情况



△ 敦煌莫高窟第296窟。上图表现商队到达驿站时的欢悦，下图为胡商与汉商在桥头相遇的情形，反映了当时东西方贸易的兴旺

▽ 罗多古娜雕像



▽ 胡人执事俑。这是当时在中国从事饮食业的胡人形象



▽ 唐彩绘波罗球戏俑。波斯的波罗球戏自唐代传入中国

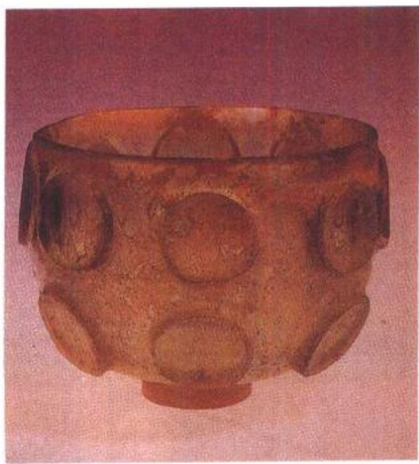




◁ 玛瑙角杯。西安何家村出土，可能是通过丝绸之路传入中国的



◁ 乐舞浮雕金杯。杯体有八棱，每格内有乐伎或舞伎，深目高鼻，着胡服，手持琵琶、箜篌、排箫等乐器



◁ 宁夏固原北周李贤墓出土的凸钉装饰玻璃碗。它是萨珊时期最流行的工艺品，也是当时的精品和代表作



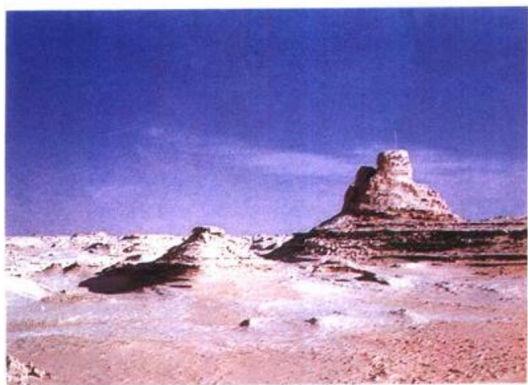
△ 西安西城门，为丝绸之路东段起点



△ 唐代各地盛行胡食。这是在吐鲁番阿斯塔那唐墓中发现的花点和饅，虽经上千年仍色彩鲜艳



◁ 骆驼是沙漠中的主要运输工具，也是丝绸之路上一道独特风景线



◁ 楼兰曾是丝绸之路东段最重要的城市，南北朝时期，因罗布泊水源断绝而废弃

序

朱龙华
李铁匠

古往今来，面对故垒废墟的残垣断壁、荒城古冢的破砖碎瓦，人们总不免触景生情，历史失落感油然而生。即使是宏伟的城市、辉煌的宫殿，也因经不住人世的沧桑和岁月的磨砺而面目全非。更何况许多往事都已湮没、失落于岁月的迷雾之中，既不可见亦不可知！它们中有的涉及一时一事，有的扩及一国一族，更有的牵涉到一个失落的世界。但这种历史的失落感，在那科学尚不发达的过去，往往正是一个重要的研究和著述的开始。

我们今天能把那些没有文献记载的失落的史事寻找回来的本领仍属有限，但自从有了考古学，不仅古代文明的某些方面、某些环节得到充实，某些事件、某些疑点得以澄清，同时

还可以增加不少新的内容（包括新发现的文献与实物）。更重要的是，许多整个被湮没而不为人知的古代文明，全靠考古发掘才得以重见天日，在世界历史上谱写出新的篇章。

德国人施里曼坚信《荷马史诗》是人类童年的历史记忆，从而把埋藏于地下数千年的特洛伊城挖了出来，进而使人们找到了欧洲文化的源头，一下子把希腊地区的文明史提前了上千年。英国人在印度修铁路时，在一片荒漠里竟找到了正好用来垫筑路基的、取之不尽的砖块。有心人对这些神秘的古砖寻根究底，结果发现了已经完全被遗忘的、更为古老的印度河流域文明，使印度的古代历史提前了两三千年。至于19世纪前半期法国学者商博良释读罗塞塔石碑、英国学者罗林森释读贝希斯敦铭文的成功，20世纪中期文特里斯、柴德维克释读线形文字B的成功，更是轰动学术界的重大事件。它揭开了古代埃及、西亚和爱琴文明的神秘面纱，奠定了埃及学、亚述学和古典学的基础，鼓舞着人们去发现更多的、被遗忘的失落文明。

近百余年来考古学的长足进展，可以说就是寻找回那些失落的文明的史诗，古文明的研究在很大程度上就是失落的文明的研究，而一切古代文明，无论原生或次生，也无论已失或局部尚存，都可以说是失落的文明。希腊、罗马、埃及、玛雅、巴比伦、印度、拜占廷、吴哥、波斯、苏美尔、古犹太等都莫不如此。

昨天是源，明日为流。那些曾经失落的文明如果不能被系统地释读出来，它对于现代文明将永远是一个零碎的不解之谜。因此，撷取不断发现的，曾经散落的文明浪花汇流成河，对于普及和研究古代灿烂的文化，汲取世界优秀文明成果建设现代文明，警示现代化与自然的和谐以及对中国古文明的研究都有重要的参考价值 and 深远的意义。

正因如此，这套“失落的文明系列”突出了文明失落而又寻找回来的主题，它们中有不少就像传奇故事那样引人入胜；在探寻这些“我们的过去”重见天日的经过及其秘密的同时，也介绍了各文明的灿烂历史和光辉成就，并融会了作者的感悟。我们力求做到集史学、考古学、文化学、美学于一体，兼有故事性、逻辑性、资料性、趣味性、启发性和预见性，使它成为老少咸宜的读物。本系列第一辑共七种已于1999年出版，分别介绍了古埃及、巴比伦、爱琴、古印度、古希腊、古罗马以及玛雅文明，受到了广大读者的关注和好评；承蒙读者厚爱，本系列第二辑共五种现在也与读者见面了，分别介绍了苏美尔、波斯、古犹太、拜占廷、吴歌等文明，并增加了彩色插图和图片总量，以更有利于读者阅读。

书中难免有疏漏错讹之处，希望广大读者多提意见，帮助我们做得更好！

2001年6月于北京大学畅春园

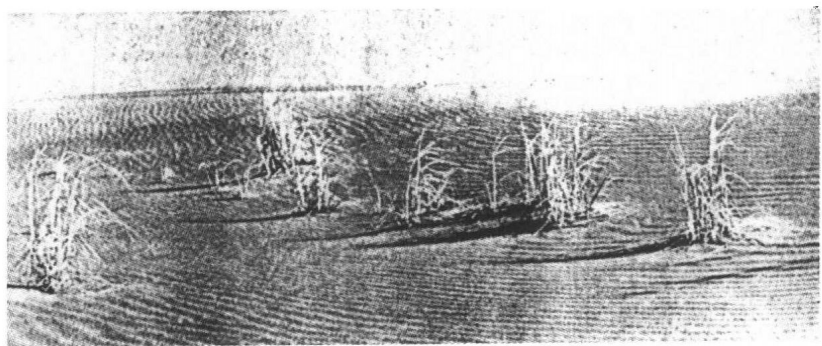
引言

漫步古波斯

波斯，这是一个我们所熟知的名字，它伴着那悠悠的驼铃回荡在古代中西交汇的必经之途——丝绸之路上。不过，在古代，波斯人只是伊朗人中的一个部落，由于它后来走上了统治古伊朗其他部落的舞台，邻国就把“波斯”作为整个伊朗的代名词了。我们今天对波斯文明进行探索，实际上就是对古伊朗文明的一次大巡礼。

波斯是古代伊朗西南部最强大的部落，对伊朗文明作出了重要的贡献。波斯人建立的国家过去被邻国称为“波斯帝国”，从古希腊到近代都是这样。但波斯人从不这样称呼自己。公元前6世纪的大流士大帝就自称雅利安人。雅利安人包括所有伊朗语居民。1935年，伊朗政府正式请求各国政府停止使用波斯，改用伊朗称呼自己。伊朗即“雅利安人的

001



这是伊朗中部的大盐滩，又称卡维尔沙漠，它把伊朗分为东西两部分。从两河流域通向东方的商路就经过大盐滩的北部边缘地区

国家”，它比波斯更能反映出伊朗自古就是一个疆域辽阔、民族众多、各种文化共存的实体。因此，新名称立即被世界各国所接受。而伊朗古老的文化，则有的称为古波斯文明，有的称为古伊朗文明。但不论哪种名称，其主要内容仍然是波斯文明。

古代伊朗和现代伊朗一样，高山林立，干燥少雨。伊朗全国平均海拔为 1200 米，是世界上海拔最高的国家之一。全国大部分地区年降雨量不足 100 毫米，因而国内大部分地区是干旱的沙漠。其中最著名的卡维尔盐滩，又称中央

荒漠盆地，几乎占今伊朗国土面积的大半。而古代中央，同样是连绵不断的沙漠。

这种地理环境，决定了古代伊朗文明与其他大河流域文明的显著不同。

古代伊朗文明主要是绿洲文明。只有在靠近河流或降雨量较大的山坡附近的绿洲地区，才形成了最初的农耕文明中心。这些绿洲地区田园交错，绿树成荫，被古代伊朗居民视为天堂。

绿洲地区由于耕地有限，人口众多，因而自古就有不少居民从事商业活动，沟通有无。沙漠驼铃成为国际贸易中

一道亮丽的风景。各个绿洲之间，沿着河谷、山地、草原或荒漠，形成东西南北、纵横交错的商路、商业据点，互相连接起来。这些商路就成为日后丝绸之路的前身。因此，古代伊朗与世界各地的国际贸易出现也很早。

在绿洲文明之外的游牧文明，很早就和绿洲文明发生了接触。双方既有和平的交往，也有战争冲突。它构成了伊朗民族古老传统的主题——伊朗人和图兰人的斗争。后来，这种斗争又演变为伊朗与希腊、罗马、塞种部落、吠哒、突厥人争夺丝绸之路的斗争。各种不同文明的交汇和冲突在伊朗比任何地方表现都更明显。

只要翻开世界古代史地图，我们立刻就可以看到古代世界文明的摇篮集中在旧大陆的北纬 $20^{\circ} \sim 50^{\circ}$ 之间。这个古老的文明地区，最东面是中华文明，北面是草原文明，中间是伊朗文明，南部是印度文明，西部是埃及文明和古典文明。伊朗处于古代世界文明地

区的中央。无怪乎在古代伊朗神话中，伊朗人认为整个世界分成 7 个国家，他们的国家在世界的中央，是世界最美的地方。而中国和罗马等国则在四周，是他们的兄弟之邦。这和《圣经·创世纪》中的天下为一的思想，有着惊人的相似。维系这片古老文明地区的就是横贯欧亚大陆的陆上丝绸之路（草原之路、绿洲之路）和海上丝绸之路。这一独特的地理位



埃兰贵妇纺纱(公元前 2000 年末)，苏萨出土浮雕素描

置，使古代伊朗文明成为独有的古代东西方文明交汇和传播的中心。古代各种不同的文明从四面八方汇集伊朗，经过伊朗人的吸收、消化，形成具有自己民族特色的文化，又传播到世界其他地方，共同促进了整个古代世界的发展。从这个意义来讲，伊朗文明可以说是连接东西方文明的桥梁。今天人们把它称为“欧亚陆桥”和“东方空中走廊”，是很有道理的。

中国和伊朗自古以来就有密切的关系。早在商代，我国

和西域地区通过“玉石之路”就有了来往。这条道路后来就成为丝绸之路的前身。美好的玉器是幸福吉祥的象征。盛产玉石的昆仑山也就被先秦居民视为人间天堂。这个天堂的统治者就是西王母。她(他)可能是某个部落的首领或部落的名称。《穆天子传》可以说就是中伊早期友好交往的一首朦胧诗。

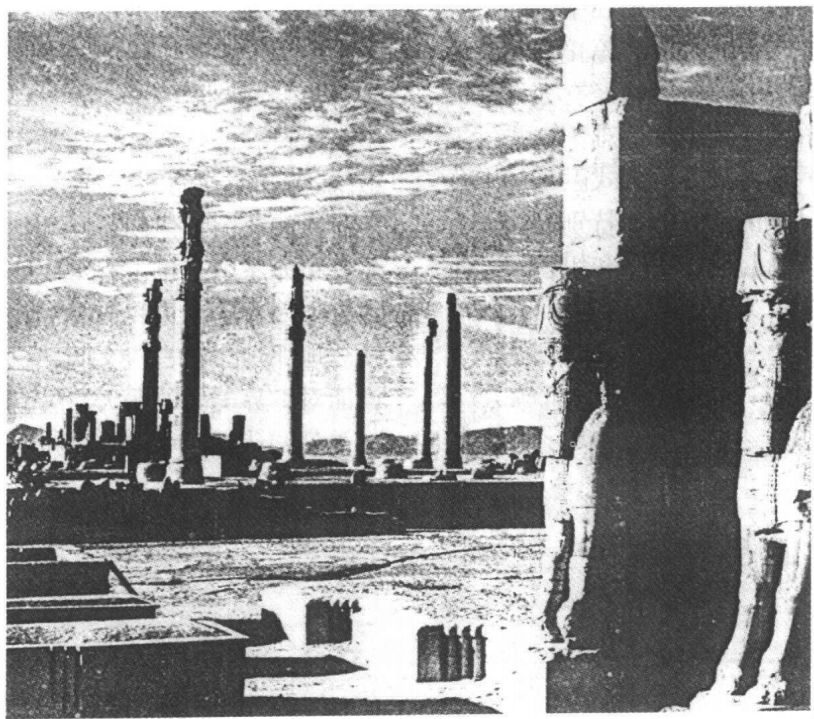
自公元前2世纪末期，即中国汉代、伊朗安息时代和罗马共和国晚期，连接欧亚非三大洲的陆上、海上丝绸之路全



戈尔甘平原境内的古地，在远处群山的背后，就是游牧部落的世界。图兰是伊朗古代史诗中经常提到的地名，伊朗人和游牧部落斗争的舞台

线贯通。中国的丝绸、铁器、造纸、印刷、火药、指南针西传，伊朗的天马、葡萄及各种植物、矿物、工艺品、宗教，罗马的玻璃器、杂技等等，纷纷东来。丝绸之路的活跃，促进了整个古代世界精神与物质文明的共同发展。伊朗通过丝绸之路，不但接受了各地的先

进文化，而且从垄断丝绸贸易中获得十倍以上利润。伊朗安息王朝的兴起，全靠丝绸贸易的支持。它的灭亡，也是因为丝绸贸易的中断。古代丝绸贸易的重要由此可见一斑。正因为如此，伊朗东与中亚游牧部落、西与罗马，为了争夺丝绸之路的控制权长期征战不



图中的人首牛身斯芬克斯雕像就是万国门的入口，远处的石柱，是阿巴丹（接见厅）的遗址。波斯波利斯是古代世界最著名的宫廷建筑，后毁于亚历山大东征

已，最后两败俱伤，被新兴的阿拉伯人所击败，从而结束了伊朗前伊斯兰时期的历史。

萨珊王朝灭亡后，伊朗处于阿拉伯征服者的统治之下，被迫接受了伊斯兰教。但是，伊朗人民的反抗从来没有停止。因而在不久之后，伊朗重新获得独立，建立若干地方性封建王朝。伊朗和中国的友好往来也从来没有停止。在萨珊王朝灭亡后，曾经有大批伊朗侨民来到中国避难。这些侨民后来通过各种方式融入了中华民族的大家庭。特别是在蒙古统治时期，中国和伊朗一度是蒙古大帝国的一部分。丝绸之路第一次统一在一个国家的版图之内，伊朗人大批入仕元朝，达里波斯语也成为元朝的

官方语言之一。中伊两国科技文化交流得到更大规模的发展。当然，这个时期两国人民都处于外族残酷统治之下，处境艰难。但两个国家不久又恢复了独立，其原因在于两个民族都拥有悠久的文化传统和不屈的民族精神，这也是两国人民在近代获得自由解放的原因。

近年来，在新的历史条件下，中国、中亚、伊朗和土耳其等丝绸之路沿线国家，又提出了建设新的丝绸之路，加强沿线各国的友好关系，造福子孙后代的蓝图。伊朗在新的丝绸之路体系中，也占有重要的地位。因此，今天我们重温波斯故地那灿烂的古代文明，也许能对世界美好的明天，会有更深刻的认识。

林志纯先生题词

马夫泰中文明系列题辞

穿越迷雾岁月

探寻时代精神

日知
2000年十月
于常熟