

易学的思维

傅云龙

柴尚金

著



沈阳出版社

● 易学智慧丛书

易学的思维

傅云龙 柴尚金 著

沈阳出版社

图书在版编目(CIP)数据

易学的思维/傅云龙,柴尚金著. -沈阳:沈阳出版社,
1997.5

(易学智慧丛书/朱伯崑 主编)

ISBN 7-5441-0676-4

I. 易… II. ①傅… ②柴… III. 周易-研究
IV. B221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 01607 号

沈阳出版社出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路10号 邮政编码 110011)

东北印刷厂印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 字数:120 千字 印张:6.125

印数:5001-10050 册

1997 年 5 月第 1 版

1998 年 2 月第 2 次印刷

责任编辑:信 群 薛劲松

责任校对:薛劲松

岑仲清 沈晓辉

封面设计:李 锋 张君华

版式设计:晓 雪

定价:11.80 元

易学智慧丛书编委会

主 编 朱伯崑

副主编 刘长林 郑万耕

序

任继愈

《易经》这部书幽微而昭著，繁富而简明。五千年间，易学思想有形无形地影响着中华民族的社会生活、政治生活以及人生哲学。

《周易》经传符号单纯（只有阴阳两个符号），文字简约（约两万四千余字），给后代诠释者留出驰骋才学的广阔天地。迄今解易之书逾数千家。近年已有光电传播媒体，今后阐释易学的各种著作势将更为丰富。

历代有真知灼见的易学研究者，从各个方面反映各时代、各阶层的重大问题。前人研究易学的成果丰富了中华民族的文化宝库。研究易学，古人有古人的重点，今人有今人的重点。今天中国人的使命是加速现代化的步伐，迎接二十一世纪。

易学，作为中华民族文化遗产，也要为文化现代化而做贡献。当代新易学的任务之一是摆脱神学迷信。易学虽起源于神学迷信，其出路却在于摆脱神学迷信。凡是有生命的文化，都植根于现实生活之中，不能游离于社会之外。大到社会治乱，小到个人吉凶，都想探寻个究竟。人在世上，是听命于神，还是求助于人，争论了几千年，这两条道路都有支持者。

哲学家见到《易经》，从中悟出弥纶天地的大道理；德国莱布尼兹见到《易经》，从中启悟出数学二进制的前景；严君平学《易经》，构建玄学易学的体系；江湖术士不乏“张铁口”、“王半仙”之流，假易学之名，蛊惑愚众，欺世骗财。易学研究走什么道路，是易学研究者普遍关心的大事，每一位严肃的易学研究者负有学术导向的责任。

本丛书的撰著者多是我国近二十年来涌现的中青年易学专家。他们有系统的现代科学训练的基础，有较深厚的传统文化素养，有严肃认真的学风，易学造诣各有专攻。这部丛书集结问世，必将有益于世道人心，有助于易学健康开展，为初学者提供入门津梁，为高深造诣者申一得之见以供参考。

这套丛书的主旨，借用王充《论衡》的话——“疾虚妄”。《论衡》作于二千年前。然而，旧迷雾被清除，新迷雾又弥漫，“疾虚妄”的任务远未完成。如果多数群众尚在愚昧迷信中不能摆脱，我们建设现代化中国的精神文明就无从谈起。我们的任务艰巨而光荣。

本丛书的不足之处，希望与读者同切磋，共同提高。

题辞

阐发易学的精湛思想
深研天地人三才之道

张岱年



一九九六年六月

目 录

序

第一章 中国古代的宇宙代数学

- 1 《周易》的框架
- 5 神秘的思维抽象
- 15 “变”的思维方式

第二章 《周易》的唯象思维

- 21 因象明理的卦象比拟
- 29 创意解经的卦象推导
- 35 立象尽意的意象思维

第三章 《周易》的整体思维

- 43 阴阳统一：整体思维的基础
- 47 感性同一：整体思维的特征
- 50 天人合一：整体思维的主题

56 中和化一：整体思维的宗旨

60 整体综合：整体思维的定势

第四章 《周易》的逻辑思维

67 思维形式概念化

75 卦序推演逻辑化

对立面的排列和组合/从抽象到具体

82 因果联系条理化

90 据象归类程式化

“方以类聚，物以群分”/卦象归纳程式化/易卦推演占
吉凶

第五章 《周易》的情感直觉思维

98 以人为本的道德学说

104 至善至美的价值观

111 穷神知化的精神境界

120 超越自我的直觉体验

第六章 《周易》思维与自然科学

125 具有中国特色的朴素自然观

130 象数模拟的古代天文历法学

136 阴阳平衡的中华医学养生学

144 八卦模式的数学和建筑学

第七章 《周易》思维与传统文化

- 149 中国传统文化精神
- 154 保民敬德的封建政治文化
- 158 神道设教的宗教文化
- 163 崇德重礼的伦理文化
- 167 形神合一的艺术文化

第八章 《周易》与传统思维方式

- 173 对古代思维的规范作用
- 176 中国传统思维方式的特征
- 183 传统思维方式的变革与创新

第一章

中国古代的宇宙代数学

有人说：“古易八八卦，蔚然成大观。象数与易理，图书独一枝。”同印度《吠陀》、欧洲《圣经》并称为影响世界文明三大宝典的《周易》，以其文字系统和符号系统互相渗透而形成的独特理论结构，与象数义理相统一的神秘特色和内在价值，在中华文化史上占据极重要的地位。古往今来，《周易》像开掘不尽的宝藏，吸引无数学《易》仁人，各家各派，众说纷呈，仁者见仁，智者见智，历代兴盛，经久不衰。今天，《周易》研究已从多角度、多层次、多学科全方位地展开。这种研究对于启迪人们思维，弘扬中华文化传统，促进精神文明建设都有着特殊意义。

《周易》的框架

有着五千多年文明史的中华民族，传统文化悠久而深

远。要把握中国传统文化发展脉络，就应对《周易》这部千古奇书有所了解。

郭沫若在《中国古代社会研究》一书中指出：“《周易》是一座神秘的殿堂。因为它自己是一些神秘的砖块——八卦——所砌成。同时，又加以后人三圣四圣的几尊偶像的塑造，于是这座殿堂一直到二十世纪的现代都还发着神秘的幽光。”一般人都认为《周易》是天书，神秘奥妙，深不可测。其实，任何学说都是时代的产物，都是与人类一定的物质基础和思维方式紧密相连的。《周易》虽然罩上一层神秘的面纱，但它仍然是经历了漫长时间，由那些勤于观察、善于思考的智者仁人在生活实践中探索出来的。只要我们本着实事求是的科学态度来研究《周易》，就可以把握《周易》基本框架、内容特色及其精神实质。

《周易》一书分“经”和“传”两大部分。经包括六十四卦，三百八十四爻，以及解释六十四卦的卦辞和解释三百八十四爻的爻辞。传是对经的解释，包括《彖辞》上下、《象辞》上下、《系辞》上下、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》，共十个部分，通称“十翼”，又称为《大传》。《易传》对《易经》的义理、象数以及卜筮作了详细的解释。一般认为，《易经》形成于西周前期，《易传》形成于战国后期，从《易经》到《易传》的历史发展长达七八百年。

从形式上看，《周易》可分为符号（八卦、六十四卦）与文字（卦辞、爻辞）两部分。这两部分有机结合，共处一体。卦画本身没有表现出确定的意义，要理解其中蕴含着的

深刻思想，需要借助卦爻辞的文字说明，但卦画卜筮、卦位爻位作为易象，则代表着宇宙间一切事物，是对客观事物的区分和认识。爻象所代表的阴“--”和阳“—”，是对宇宙间各种纷繁复杂事物的高度抽象。卦画变化总是与客观事物的变化相联系的。《系辞传》说：“易者，象也。”“吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。”这表明，《周易》一书，符号系统和语言系统相互依存，缺一不可。

从内容上看，《周易》包括四个方面，即辞、变、象、占。这四个方面概括起来为义理、象数两大部分。义理与象数的统一是《周易》的显著特征。义理寓于象数之中，离开象数就不能深刻地理解义理。《周易》是用卦象来表达思想，卦有卦之象，爻有爻之象，无论是卦象还是爻象，目的都是表意。理解《周易》就要根据辞来了解象，根据象来了解意。

易卦是《周易》的重要组成部分，而组成易卦的最基本单元是爻。爻的符号是“—”、“--”，象征阴阳两类事物。“—”代表阳、刚、量、君、奇数等，象征积极的事物与独立的性格。易卦中“—”用奇数一、三、七、九中最大的九表示，称“九”；符号“--”代表阴、柔、消极、臣、弱、依附的事物与性格，用偶数二、四、六、八、十的六代表。《易》中阴阳主要表现在卦画上。四象、八卦、六十四卦，变化多端，其根源不过是“--”与“—”两种符号的排列组合。

“--”与“—”两种符号相互重叠构成卦画，卦有八卦、六十四卦。就卦形成顺序而言，八卦的三画卦产生在先，六十四卦的六画卦产生在后，先有八卦，再由八卦“因而重之”产生六十四卦。

八卦为经卦，由三个爻画构成，分别为☰乾、☷坤、☳震、☴巽、☵坎、☲离、☶艮、☱兑。这八种卦画代表天、地、雷、风、水、火、山、泽八种不同类型的自然现象。八卦再自叠或互叠而构成六十四卦：䷀、䷁等等。由八卦“因而重之”出的六十四卦也称别卦。

在《周易》六十四卦中，每卦六爻都各有其象，各有其位。爻位指易卦中各卦所居的位置次序。爻位由卦的最下一爻或称第一爻往上数，依次为初、二、三、四、五、上这六个位次。九代表阳，六代表阴，阴与阳各与位次结合为爻题。在六十四卦中，初、二两爻象地，人立地之上，故二爻为地位；三、四爻象人，人生存在地上，故三爻为人位；五、上两爻象天，人生存在天的下面，故五爻为天位。这种天、地、人爻位的区分是以人为中心而得出的一种直观的、经验的结论。还有一种区分是以阴、阳为基准，易卦六卦中，一、三、五为奇为阳位，凡一、三、五爻位皆为正位或得位。阳爻居于阴位，或阴爻居于阳位，皆为不当位或失位。当位为吉利之象，不当位为不吉利之象。古人还将爻位直接赋予贵贱之名，如初爻为元士，二爻为大夫，三爻为大公，四爻为诸侯，五爻为天子，上爻为宗庙。初九、九五为圣人，初六、六四、上六为小人，九三为君子，九二为庸

人，九四为恶人。由此可见，爻位在易卦中十分重要，不懂爻位就不懂得易象、易理。古人正是依照这种爻位模式，来推演解释事物的吉凶好坏。

“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。”（《系辞传》）这段话对八卦的形成演化及其意义作了简要说明。由“—”、“--”符号所组成的八经卦、六十四别卦，经过先秦学者、汉代经师、魏晋玄学家、宋明理学家的先后注释阐发，得到系统、完善、深化，逐渐成为一种认识自然、认识宇宙万物的独特认识论和方法论体系。中国的先哲们在三千多年前以观天察地析人事的深邃思辨，创立了《易经》为核心的阴阳之道的世界观，体现了中国古代人民的智慧。《易经》无愧为中国古代文明之精华。

神秘的思维抽象

《周易》的最大特点和最神秘之处，在于它是用筮与卦来表达思想。或者说，是用象数表达思想。

我国历史上曾有三《易》：“一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》，其经卦皆八，其别皆六十有四。”（《周礼·春官·大卜》）《连山》是夏代《易》，《周易》是西周《易》，其间相距七八百年。这时期，我国尚处于神权时代，君权神授，天神统治着人间，一切学术均孕育于宗教之中。

作为《易》的符号筮卦，更有悠久历史。卜筮这一宗教活动早发生于《易》之前。《易》原本是卜筮之书，作《易》的目的乃是“以神道设教”。为这一目的，《易》必须具有一定的神秘色彩，因而要借助于卜筮和卦象。以卜筮定吉凶，将吉凶用卦象喻示出来，让人感到卦爻所言不是没有根据的，而是神的旨意。

关于易卦产生，《系辞下传》说：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取之物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”这段话虽不能完全作为八卦产生的根据，但从一个方面也说明，八卦的卦象是人们对世界认识抽象化的结果，是一种思维抽象。

社会发展史表明，刚从动物界分化出来的人类，认识处在发展的最原始、最低级的阶段。人们只是本能的、自发地直观与生存密切相关的极有限的事物。只能凭借当前刺激物所引起的直接感觉、知觉和表象，以及通过相应的行为动作进行思维。随着人类发展到现代人阶段，史前人类的认识也发展到较高阶段。人们在长期的谋生活动中积累起来的劳动经验和简单的自然知识基础上，形成了初步的抽象思维能力，运用一些原始的简单概念，对经验进行概括、判断和推理。这时汉字雏型也就出现了。汉字是典型的结绳刻木的记事符号或象形文字。随着汉字逐渐形成，中华民族抽象思维能力得到了很大提高。原始社会末期，自然科学知识已有萌芽，人们对自然界的性质有了初步的认识。这时，人们试图

用对事物本身的认识去代替对事物的虚幻的解释。同时，也试图从关于个别的、特定的事物的认识，发展到对整个世界进行认识，对周围事物进行概括。既然中华民族思维能力已经发展到概念思维抽象概括这样高的程度，那么，八卦创立就有了坚实的基础。

易卦是由“—”、“--”两个基本符号排列组合而成的。古人就是依据这些符号卦象，来概括说明天理人事和占卦休咎。

人们所面对的世界千差万别、千变万化，要从思想上把握复杂的世界，只能借助于思维抽象，运用概念进行思维。概念是思维的细胞，既可用语言文字表达，也可以用其他的符号表示。在《易经》中，古人是用“—”、“--”这两个符号表达概念的。这两个符号代表的意思，历代学易之人都有不同看法。有人认为“—”、“--”代表天、地；有人认为是代表阴、阳；有人说代表男、女；也有人说表示蓍草长短、奇数偶数，等等。不管代表什么，“—”、“--”符号具有最大的抽象性和灵活性。只有这样，才能适应一切事物，一切时变，从而道出天下后世无穷无尽的前因后果及其基本规律。根据通行说法和《周易》系辞解释，“--”、“—”符号表示阴阳。当人们创造这两个符号时，头脑中就已经有了阴阳概念。而当人们运用这两个符号构成四象、八卦、六十四卦时，阴阳概念就更加明确，并运用它进行占卜或思维。在《易》中卦画分阴阳，爻位分阴阳，一动一静，一奇一偶，一辟一阖无不分阴阳。阴阳是《易经》最高范畴，“一阴一阳之谓道”，阴阳变化之