

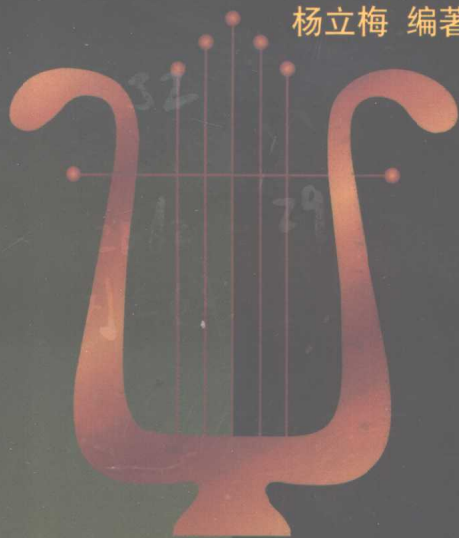
x u e x i a o y i s h u j i a o y u

柯达伊

学校艺术教育研究丛书 y a n j i u c o n g s h u

音乐教育思想与 匈牙利音乐教育

杨立梅 编著



全国教育科学“八五”规划项目
“学校美育理论与实践研究”成果

上海教育出版社



学校艺术教育研究丛书

柯达伊音乐教育思想与 匈牙利音乐教育

杨立梅 编著

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育 / 上海教育出版社编. — 上海: 上海教育出版社, 2000. 3

(学校艺术教育研究丛书)

全国教育科学“八五”规划项目“学校美育理论与实践研究”成果

ISBN 7-5320-6537-5

I. 柯... II. 上... III. ①柯达伊-音乐教育-教育思想-研究②音乐教育-概况-匈牙利 IV. G40-095. 15

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第15790号

全国教育科学“八五”规划项目

“学校美育理论与实践研究”成果

学校艺术教育研究丛书

柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育

杨立梅 编著

上海世纪出版集团 出版发行
上海教育出版社

(上海永福路123号)

(邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海书刊印刷有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 10.25 插页 2 字数 242,000

2000年7月第1版 2000年7月第1次印刷

印数 1—4,100本

ISBN 7-5320-6537-5/G·6692 定价:15.00元

序 一

为了建设有中国特色的社会主义,为了实现我国社会主义现代化,必须优先发展教育事业。我们的教育事业,要提高全民族的思想道德、文化科学素质,为培养全面发展的社会主义建设者和接班人服务。而要使受教育者得到全面发展,在普通学校中实施美育是一个重要环节。

普通学校中的美育,包含着多方面的内容,而艺术教育是在普通学校中实施美育的主要内容和途径。国家教委于1989年11月向全国发布了《全国学校艺术教育总体规划(1989—2000年)》,这对于加强普通学校的美育,贯彻培养全面发展的社会主义建设者和接班人的方针具有重大意义。为实现这个规划,一方面要在教育行政管理、艺术教育实践的实际工作方面进行不懈的努力,一方面要对艺术教育各方面的有关问题开展理论研究,以作为实际工作的指导和参考。

当前,在艺术教育理论研究方面要解决的重要问题是:整理和研究我国普通学校艺术教育的历史,总结中华人民共和国建国前和建国后普通学校艺术教育的经验,以作为进一步发展艺术教育的依据;收集和国外各个艺术教育学派的理论、方法和经验,以作为发展我国普通学校艺术教育的借鉴。为此,国家教委艺术教育委员会委托国家教委高等学校社会发展研究中心进行题为“学校美育理论与实践研究”的科学研究工作,并经全国教育科学规划领导小组评审通过,将此科研课题列为国家教育科学“八五”规划重点项目,课题牵头人武兆令。

MAE 18/05

“学校美育理论与实践研究”课题,集中研究普通学校的音乐教育和美术教育。这一课题的研究成果,以学校艺术教育研究丛书的形式出现。丛书分为“学校音乐教育系列”和“学校美术教育系列”及《中国近现代艺术教育法规汇编》、《中国近现代美育论文选》两书。丛书内容包括对我国古代、近现代和当代学校音乐、美术教育的研究,对外国学校音乐、美术教育的研究;着重介绍我国美育及艺术教育理论著作、学校艺术教育的政策法规、教育机构、主要教材等,以及外国学校艺术教育的政策法规、教学经验、主要学派等。

学校音乐教育系列丛书包括中国学校音乐教育研究和外国学校音乐教育研究两部分。

中国学校音乐教育研究部分以 1840 年以后我国出现新式学校至 1990 年(部分研究专题延伸至 1995 年)这一期间我国学校音乐教育的发展过程为主要研究对象。由于我国近现代和当代的学校音乐教育是音乐教育传统在新的历史时期的延续和发展,因此,研究我国近现代和当代的学校音乐教育,必须了解我国自产生音乐文化以来的音乐教育传统。为此,课题内设置了对我国古代音乐教育的专题研究,其成果即本系列中的《中国古代音乐教育》。《中国近现代学校音乐教育》以 1840 至 1949 年我国学校音乐教育发展历程为研究对象,着重研究了这一历史阶段我国学校音乐教育的理论与实践的产生、发展及其取得的成就、理论与实践之间的关系等等。《中国近现代学校音乐教育文选》收集了这一历史阶段有代表性的音乐教育理论文章及有关史料,可作为了解和研究这一历史阶段学校音乐教育状况的参考。《中国当代学校音乐教育文献》收集了 1949 年以后有关学校音乐教育的法令、法规以及有关文献,《中国当代学校音乐教育文选》编选了这一历史阶段中发表的关于学校音乐教育的有代表性的文章。《中国当代学校音乐教育研究文集》(缓出)对 1949 年中华人民共和国建国后至 90 年

代初的学校音乐教育进行了分析和研究。这三本专集,为了解和研究这一历史阶段我国学校音乐教育的发展历程,提供了确凿可靠的材料。

外国学校音乐教育研究部分主要介绍外国学校音乐教育的成就和经验,可作为发展我国学校音乐教育的借鉴。为此,以我们已掌握的材料为前提,选择了学校音乐教育有特色的几个国家和几个在世界范围内有广泛影响的音乐教育学派作为研究对象,即美国、德国、日本、前苏联、匈牙利五个国家,达尔克罗兹、奥尔夫、柯达伊、卡巴列夫斯基四个学派。由于匈牙利的特殊历史条件,柯达伊学派的产生和发展与匈牙利全国的学校音乐教育的发展是紧密联系的,因而对柯达伊学派和匈牙利学校音乐教育的研究只能结合为一体;又由于卡巴列夫斯基学派在苏联学校音乐教育中的特殊地位,其研究成果也合二为一。这样对五个国家的学校音乐教育和四个音乐教育学派的研究成果就体现为七本专著,即:《美国音乐教育概况》、《德国音乐教育概况》、《日本音乐教育概况》、《苏联音乐教育——卡巴列夫斯基音乐教育体系·儿童音乐学校》、《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》、《奥尔夫音乐教育理论与实践》和《柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育》。

儿童成长过程的早期,是进行音乐教育收效显著的时期。国外有一些学者对儿童早期的音乐教育问题进行了研究。为介绍这方面的理论和实践经验,在外国学校音乐教育研究部分,列入《外国儿童音乐教育》一书,介绍了来自三个国家的六篇研究成果,以供我国音乐教育工作者参考。

这里应作一点说明,近现代历史阶段是我国学校音乐教育产生及逐步成长的阶段,这一历史阶段中,政府部门制订并颁布的有关学校音乐教育的法规,是反映学校音乐教育发展状况的重要材料。这方面的材料,本应包含在这一系列中。但由于在这一历史阶段,特别是在学校艺术教育发展的前期,有关学校音乐教育的法

规都是综合性的学校艺术教育法规的一部分,到后期才出现以学校音乐教育为专项内容的法规。为了反映法规建设的历史发展的一贯性和内容的完整性,我们编辑了以综合性艺术教育为主体,包含音乐教育、美术教育专项内容的论文和法规的专集,即《中国近现代美育论文选》、《中国近现代艺术教育法规汇编》。读者可了解到我国近现代历史阶段有关学校音乐教育的法规建设的具体情况 & 美育理论成果等。

学校美术教育系列丛书目前正在编著过程中。

由于历史的原因,对于我国近一百年的学校艺术教育的历史、成就及其经验,过去还没有人进行过系统的整理和研究。对于国外的艺术教育经验,过去有过一些零散的介绍,但还缺乏较集中的介绍和研究。我们在马克思主义思想的指导下总结我国艺术教育的历史经验和研究外国艺术教育经验的同时,力求收集、整理出一份较全面、较系统的艺术教育资料。这样,此研究成果一方面可作为继续发展我国艺术教育的借鉴,另一方面可以为今后进一步的研究工作提供一个比较可靠的基础。学校艺术教育研究丛书是集体工作的成果,对于重要的原则性问题,我们力求从共同的认识出发给以阐述;对于某些学术问题,特别是目前尚存在不同看法且我们的研究集体也未取得统一认识的学术问题,则保留该专题的编著者个人的观点,以待今后进一步深入探讨。由于我们在理论、知识水平方面的局限,以及客观条件的限制,疏漏和错误之处在所难免,希望美育界、艺术教育界的同志及读者们给予指正。

研究课题及学校艺术教育研究丛书的组织工作由国家教委高等学校社会发展研究中心美育理论研究室担任。

学校艺术教育研究丛书编审委员会

1997年3月20日

序 二

教育要面向现代化、面向世界、面向未来。借鉴和吸取外国音乐教育的成功经验与失败教训,推动我国音乐教育事业的发展,已成为必然趋势。

1991年11月30日“学校美育理论与实践研究”课题经全国教育科学规划领导小组正式批准为全国教育科学“八五”规划项目。“外国学校音乐教育研究”是学校音乐教育系列的一个子课题。课题组由曹理任组长,缪斐言、刘沛任副组长。

从1992年初课题组成立至今已整整五年。这期间我们经历了明确指导思想、集结研究队伍、开展学术交流、提高认识水平、积累科研成果的渐进过程。

一、充分认识了课题研究的艰巨性,明确了课题研究的长远目标和现阶段任务。

我国音乐教育要面向现代化,就要从我国的实际出发,借鉴外国音乐教育的基本经验,总结我国的丰富经验,探讨音乐教育的规律,促进音乐教育的改革,更好地为社会主义建设服务。音乐教育要面向世界,就必须把我国音乐教育摆在世界音乐教育的大背景中加以研究。在研究中要防止盲目照搬外国音乐教育模式,不仅重视“输入”,还要重视“输出”,要总结介绍我国传统文化中优秀乐教传统和经验,促进国际交流。音乐教育要面向未来,就要密切关注世界及中国音乐教育发展的动向。因此,音乐教育比较研究是一项长期的系统工程。

从研究过程讲,从选择比较主题和收集比较资料出发,以比较

分析为中介,以得出比较结论为归宿,是比较教育研究的特点和必须遵循的基本规律。从研究基础讲,比较音乐教育研究应当建立在对中国音乐教育历史和外国音乐教育历史研究的基础上,尤其要建立在对当代中外音乐教育研究的基础上。从研究对象讲,应当以在世界范围内有影响、有特色的国家、地区、民族的音乐教育思想、教育制度、教育内容、教学方法等各方面的的问题作为研究对象,以历史的、全面发展的观点进行综合比较研究。从研究条件讲,应当尽可能地创造条件到要研究的国家去实地考察,直接获取尽可能多的第一手材料。例如音乐教育的法令、章程、规划、教学计划、教学大纲、教材与教科书、教学实践案例、研究报告、统计资料、音乐教育会议文献等,以及第二手材料,像音乐教育书刊、音乐教育家传记、专著等。然而无论从课题组成员的主观条件还是客观条件看,均难以在短期内均衡地实现上述目标。为此,我们把“八五”期间这一课题的任务划定在以四个国家、三种音乐教育体系为重点的研究范围内,而且仅以收集、筛选、整理、编辑有关文献资料为主。其目的是为对外国学校音乐教育进行比较研究积累经验;为艺术教育领导与决策部门进行科学参照、比较提供资料;为各级各类音乐师范院校师生及科研人员提供教学与科研文献资料。即使如此,在完成课题过程中,我们也常有捉襟见肘之感。例如对于世界及我国音乐教育均有重大影响的前苏联音乐教育,我们只能根据目前手中的材料,围绕卡巴列夫斯基音乐教育体系及儿童音乐学校两个方面的问题加以介绍;而德国音乐教育,只介绍了原联邦德国音乐教育而缺少了极富特色的原德意志民主共和国音乐教育的资料;世界儿童音乐教育也只介绍了来自三个国家的六篇资料。显然,我们所做的工作与实际情况相距甚远,但是毕竟朝着既定的目标起步了,相信这些不足之处会在今后的研究工作中得到弥补。好在这是一个开拓性的课题,期望今后有更多的有志之士继续填补各项空白,并纠正各项谬误与疏漏。

二、明确了课题研究的基本方向和原则。

课题组成员在搜集整理文献资料时始终注意坚持马克思主义观点、坚持社会主义方向、坚持“洋为中用”的目的。在课题研究过程中,努力贯彻以下的基本原则:

1. 要使文献资料可靠翔实,保持原貌,不随意加入带有个人主观色彩的评论。

2. 尽量使入选的文献资料具有典型性、代表性,避免以偏概全。

3. 文献资料要有权威性,突出重点,严格筛选。

4. 文献资料要尽可能丰富,有说服力。

5. 每一部研究成果要努力达到结构完整,理论联系实际,言之有物。对于任何国家的音乐教育概况,或是某一音乐教育体系,要注意研究其音乐教育思想、政策法规,研究音乐教育实践、教材、教学方法等。文字叙述力求清晰流畅,使其具有可读性。

三、认识到发挥集体智慧,团结协作是推动课题研究的保证。

“外国学校音乐教育研究”课题组在“八五”期间共完成了八部专题研究成果。(书后有目录)

“外国学校音乐教育研究”课题成果的问世是集体智慧的结晶,是团结协作的象征。这其中有赵沅、李凌、张肖虎、伍雍谊、赵宋光、姚思源、方堃、周大风等老一辈音乐教育家的关怀,他们多次亲临课题研究会议,审阅、修改稿件,与年轻同志一起研讨问题,指点迷津。以中国音乐教育学学会所有成员为后盾的老中青音乐教育研究人员、教师等几年来抓住一切机会紧紧围绕课题进行了充分的研讨交流。每一次研讨会都使我们在课题的研究性质、任务、方法的认识上有所提高,在课题研究的进展上有所前进。此外,还有爱国人士、留学生,如:黄鸿年、曹承涵、杨燕宜、林能杰、何红、匡惠、缪力等许多人对课题表示关心与支持,有的捐款,有的寄书寄资料,有的写文章,利用一切机会促成海内外交流。在研究过程中

为了达到统一的质量标准,每部书的作者都几易其稿。编审委员会严格把关。感谢课题组每位成员给予主编的支持。感谢编审委员会以及国家教委社科中心美育研究室的鼎力帮助。

“路曼曼其修远兮,吾将上下而求索。”我们深知任重道远,期望今后能与更多的有志于从事音乐教育科学理论与实践研究的同志一道为我国音乐教育事业的繁荣贡献力量。

外国学校音乐教育研究部分主编 曹 理

1997年3月

编者说明

自从1964年国际音乐教育协会(I. S. M. E.)推举柯达伊为名誉主席,并向所有的会员国家推荐柯达伊音乐教育思想和方法以来,柯达伊教育体系就在世界范围的音乐教育中产生了重要的、深远的影响和作用。由于种种原因,我国音乐教育界实际接触到柯达伊体系是在1987年,晚于世界20多年。

1987年,我随中国音协组联部组织的代表团考察了匈牙利的音乐教育。那生动活泼的教学方法,青少年良好的音乐素质和修养,外国学者和教师对柯达伊教学法的热忱和崇敬,都给我留下了深刻的印象。

1989年,在李姝娜等同志的帮助下,我幸运地得到了国际柯达伊学会的奖学金,在匈牙利李斯特音乐学院进行了约一年半时间的学习,并对幼儿园、普通学校一至八年级音乐课程进行了系统观摩、考察,这使我逐渐对匈牙利的音乐教育和如何实施柯达伊的教育原理有了比较真切、实际的了解。同时也了解了柯达伊几十年坚持不懈地为改革学校音乐教育的探索和实践历程。他的坚强的毅力和创造精神,不倦的热情和活力,事无巨细的认真态度,以及他提出的“让音乐属于每个人”的口号等等,使他在匈牙利获得了极大的尊重,许多人至今仍对他怀有美好的回忆。无论是与柯达伊的亲密助手索妮·爱尔莎贝特·佛罗依·卡特琳的交往,还是和普通音乐教师的接触,处处都可以感受到柯达伊的伟大的人格力量。他的影响和作用没有因为他的去世而消失,他仍然活在人们中间。

1992年,我完成了《柯达伊音乐教育思想与实践》一书的编写。按照全国教育科学“八五”规划项目“学校美育理论与实践研究”课题组的建议,做了必要的修改,这本书和后来出版的《柯达伊教学法》录像带,为介绍柯达伊教育体系提供了一些初步的、比较实际的资料。

1992年,我接受国家教委派遣,又用一年多的时间,在柯达伊的家乡克奇科梅特市的柯达伊学院学习、研究柯达伊的理论和方法,并系统了解了音乐教育师资培养的目标和内容。按照课题组的要求,回国后完成了本书。

本书力图从历史发展、文化传统、教育哲学等角度分析柯达伊教育理论的形成与发展,以及匈牙利音乐教育的实践。但限于个人水平,会有不少偏颇、疏漏的地方,还有待有志者对本领域作进一步的研究。我希望能结合我们本民族的音乐材料,编写一部适用于我国国情的发展儿童听觉、音乐读写能力的教材。我们要努力汲取世界音乐教育改革实践的优点、长处,探索我国音乐教育发展的道路。

本书得到课题组武兆令、伍雍谊、姚思源、曹理、修海林等各位负责同志的热情帮助和具体指导,还得到我国第一位柯达伊理论研究的前辈汪培元先生、中国柯达伊学会会长宗柏先生的大力支持,及编译审定郭小惠同志的帮助,在这里一并致以深深的谢意!诚挚欢迎读者和专家给予批评指正。

杨立梅

1999年6月

目 录

上编 柯达伊音乐教育思想

| | |
|---------------------------------|----|
| 第一章 柯达伊的生平与成就 | 1 |
| 第一节 历史的使命..... | 1 |
| 第二节 作曲家柯达伊..... | 8 |
| 第三节 民族音乐理论家柯达伊 | 15 |
| 第四节 音乐教育家柯达伊 | 19 |
| 第二章 柯达伊的音乐教育思想 | 25 |
| 第一节 关于音乐教育的哲学思考 | 25 |
| 第二节 学校音乐教育的目的和教学改革实践 | 27 |
| 第三节 对早期音乐教育的认识 | 36 |
| 第四节 学校音乐教育的基础 | 39 |
| 第五节 学校音乐教学材料的选择原则 | 41 |
| 第六节 教师和教学方法 | 44 |
| 第七节 专业音乐教育与普通学校音乐教育 | 46 |
| 第三章 柯达伊音乐教育体系的主要特点 | 52 |
| 第一节 民间音乐在教学中占有突出重要的地位 | 52 |
| 第二节 歌唱作为音乐教育的主要手段 | 55 |
| 第三节 音乐教学使用首调唱名体系 | 59 |
| 一、首调唱名法 | 62 |
| 二、节奏读法 | 66 |
| 三、字母谱 | 68 |
| 四、手势 | 70 |

| | |
|---------------------------|----|
| 五、固定音名唱法的运用 | 75 |
| 第四节 系统的音乐读写、听觉、视唱训练 | 77 |
| 第五节 丰富、高质量的音乐教材 | 81 |

下编 匈牙利音乐教育

| | |
|-----------------------------------|-----------|
| 第四章 匈牙利幼儿音乐教育 | 89 |
| 第一节 幼儿音乐教育的目标和基本原则 | 89 |
| 第二节 音乐教育在审美教育和全面教育中的作用 | 91 |
| 一、音乐教育在审美教育中的作用 | 91 |
| 二、音乐教育在儿童全面教育中的作用 | 91 |
| 第三节 幼儿园音乐教育的材料选择和进度安排 | 94 |
| 一、幼儿园音乐教育的教学材料 | 94 |
| 二、用于幼儿教育的柯达伊的作品 | 98 |
| 三、音乐教材的进度安排 | 101 |
| 第四节 幼儿园音乐教学方法概述 | 103 |
| 一、不同年龄阶段儿童音乐能力发展的特点 | 104 |
| 二、正式课程与非正式课程 | 107 |
| 三、教学辅助手段的使用 | 108 |
| 第五节 歌唱能力的培养 | 111 |
| 一、按照准确音调歌唱(Singing in Tune) | 114 |
| 二、克服儿童的不良音调 | 117 |
| 三、歌唱技能的发展步骤 | 118 |
| 第六节 节奏感的培养 | 119 |
| 一、稳定节拍 | 119 |
| 二、稳定节拍与节奏 | 121 |
| 三、速度 | 126 |
| 四、配合节奏训练的律动活动 | 127 |
| 第七节 音乐结构意识、即兴创作能力培养 | 128 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| 一、节奏回声模仿····· | 129 |
| 二、旋律短句的歌唱····· | 131 |
| 三、与节奏回声相同的旋律回声游戏····· | 132 |
| 四、问句和答句的游戏····· | 132 |
| 第八节 听觉训练····· | 134 |
| 一、音的高低的识别····· | 135 |
| 二、音的强弱的识别····· | 136 |
| 三、音色的识别····· | 137 |
| 四、发展内心听觉····· | 138 |
| 五、听觉训练与幼儿嗓音保护····· | 140 |
| 第九节 听音乐····· | 142 |
| 第五章 匈牙利普通学校音乐教育中的低年级教学内容 | |
| 与方法 ····· | 145 |
| 第一节 一年级教学内容：音乐读写的开始····· | 147 |
| 一、幼儿园与小学的衔接过渡····· | 148 |
| 二、初入小学的歌唱方法····· | 149 |
| 三、以节奏教学导入音乐读写····· | 150 |
| 四、使用字母谱、手势等辅助手段····· | 155 |
| 五、五线谱采用无谱号、无调号、无拍号形式····· | 155 |
| 六、教学方法、教学原则····· | 157 |
| 七、即兴创作练习····· | 161 |
| 八、书写练习····· | 164 |
| 第二节 音乐读写综合课课例分析····· | 166 |
| 第三节 《333首读谱练习》与视唱方法····· | 169 |
| 第四节 二、三年级的节奏训练····· | 173 |
| 第五节 二声部歌唱练习····· | 181 |
| 第六节 音乐欣赏教学····· | 186 |
| 第六章 匈牙利普通学校音乐教育中的中年级音乐知识与 | |

| | |
|--|-----|
| 能力发展 | 190 |
| 第一节 从五声音阶进入七声音阶 | 192 |
| 第二节 固定音名唱法 | 197 |
| 第三节 《五声音阶音乐》与视唱能力的发展 | 199 |
| 第四节 调式的教学 | 204 |
| 第五节 《匈牙利二声部歌曲》和二声部视唱训练 | 211 |
| 第六节 音程的教学 | 216 |
| 第七章 匈牙利普通学校音乐教育中的音乐结构、和声听觉 | |
| 和复调音乐能力培养 | 222 |
| 第一节 音乐结构的知识和音乐分析能力的培养 | 222 |
| 第二节 基础和声知识与和声听觉训练 | 235 |
| 一、学习和声知识,训练和声听觉 | 236 |
| 二、建立大、小调功能感觉 | 238 |
| 第三节 复调音乐能力的培养 | 248 |
| 附录一 匈牙利普通学校一至八年级音乐课程内容 | 267 |
| 匈牙利歌唱——音乐普通学校一至八年级音乐课 程内容 | 271 |
| 附录二 柯达伊年表 | 278 |
| 附录三 匈牙利音乐教育结构——教育体制中音乐教育的 安排和音乐师资培养 | 285 |
| 附录四 柯达伊文章摘编 | 289 |
| 一、《儿童合唱团》 | 289 |
| 二、《匈牙利音乐教育》 | 299 |
| 三、《百年计划》 | 303 |
| 附录五 主要参考书目 | 308 |