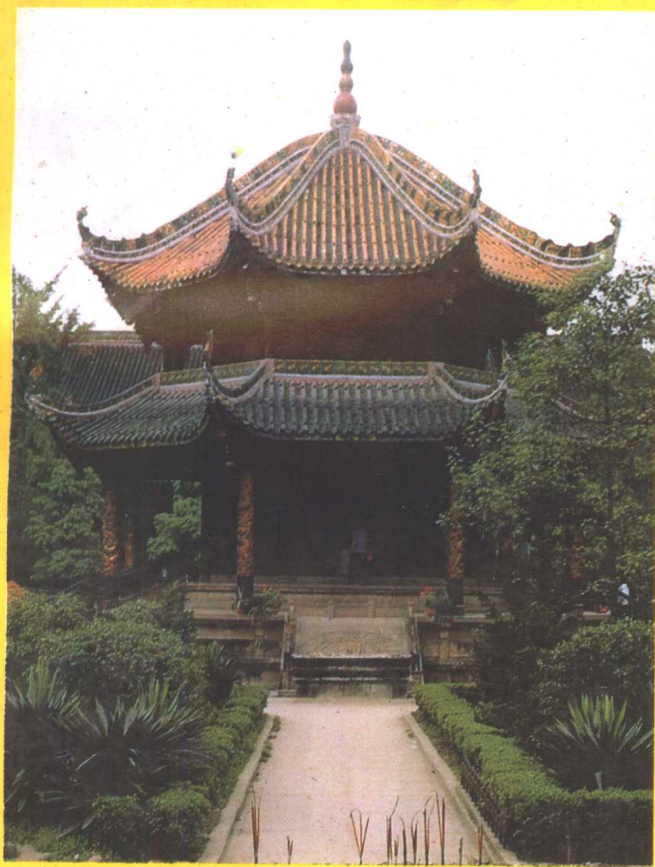


夏 華 古 亭



四川人民出版社

鲁杰

鲁宁

著

夢憂古念

杜鄰



责任编辑：詹静尘
封面设计：文小牛
技术设计：杨 潮 何 华
封面、扉页题字：黄 稚 荃

华 夏 古 亭

鲁杰 鲁宁 著

四川人民出版社出版（成都盐道街3号）

四川省新华书店经销

成都前进印刷厂印刷

开本 787×1092mm1/32 印张7.5 插页 5 字数166千

1991 年 6 月第 1 版

1991 年 6 月第 1 次印刷

ISBN7-220-01429-5/K·186 印数：1—4,000

定价：6.50元

序



中国传统建筑中的“亭”至今已有两千多年的历史了。别看它是一种建筑小品，它在园林和建筑学体系方面的艺术地位、意境高度、以及功能方面的使用价值等，都是不可轻视的。

鲁杰先生是一位研究中国古建筑的专家，他有鉴于此，乃对“亭”建筑进行了大量的调查研究工作，走遍了大半个中国，挖掘了我国珍贵的宝藏，其中有的可以说达到了妙不可言、深不可测、美不胜收的境地。例如，作者所阐述的成都青羊宫八卦亭，其构思与手法的奇异，可谓一绝。这座八卦亭，不但构造精美，形象生动，而且最有意义的是表现道家的“天人合一”、万事不离自然的高深哲学思想。作者在这方面作了比较细致深入的介绍，将使读者对这座富有特色的“亭”有所了解，并得到启示。这是作者重要的发现之一。



与此思想相同，但表现手法不同的是，青城山系列性的树皮亭，可谓亭类中别开生面者。用树皮造亭，形态新异，与自然的结合表现得更好。这是作者发现之二。

至于第三发现，则是作者从实践中悟出来的一个重要启示。那就是，为什么“亭”的建筑既不像宫殿庙宇那样有营造法式可循，也不像居民那样有常规可守，然而它却能表现出千姿百态？作者的回答是“师传”。是的！因为“亭”的建筑是更应表达意境的。究竟如何表达才好，一般在没有书本可读之前，或只是初学之后，要想在缺乏严师指点的情况下，能使自己的作品达到高雅的境地，是很不容易的。即使有了书本可读，但若只凭自学，无人指点，则必将经过很长时间的走弯路、摸经验，才会有所收获。然而总不如严师的口传身教来得快、收效大。作者把师传当作“亭”建筑之所以变化万千、意境飘然的来由，并归功于师传，这确是作者的经验之谈。

作者为了把亭的建筑写深写透，他博览群书，走访天下名胜；然后经过他的一番织纶绣锦，把这区区的建筑小品，写成了颇值一观的专著，的确是“工夫不负有心人”，使我不但应赞之以笔，而且当佩之于心。

这里还值得一提的是，我的学生鲁宁是作者的女儿。在此项工作中，竭尽了应尽之力，不但帮助完成了调研工作，

而且担任了现场速写，作为书中插图，使她自己在学术方面也“更上一层楼”。

以上这些都足以使我引为幸事。

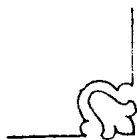
为此，我慨然允接鲁杰先生之请，乃为之序。

重庆建筑工程学院教授

唐 璞

一九九一年四月一日

前言



有着上下五千年历史，纵横三万里疆域的中国，在悠悠岁月中，创造了光辉灿烂的文化，也创造出了有浓厚民族特色的东方建筑。中国人从洞穴中走出来，从巢穴上走下来，建造了符合自己需要的楼、台、亭、阁、榭、廊、殿。尽管在几千年的历史中，政权多次更迭，人类科技不断发展，外来文化传入等等，都未改变中国传统建筑的基本法则，反而使中国传统建筑吸收了各种先进思想和先进科技，得到了不断完善，形成了在世界建筑中独树一帜的风格，从而充分显示了中国传统建筑具有顽强而旺盛的生命力。

今天中国的山山水水、森林原野之中屹立着风姿各异的传统建筑，它们都是各个时代、各个地区的文化艺术和建筑技术的产物，内涵精深、博大。

在中国传统建筑种类中，亭是一种最活泼，分布最广，体量最小，与天文、地理、自然、历史有着密切联系的建筑



小品。中国各时期的亭建筑也和其它各地方的建筑一样，都是按传统的师传进行营造，营造出来的建筑物基本上都保持了地方特色，也都遵循着一种不成文的规矩，在营造活动中有一条看不见的，又互不相通，但又是统一地规划设计、施工的原则。这一看不见的师传规划、设计、施工原则，是中华民族在营造活动过程中不断总结出来的经验，是无数先民们的聪明才智的结晶。今天仍保留下来的各时期古建筑就是明证。作为一名古建工作者，因工作之故，对中国亭建筑作了一些调查研究，并涉猎了有关文献，整理成册，呈献于读者，以就教于专家同行。这是一孔之见，错误之处，在所难免，望读者不吝指正。

本书重在介绍亭在中国皇家苑囿、私家园林、自然园林、寺庙园林中的自我形象，以及与周围环境的山形、水态、奇花异草、珍兽神鸟、日月星辰以及历史典故的关系。

所谓亭的自我形象，是指亭外观有象征天圆地方的，有象征朵朵梅花的，有象征蘑菇的，有形为扇面的，有小巧玲珑和数角高翘、如鸟欲飞的，还有雍容华贵端庄大方的，等等。

亭是中国园林中不可缺少的建筑，中国园林的建造，是将中国的大自然中的山、水、平原、森林，浓缩在园林之中。这些象征中国山水的景色，又往往是通过亭来观赏的。

进入亭内，可见到万丈绝壁悬崖，耸入天际的山峰，白云缭绕起伏波折的群山，玲珑剔透的假山怪石，水平如镜的湖面，碧波荡漾的湖水，涓涓细流的小溪，一泻千里的长江，奔腾咆哮的黄河，一落千丈的瀑布，波涛汹涌的大海，雷鸣巨吼的潮头等各式各样的山形水态。

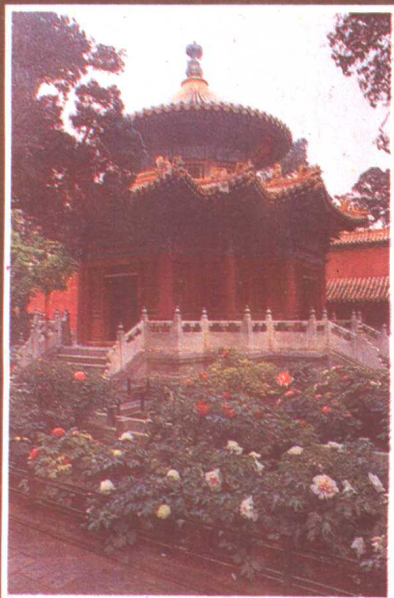
亭四周遍植春、夏、秋、冬四季观赏植物。可春看杨柳，夏观荷花，秋听梧桐，冬赏腊梅；有雍容华贵的牡丹，有高风亮节的翠竹，有独傲严寒的松柏等等。

亭上雕塑，有象征权力的宝珠宝葫芦，圣水取之不尽的观音宝瓶，威武刚健能赐福于人的神龙，给人带来吉祥如意凤凰，能抵御外来邪恶侵扰的猛狮，能与人添寿的白鹤，有歌喉宛转的黄莺，以及各种祈求福禄寿喜的符号。

用亭来祭祠三皇五帝、人文初祖，或记载历代帝王的政治生活与逸闻趣事，或纪念各个时代爱国将领，名臣循吏，以及流传千古的才子佳人……

亭有了自我的形象，又有大自然的 山、水、植物、动物、历史典故，通过这些环境、内涵、象征，使自己有形、有神、有意，才有了自己充满活力的生命。

中国的亭建筑是无字的书，立体的画，是传统建筑中的一朵艳丽的奇葩。



◀ 故宮萬春亭

▼ 福州閩山第一亭



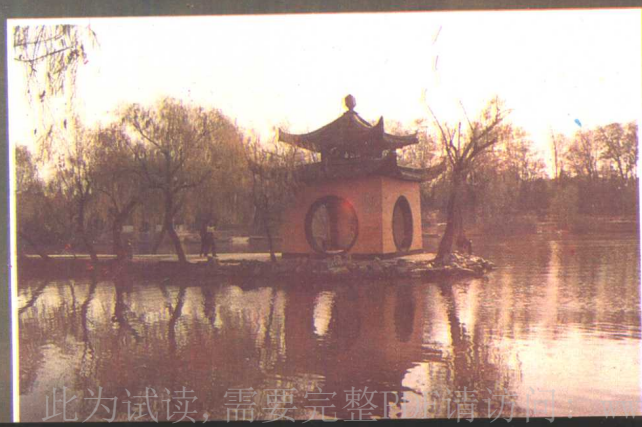
◀ 西安清真寺鳳凰亭



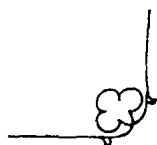
▲ 成都杜甫草堂草亭

▶ 頤和園知春亭

▼ 楊州瘦西湖吹亭



目 录



序.....	唐 璞
前言.....	(1)

□第一章 亭的历史

一、综述.....	(1)	
二、历代纪念亭.....	(12)	
三、亭与诗人.....	(17)	
四、名亭概览 (附图)	(23)	
伏羲庙鼓乐亭 (23)	尧庙井亭 (23)	晋祠难老泉亭 (24)
故宫万春亭 (25)	故宫碧螺亭 (27)	故宫耸秀亭 (29)
颐和园知春亭 (31)	华清池晚霞亭 (33)	西安清真寺凤凰亭 (36)
西安碑林碑亭 (38)	广州浴日亭 (40)	杜甫草堂草亭 (41)
峨眉山牛心亭 (43)		



□第二章 亭与自然环境

- 一、综述…………… (45)
- 二、承德避暑山庄亭 (附图) …………… (53)
- 山庄简况及造园指导思想 (53) 亭在山庄所占的地位 (54) 垂峰落照亭 (56) 南山积雪亭 (57) 四面云山亭 (58) 莺啭乔木亭 (60)
- 莆田丛樾亭 (62) 濠濮涧想亭 (64) 亭的环境与造型象征 (65)
- 三、苏州拙政园亭 (附图) …………… (69)
- 概述 (69) 天泉亭 (70) 放眼亭 (72)
- 待霜亭 (74) 绣绮亭 (75) 梧竹幽居亭 (77) 绿漪亭 (79) 嘉实亭 (81)
- 雪香云蔚亭 (83) 得真亭 (85) 松风亭 (86) 倚虹亭 (88) 荷风四面亭 (89)
- 宜两亭 (91) 塔影亭 (93) 笠亭 (94)
- 亭的造型、象征与内涵 (96)
- 四、苏州留园亭 (附图) …………… (98)
- 概述 (98) 冠云亭 (99) 濠濮亭 (101)
- 可亭 (103) 至乐亭 (105) 舒啸亭 (107)
- 佳晴喜雨快雪亭 (108) 亭在园中的地位 (108)
- 五、杭州西湖亭 (附图) …………… (110)
- 西湖小瀛洲 (110) 我心相印亭 (110) 开网亭 (113) 孤山放鹤亭 (114)

六、天下名山青城亭（附图）·····	（ 117 ）
概述（117） 呼应亭（120） 圣灯亭（121）	
顺其自然的亭（121）	
七、四川三苏祠亭（附图）·····	（ 123 ）
瑞莲池亭（123） 碑亭（125） 百坡亭（127）	
抱月亭（128） 绿洲亭（129） 亭与三苏祠	
（130）	
八、苏州网师园亭（附图）·····	（ 131 ）
月到风来亭（131） 冷泉亭（133）	
九、苏州狮子林亭（附图）·····	（ 135 ）
真趣亭（135） 扇亭（137）	
十、苏州艺圃亭（附图）·····	（ 139 ）
乳鱼亭（139） 朝爽亭（141）	
十一、苏州怡园亭（附图）·····	（ 141 ）
玉延亭（141） 四时潇洒亭（143）	
十二、苏州沧浪亭（附图）·····	（ 144 ）
十三、苏州西园湖心亭（附图）·····	（ 147 ）
十四、上海豫园亭（附图）·····	（ 149 ）
古井亭（149） 听鹂亭（150）	

□ 第三章 亭的建造技术

一、综述·····	（ 152 ）
二、中国四大铜亭（附图）·····	（ 158 ）



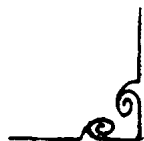
武当山金殿 (158)	昆明金殿 (161)	山东岱庙 铜亭 (162)	颐和园铜亭 (163)
三、苏州虎丘花岗石二仙亭	(166)		
四、四川安岳木门寺石塔亭	(170)		
五、中国各地名亭图	(172)		

□ 第四章 玄妙的道教建筑——青羊宫八卦亭

一、综述	(200)
二、奇特的设计构思	(202)
三、浓厚的道教气息	(202)
四、建筑的技术风格	(205)
五、精湛的雕刻艺术	(206)
六、博大精深的内涵	(207)

第一章

亭的历史



一、综 述

中国传统建筑中的亭，在历史的长河中，不断地发展、演变，从功能型发展到观景型，直至今天园林中的联景型、纪念型。从历史的角度看，大概可分为三个发展时期：先秦至汉代，为功能型时期；魏晋南北朝至唐代，为观景型时期；宋至清代，为联景型和纪念型时期。

亭这个名称最早见于《汉书·百官公卿表》“县道大率十里一亭，亭有长。十亭一乡……。”又据《汉书·高帝纪第一上》载：“高祖……试吏，为泗水亭长。”根据出土文物，如汉代画像石、画像砖的图案，以及各类书籍的记载，周围开敞、有顶无墙，由屋顶、屋身、屋基三大要素组成，造型无定，或三角、四角、五角、六角、八角或十字、梅花等等，是合宜则制的小型建筑。



《周礼》载三十里有“宿”。宿就是作为行路之人停留下来食宿的地方。中国至迟在商末周初就在交通要道上建造有供行旅、食宿的公共建筑。汉代许慎的《说文解字》：“亭者，停也。”故这宿就应当是中国历史上最初出现的亭。

随着强盛的西周统治结束，东周政权的衰落，各诸侯国与中央政权进行分庭抗礼，各自扩充自己的地盘，进行了数百年的兼并战争。为了战争需要，国与国之间对敌方的侦察了望，对边境过往人员进行检查，于是根据情况在不同地点建造了一些小型建筑——实则就是亭。发现敌情立即进行举火报警的称之为亭隧；在边境险要地方作为防守敌方进攻的要塞称之为亭障；在边境上陈兵住宿的地方称之为列亭；在城门外检查进出人员使用的关卡称之为门亭或都亭。秦始皇灭六国建立了统一的中央集权制国家，在全国实行郡县制度，这时亭就成为一种行政区域的重要标志。这就是《汉书》所讲的“十里一亭，十亭一乡。”一亭是最基层的行政单位，亭也是一个地区掌管治安，调解民事纠纷的地点。刘邦就曾作过秦朝的泗水亭长。汉承秦制，亭又有新的发展。在集市贸易的最高处建监视贸易活动的亭称之为望亭，供插旗作标志性的地方称为旗亭。朝廷在分封功臣时，有的功臣被封为亭侯。三国时名将关羽曾被封为汉寿亭侯。

出土文物中也有汉亭，珍藏于中国历史博物馆内。陕西