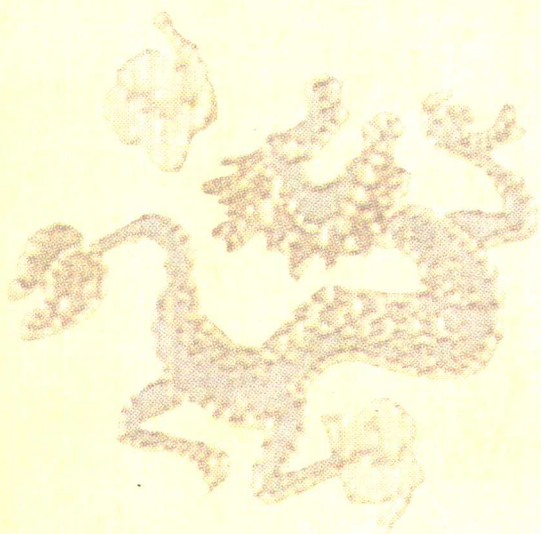




彝族古代文化史

YIZU GUDAI WENHUA SHI

张福◎著

ZhangFu

云南教育出版社

彝族古代文化史

张
福
·
著

本书获云南省社会科学院出版经费资助

彝族古代文化史

张 福 著

责任编辑：黄 敏

封面设计：陈 俊

云南教育出版社出版发行 (昆明市书林街100号)

云南新华印刷二厂印装

开本：850×1168 1/32 印张：20.125 字数：460 000

1999年2月第1版 1999年2月第1次印刷

印数：1—2000

ISBN 7-5415-1583-3/K·30 定价：28.00元

自序

彝族是我国西南地区历史悠久、文化遗产丰富的民族之一，卷帙浩繁的彝文经典是中华民族文化宝库中的一份瑰宝，“彝族学”作为一门显学已为世界学术界所瞩目。

彝族文化研究的领域十分广阔，我们面临的研究任务亦十分艰巨。所幸的是，本人自有家学渊源，从事彝族古代历史文化的研究，大约已有 35 个春秋。动起笔来，便觉轻松愉快，驾轻就熟，不太为难。不仅能随时观察自己生活于其间的“物质文化”；而且能准确地体验本民族性格、民族特征及心理素质一类的“精神文化”，发掘出许多足以反映他们历史文化的田野调查资料。

本书广泛采撷历史文献及考古学材料，对彝族古代的历史文化进行多方面的阐述、论证和考释，穿插了必要的史实、掌故和传说。对传世文书中所提出的某些观点，作者也有不同于他人的看法，力求有新观点和新的发现。“文化”的内涵可大可小，言及古代文化，不必求全，也很难求全，要在选其精萃，使其对读者了解民族传统文化有所裨益。

作者 1996 年 8 月

目 录

自序	(1)
绪论	(1)

第一编 远古传说时代与原始文化

第一章 远古时期史前考古文化	(23)
第一节 远古人类的起源	(23)
第二节 云南高原的旧石器文化	(24)
第三节 新石器文化的发展	(26)
第二章 彝经所载“传说时代”的原始文化	(29)
第一节 原始人类的社会生活及新石器文化	(29)
第二节 氏族社会的萌芽——“哎哺”时代	(37)
一、哎哺时代——原始氏族社会的生活	(39)
二、石制工具和武器的出现	(41)
第三节 “尼能”时代——繁荣的母系氏族社会	(43)
一、原始农业文化	(46)
二、驯服及驯养动物	(51)
三、氏族部落的生产关系	(52)
四、原始共产制的分配原则	(54)
第四节 “希姆遮”时代——父权制社会的开端	(56)
一、父系家族与氏族公社	(59)

二、笃慕部落的社会生活	(61)
三、原始部落的生活状况	(63)
第三章 彝族族源及形成的年代	(65)
第一节 彝族先民源于古代“羌戎”族群	(67)
第二节 彝族先民源于古代的“濮人”	(70)
第三节 彝族先民源于古代哀牢“九隆族”	(78)
第四节 关于“望苴子”与“蒲蛮”辨	(80)
第五节 彝族先民与古代僂人	(82)
第六节 关于“僛人”及高加索人种	(88)
第四章 彝族原始的“法术”信仰与巫术文化	(92)
第一节 原始巫术的起源	(93)
第二节 彝族巫术的仪式及类归	(100)
第三节 滇池地区彝族的巫师“萨姆”	(110)
第四节 巫医行术与药王“土主”	(114)
第五节 原始咒语的起源和发展	(117)
第六节 原始的巫歌与祷词	(123)
第七节 祭祀的“古歌”	(125)
第八节 彝族巫术文化的内涵	(130)
一、诅咒仇人的“黑巫术”	(131)
二、黑白巫术的典型实例	(137)
三、巫术在原始文化中的作用	(141)
第五章 饶有兴味的彝族古代图腾文化	(146)
第一节 彝族古代先民的图腾观念	(147)
一、图腾与“祖宗”观念	(148)
二、图腾与“神”的观念	(157)
三、至上神的观念	(162)

第二节 彝族古代先民的“入族”仪式及“成丁礼”	(165)
一、图腾禁制的内涵	(173)
二、图腾与氏族外婚制	(180)
第三节 祭祀庆典与部落狂欢节	(184)
一、图腾“圣餐”与顺势巫术	(187)
二、图腾在彝族原始文化中的作用	(192)
第四节 彝族图腾的种类及其衍变	(196)
一、氏族图腾的种类	(197)
二、胞族图腾的种类	(221)
三、部落图腾的种类	(237)
第五节 斗牛习俗与祭天	(250)
第六章 璀璨瑰丽的彝族上古神话	(254)
第一节 彝族各部落的“推原神话”	(254)
一、图腾祖先与“女始祖”神话	(255)
二、氏族部落“女性祖先”神话	(261)
三、创世神话	(263)
四、人类起源神话	(265)
五、“灭世洪水”神话	(267)
六、文化英雄神话	(269)
七、彝族“复活”再生神话	(272)
第二节 彝族的“自然神”与自然神话	(273)
一、彝族“自然神”的产生	(275)
二、彝族部落的“天神”神话	(280)
三、彝族“地母”神话与祭典	(288)
四、滇池地区彝族的“萨姆”女神	(291)
五、彝族部落的“山神”神话	(296)

第三节	彝族上古神话之演变	(302)
第四节	彝族古代神话在文化史上的作用	(307)

第二编 文明时代与古代文化

第七章	春秋战国至秦汉时期彝族先民的文化	(315)
第一节	滇文化遗存及文化特征	(315)
第二节	文物所见“滇王国”的社会性质	(318)
一、	“滇王国”的初期奴隶社会	(321)
二、	战争中猎杀人头的禁忌仪式	(322)
三、	随葬品中的贵族与平民	(325)
第三节	滇王国的民族成分	(330)
一、	文物所见“滇族”服饰	(330)
二、	“靡莫之属”的服饰	(332)
三、	“滇王国”所属部族	(334)
第四节	“滇王国”的经济形态	(338)
一、	“滇王国”的农业生产	(340)
二、	“滇人”的手工业生产	(341)
三、	“滇人”的商业与商品经济	(342)
第五节	“滇族”的民俗信仰与祭祀仪式	(346)
一、	春祈播种与祈年仪式	(348)
二、	秋报仪式与丰收祭	(350)
三、	祭祀氏族祖先	(352)
四、	祭祀部落酋长	(356)
五、	“滇族”社祭庆典	(358)
六、	“滇族”祭铜柱仪式	(363)
七、	“滇族”的图腾文化	(372)

第六节	“滇族”的文化艺术	(382)
一、	人体装饰艺术	(384)
二、	人体刻画艺术	(389)
第七节	“滇王国”与西汉王朝	(395)
一、	“滇王国”之地域及汉初经略“西南夷”	(395)
二、	西汉王朝的羁縻政策	(399)
三、	两汉时期“夷人”大起义	(403)
四、	两汉儒学与边疆民族	(407)
五、	庄蹻不曾“王滇”	(409)
第八节	“古滇王国”的传说	(415)
一、	“寿靡王”的传说	(417)
二、	夷人部落迁徙史	(421)
第八章	三国两晋南北朝时期彝族古代文化	(426)
第一节	南中地区大姓势力的形成和发展	(426)
一、	南中大姓之界定	(427)
二、	大姓崛起的原因	(431)
三、	大姓的衰亡	(436)
四、	南中大姓之“夷化”	(440)
第二节	爨氏家族之崛起及称霸南中	(446)
一、	爨氏来源	(446)
二、	爨王南中	(447)
三、	奉中原正朔	(448)
四、	爨氏衰亡	(450)
五、	族称之“爨”	(454)
第三节	“爨族”文化的内涵和外延	(457)
一、	“爨族”文化的层次	(457)
二、	“爨王”的传说	(460)

三、耆老与夷经	(462)
四、“爨地”职官文化	(467)
五、“爨部”选官制度	(470)
六、爨部石刻文化	(473)
七、“爨族”盟誓礼仪	(479)
八、社祭会盟仪式	(480)
九、彝人诅盟仪式	(484)
十、爨氏的墓葬文化	(487)
十一、爨文化与儒学	(490)
第四节 “爨地”民俗文化 with 民间信仰	(493)
一、南夷巫画	(494)
二、南夷图谱	(496)
三、火葬文化	(497)
四、更改水、火习俗	(498)
五、爨蛮“磔禳之术”	(500)
六、驱逐邪恶的仪式	(500)
七、“爨蛮”的傩仪	(502)
八、“爨族”图腾文化	(504)
第五节 爨区的礼乐教化与道德教育	(511)
一、礼教与宗教祭典	(511)
二、以古规古俗治理村社	(516)
三、道德教化与艺术教育	(521)
第六节 “爨族”的祭祀仪式	(526)
一、爨部氏族食昆虫之俗	(527)
二、农业祭典	(529)
第七节 “爨地”区域及“爨族”文化之影响	(533)
一、“爨地”纵横	(533)

二、爨、爨之别	(537)
三、东西二爨	(538)
四、爨族文化的意义及对后世之影响	(542)
主要参考文献	(546)
附录一 “蛮王”孟获	(547)
附录二 滇池地区“萨咪”的“始祖神”	(553)
附录三 滇池地区“萨咪”的“战神”	(568)
附录四 滇池地区“萨咪”的“渔猎神”崇拜	(583)
附录五 云南阿拉乡彝族的“女巫”	(598)
附录六 民间“祭虫”的由来	(613)
后记	(633)

绪 论

(一)

聚居在我国西南地区的彝族约六百余万人，是我国人口众多的少数民族之一。“彝区”地域广阔，彝族历史悠久，文化遗产极为丰富，卷帙浩繁的彝文典籍就是我国文化宝库中的一份“瑰宝”。彝族也是一个跨国境而居的民族，在中南半岛（印度支那）各国，例如越南、老挝、缅甸、泰国等地均有分布。据不完全统计，缅甸彝族约十万，分布于掸邦东部边境；泰国彝族约一万多人，居住在龙谷河和莫河之间的丛林地带；居住在老挝的彝族约一万五千多人，主要分布于乌涅亚及孟格尼边缘地区；越南的彝族约四千余人，主要居住在北部孟康、保乐等边沿县。

明清以来，西南的彝族大多移居云贵高原与青藏高原东南边缘的山岳地带，高山深谷与山间盆地相间，构成了极其复杂的地形和自然条件。高寒山区气候严寒，只能种荞子一类的耐寒作物；哀牢山和无量山区及半山区气候温和，雨量适中，为农林牧副渔的发展提供了良好的条件；金沙江、红河及其支流的河谷地带气候炎热、潮湿，属于亚热带气候，这里冬无严寒，夏无酷暑，形成一种独特的温暖型气候，非常适宜于农作物的生长，因

而物产特别丰富。“彝人”只需春秋二季劳作，就可满足个体家庭简单的生活。彝谚说：“生活容易，致富困难”，由于山多地少，土地贫瘠，靠农业致富是困难的。史载彝族社会“既无赤贫，亦无巨富”，事实的确如此。

彝族作为一个具有悠久历史的农耕民族，长期处于封闭、半封闭的地理环境之中，人与人之间的联系主要通过传统节日，诸如民间婚礼、“社祭”庆典及各种祭祀仪式来实现，而且交往的范围大多局限于家族之间，目的主要是从氏族长老和毕摩们身上学到某些传统的道德规范及各种生产技能。由于地理环境的封闭性，再加上低层次的物质生活需求，在民族心理素质方面形成了一种淳朴、勤俭、闲适的气质；山区彝族则“乐天知命”、与世无争，具有一种恬淡寡欲、安份知足的性格特征，逐渐形成一种务实的“乡土文化”，凝结成独具特色的心理素质，这不能不归结于五千余年的“风风雨雨”所塑造的结果。

(二)

彝族古代文化犹如一座蕴藏十分丰富的“宝库”，尽管多年来曾有不少中外学者，从不同的角度进行过试点性的“钻探”，取得了一些突破性的进展；但是，这类研究更多的是着力于奴隶制社会某些方面的实地考察。例如，关于凉山彝族的“家长奴隶制”，这种制度的经济、文化方面的特点，近百年来就引起国内外学术界的重视；武定、禄劝等地残存的“封建领主制”，在某些彝族支系中尚残存的原始公社制的某些特征，亦为云南学者津津乐道。这种彝族社会发展的不平衡性，构成了一幅“活”的社会发展史的画卷。

凉山彝族的“家长奴隶制”，早已为世界学术界所瞩目。我

国近代各民族社会中，仍保留奴隶制成分较显著者，以大小凉山彝族为最典型。对这一学术问题的深度和广度均有待于突破，要做出精辟的理论概括，使观点具有高度的明晰性。要做到这一点，必须深刻地了解近代凉山彝族的社会形态，以及滇东北彝族社会，还要回顾整个彝族漫长的历史发展过程，分析彝族各支系的不同的发展形态，探寻出各种形态之间的内部联系。因此，彝族文化研究的艰巨性就可想而知了。

近代彝族多居山野僻壤，故常被某些人认为经济文化落后。因而学者们对这个西南人口最多的民族的研究还不很深入，往往只注重研究它的“原始性”，对这个古老民族的极为丰富的文化资源，始终未予全面深入的探讨，甚至仅将它们的历史文化作为参证材料而屈居于从属的地位。岂知，“古夷人”伏羲部落创造了原始文化；古代的“滇国”亦产生过灿烂的古代文明，创造过云南早期青铜文化；在我国多民族国家的形成和发展过程中，彝族古代们先民都做出了伟大的贡献。

就科学研究的角度来说，彝族文化体系博大，可以形成一个十分壮观的系列，其中的任何一种学科，都可以单独形成一本学术价值甚高的专门著作。例如，关于彝族的历史发展过程，由原始社会而奴隶制而封建制各形态，由于社会发展的不平衡性，有些地区延缓在奴隶占有制阶段，有的地区则经过封建前期的领主制阶段。困难就在于现有的资料太少，很难确切地阐明各种形态的本质特征。这是由于经历了漫长的封建社会，彝族各支系遭到歧视；更由于历代反动统治者的偏见，彝族社会历史的汉文记载少而且不准确；关于古代彝族先民的活动情况，汉族史籍中仅有少量零星的记载，散见于古代《逸周书》之类的文献之中。这些困难都有待于进一步的解决，要尽可能地搜集各种资料，包括彝、汉文文献及各种文物资料，还有大量的社会调查资料，其中

语言文字方面及生活习俗之类，都是考证历史形态的第一手资料，更当留意充实这一部分内容。

历史学有“三重证据”：一是古代文献之记载；二是考古材料；三是民族学田野调查资料。而后一种资料尤为重要，因为它是往昔历史的重现。抓住这一个转瞬即逝的良机，有助于我们准确地阐释考古遗存、历史文献中的各种疑难问题。土物有攸宜，风俗有异尚。没有长期考察的社会实践，难以得出正确的观点，而只能是一些似是而非的主观臆断。因此，前辈们十分重视民族学资料即“活史料”的价值，谆谆教导刚走出校门的青年，不宜只停留在书本上兜圈子，必须从“故纸堆”中解脱出来，面向社会做实地调查，寻觅现存的“活史料”，以补书本之不足。

彝文典籍是一个有待进一步开发的“宝藏”，彝族历史文献是一份珍贵的民族文化遗产，它不仅是研究彝族古代文化的重要依据，而且是研究我国远古文化及民族关系史的第一手资料。因为彝族自古以来就与“氐羌”、“濮越”有密切联系，在西南少数民族中，有文字的民族毕竟不多，而丰富的彝文古籍，却为研究这些民族的社会生活提供了重要的史料。因此，准确地阐释彝族古代文献，对于继承和发扬西南少数民族的优秀传统文化，进一步激发边地民族的爱国主义精神，都是大有好处的。

(三)

彝族古代文化的内涵实在太丰富了，其间蕴藏着跨越许多历史时代的宝贵的人类文化遗产，任何一种单学科的研究都难以将彝族传统文化的全部内涵包容进去。这是因为，广义的彝族传统文化，包括彝族古代先民所创造的一切物质文明与精神财富的总和；狭义的彝族文化亦包括民族渊源、部族历史、哲学思想、宗

教观念、风俗习惯、岁时节令、文学艺术，等等。

千层之台起于垒土，想要对这一博大精深的文化内涵有一个总体的把握，首先必须在宏观上对这一学术体系做出总体规划。设计出始于远古、迄于近代的文化史纲领，然后通过微观的分题考究，拟定章节，通过多学科的综合研究，撰写成条理井然的专著。舍此，别无他途。

彝族古代文化是积累型的多层次的结构，它是该族各支系在历史发展过程中，通过长期实践，逐步积淀综合形成的。从它的纵剖面来看，须揭示这一文化产生、发展和演变的客观规律。因此，文化是纵向的积累，它伴随着民族的形成而产生，并随着民族的发展而变化；在历史发展的各个阶段，都在不断地充实和完善自己。从横切面来看，须尽可能全面地论述这一文化体系的结构及各种形态。例如，从社会发展的角度来看，可分解为原始文化、游牧文化、农耕文化、奴隶制文化，等等。从生产生活方面考虑，又可分为穴居文化、渔猎文化、饮食文化、农耕文化，等等。而那些反映民族心理素质和民族情感的风俗习惯、岁时节令、文学艺术等，是民族文化的精华，是此一民族区别于彼一民族的重要特征，尤当留心研究。

彝族古代文化的表层结构，通常是以物质形式所表现出来的衣、食、住、行等物质文化资料，以原始社会的文化为其源头。原始文化是一种与狩猎、采集等攫取性社会经济相适应的一种远古文化。当农业和畜牧业出现以后，彝族古代先民便逐步由攫取性的经济生活过渡到生产型的经济活动。这一伟大的社会变革必然伴随着产生与农牧业相适应的文化层次——农耕文化。

由于彝族聚居区的封闭与半封闭的自然地理环境，其深山区以狩猎、畜牧为主，“刀耕火种”的原始农业经济为辅，还有高山游牧型经济；半山区则多为粗放型农业，以及半农半猎型农

业；平坝多为集约型农业，其特点是较为精耕细作，河谷稻作农业多采用先进的农耕技术，因与外界接触较多，交通比山区方便。由于地理环境的差异，造成彝族社会经济形态的多彩多姿。这些不同的经济形态，对于彝族各支系的家庭组织、社会结构及民族性格等方面，无疑会产生深远的影响。彝族分布在西南四省区，居住地域千差万别，必然在文化上出现地域性、支系性的特点，因而要想从总体上把握住本质和全貌，显然是十分困难的。它涉及众多的学科门类，必须借助于相关学科的成果，将宏观考察与微观研究结合起来，以揭示其深刻的文化内涵。

彝族文化的深层结构，表现在人们的思想观念上，例如宗教观念、灵魂观念、鬼魂观念、祖灵观念，等等。有时亦通过社会性行为表现出来，例如祭祀仪式、村社庆典、人生礼仪、传统节日及风俗习惯等。彝族的原始信仰，其形态十分繁富，它无非是社会意识的一种形态。在彝族的上层建筑中，宗教观念成为原始文化中最活跃的因素，它涵盖整个思想领域而无所不包；在生产生活实践中，它又无事不管，并且具有极大的号召力和强制性，在滇南彝族的“祭竜”仪式中便是如此。因此，必须深入开展彝族原始宗教“活化石”的田野调查，那些保留至今、尚能反映彝族古代文化概貌的祭祀礼仪，特别具有理论的研究价值，它是打开原始文化这座迷宫的一把钥匙。

(四)

彝族的社会、历史和文化都有着极为广阔的研究领域，在建国前即保留有从奴隶制到地主经济的各种社会形态，无论是物质文化抑或是精神文化，都颇丰富多彩。彝学园地这块丰厚的土壤，曾培育出若干著名的民族学家。林耀华说：“我在国内外的