

敦煌石窟内容总录

敦煌研究院

编

南无遍净光佛

南无无暗暗佛

南无贤作佛

文物出版社

92

9

8

敦煌石窟内容总录

敦煌研究院编

文物出版社

(京)新登字 056 号

责任编辑:黄文昆
封面设计:张希广

1997. 4. 8
文物出版社
门市部
No. 4.145918

敦煌石窟内容总录

敦煌研究院 编

文物出版社出版发行

美通印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张:19

1996 年12月第一版 1996 年12月第一次印刷

ISBN 7-5010-0799-3/K·342 定价:45 元

数字敦煌
PDG

目 录

前 言	1
凡 例	3
敦煌莫高窟内容总录	敦煌研究院整理 5
敦煌西千佛洞内容总录	霍熙亮整理 195
安西榆林窟内容总录	霍熙亮整理 204
安西东千佛洞内容总录	王惠民整理 222
肃北五个庙石窟内容总录	王惠民整理 225
关于敦煌莫高窟内容总录	史苇湘 227
十年来敦煌石窟内容的考证与研究	王惠民 259
附录一：部分壁画内容索引	275
附录二：敦煌石窟本生、因缘、戒律故事画一览	300

前言

段文杰

谈到敦煌内容总录,不免首先提到法国人伯希和(1878—1945年)。他于1908年涉足敦煌,劫走了藏经洞出土的写本、纸绢画等数千件珍贵文物,同时由其助手、摄影师努埃特拍摄了数百张石窟照片,并对328个洞窟自南向北做了编号和内容记录。1981—1992年,法国分六册刊行《伯希和敦煌石窟笔记》。1993年甘肃人民出版社出版了该笔记的汉译本。伯希和对敦煌壁画内容没有多少了解,但他所记录的经变榜题、供养人题名、游人刻划等文字资料,有不少已经缺损、漫漶了,所以他的笔记至今仍在学术上有参考价值。

1922年,敦煌官厅将莫高窟编为352号,有《敦煌千佛洞、安西万佛峡、安西千佛洞官厅调查表》手抄本一册。1935年,国民党政府官员邵元冲到西北巡视,随员高良佐又把莫高窟编为207号,其《千佛洞调查表》载于建国书社1936年出版的《西北随轺记》。

1943年,《说文月刊》3卷10期发表何正璜《敦煌莫高窟现存佛洞概况之调查》,其中记录了305个洞窟的内容。1941—1943年,张大千在敦煌临摹壁画期间,对莫高窟、榆林窟、西千佛洞等石窟做了调查,其中把莫高窟编为309号,并有简略的内容著录。1985年,台湾故宫博物院出版了他的《莫高窟记》一书。1942年至1948年,谢稚柳以张大千编号为次,按窟形、塑像、壁画、供养人题记等项目对洞窟逐一著录,还附有尺寸,有些内容记录比较详细。1955年,上海出版公司出版了他的《敦煌艺术叙录》,为研究者提供了很多方便。此外,1943年敦煌艺术研究所筹备期间,史岩亦根据张大千编号进行了学术调查,撰有《千佛洞初步踏查记略》和《敦煌石窟群之编号问题》。

继史岩之后,1944年,李浴又对莫高窟做了一次调查,补充以前的遗漏,共得437窟,撰有《莫高窟内容之调查》。除记录内容外,还对许多洞窟的时代问题进行了探讨。这一成果虽然没有正式发表,但后来被一一书写在各洞窟内的说明牌上,一直沿用到六十年代,发挥了很好的作用。

敦煌文物研究所在长期的临摹、考察、研究中,加深了对石窟内容的认识。1962年,欧阳琳、万庚育、李其琼、霍熙亮、孙儒倜等人分头调查石窟内容,填写洞窟卡片。在对壁画内容的认识上取得了可喜成果。例如一些洞窟壁画下部的屏风画,过去一直含混地统称故事画,这时逐渐了解到它们与上部大幅经变画的关系,从而弄清楚了它们的内容及具体情

节。第98窟里连续数十扇的屏风画,开始辨认出是贤愚经变的诸品故事,如象护品、恒伽达品等。又例如第249、285窟的窟顶所画各种形象,原先只说是“禽兽之属”,经考证是与民族传统神话题材有关的。

1964年起,由史苇湘负责,对洞窟内容进行全面复查,以表格形式,一无遗漏地著录全部492个洞窟。在复查过程中,订正一些过去对内容判断的错误,有了许多新的发现。例如,第257窟南壁故事画,过去认为是佛传,现查明是沙弥守戒自杀故事;第296窟窟顶北披的故事画长期无法定名,现确定是微妙比丘尼因缘和福田经变。此外,还几乎全部认清了晚唐五代时期联屏贤愚经变内容;对于佛教史迹画和瑞像图等也开始有所认识。六七十年代进行的窟前考古工作也发现了不少新的内容。凡此,大大丰富了石窟内容总录。复查完成之后,又由万庚育做过一番复核。

十年动乱之后,研究工作重新得到蓬勃发展。又新发现一批壁画题材,诸如第257窟的须摩提女因缘故事、第323窟的佛教史迹画、第72窟的刘萨诃因缘变、第321窟的宝雨经变等。

1982年,在史苇湘的指导下,蔡伟堂将原表格式的内容总录整理成为书稿《敦煌莫高窟内容总录》,由文物出版社出版。比较过去几种总录,这个版本洞窟齐全,内容完整,体例统一,定名和断代较合理,并编制索引以供查检,使用方便;对于某些尚无定论的内容,则尽量并列两种不同的看法,以保持客观和科学的态度。

由于当时整理的时间仓促,书中仍存在着一些错误、遗漏、体例不统一等现象。并且随着研究工作的不断深入,又考证出若干以前尚未定论的内容,如第257窟的弊狗因缘,第285窟的宾头卢化跋提长者姊、度恶牛缘,第428窟的独角仙人本生、梵志摘花失命缘、第454及456窟的梵网经变,第231窟前室南壁的楞伽经变,第4、5、44及143窟的天请问经变,第25窟东壁门上金刚藏菩萨变,第127窟南壁五如来变,第108窟北壁、第158窟东壁门南的思益经变,等等。1991—1993年,王惠民又对该书作了全面的校对,拾遗补缺,充实内容,做了许多工作,现由文物出版社出版第二版,新增加了榆林窟、西千佛洞等地的内容总录,书名改为《敦煌石窟内容总录》,这无疑有助于读者对敦煌石窟的全面了解。

这一部《敦煌石窟内容总录》是几十年来敦煌研究院的研究人员和国内外专家研究成果的集合,它为研究敦煌石窟提供了比较信实可靠的资料,并有助于推动我国和国际敦煌学研究的不断发展。随着研究工作的深入,此书还会修订再版,所以我们欢迎国内外专家和广大读者不吝批评指正,以利于今后的修订工作。

1993年12月,根据1982年版前言修改

凡 例

- 一、《敦煌石窟内容总录》按现行敦煌研究院洞窟编号排序,所列项目主要包括修建时代、洞窟形制和内容。现行编号之下附列张大千编号和伯希和编号(C,表示张大千编号;P,表示伯希和编号)。
- 二、修建时代,主要载明洞窟的原建时代,后代重修洞窟、重绘壁画或妆修佛像等均随后在括弧中注明。其中一些清塑实为民国年间所为,因无时代特征可言,一律称作清塑。
- 三、洞窟形制,一般只记录窟顶形状和开龕位置及中心柱、佛坛、佛床、像台等设置,以求明了洞窟的基本类型。
- 四、内容按前甬道、前室、甬道、主室以及窟室内的顶部、中心柱(或中心佛坛)、四壁依次叙述,若有缺项,表明洞窟无此构造或该部分现已无存,或者因残损、剥落、模糊而无从记录其内容。
- 五、莫高窟一般洞窟的方向皆为坐西向东,不一一说明。个别洞窟方位不同,或者该洞窟系利用另一洞窟的部分结构改建而成等特殊情况,多在附注中说明。附注中还述及某些窟龕的修建年代和建窟人氏等。榆林窟和西千佛洞、东千佛洞的内容总录均列方向一项,载明洞窟的实测方位。五个庙诸窟皆坐北向南。
- 六、《总录》之后附有部分壁画的索引,编次依壁画内容名称笔划顺序。名称之下按窟号排列。索引中,榆,指榆林窟;西,指西千佛洞;东,指东千佛洞;庙,指五个庙。窟号前未标示上述字样的,均属莫高窟。未注明前室、主室者,均指主室。未统计或统计与总录正文有异者,以总录正文为准。

敦煌莫高窟内容总录 (1993年修订)

敦煌研究院整理

第1窟

C162 P171C

时代：元（清重修）

形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：西壁盪顶帐形龕内清塑佛一铺四身。

南壁残存元画佛座等痕迹。

注：据伯希和记载，塑像作于1908年。

第2窟

C161 P171B

时代：元（清重修）

形制：覆斗形顶

内容：南、西、北壁前清代马蹄形佛坛上塑像一铺十九身。

南壁剥落处底层残存元画千佛。

第3窟

C160 P171A

时代：元（清重修）

形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：甬道盪形顶已毁。

北壁画菩萨一身（残）。

主室窟顶藻井浮塑四龙井心（中心残毁）。四披画联珠纹图案（东披残，南、北披模糊）。

西壁盪顶帐形龕内清塑一身。

龕顶中央画团花图案，四披画云头

纹、回纹、卷草、联珠纹边饰。

龕内西壁两侧画双勾墨竹，南、北壁画菩萨各二身（南壁之一曾遭美国人华尔纳盗劫损坏）。

龕外南侧上、下画披帽菩萨各一身。

龕外北侧上画披帽菩萨一身、下画执瓶菩萨一身。

南壁画十一面千手眼观音变一铺（观音居中，两上角飞天各一身，东侧帝释天，西侧梵天女，东下趺坐梵天女，西下婆罗门）。

北壁画十一面千手眼观音变一铺（观音居中，两上角飞天各一身，西侧吉祥天，东侧婆薮仙，西下三头八臂金刚、象头毗那夜迦，东下三头六臂金刚、猪头毗那夜迦）。

东壁门上画趺坐佛五身，门南画净瓶观音一铺（甘露施饿鬼），门北画散财观音一铺（七宝施贫儿）。

注：西壁龕外北侧有“甘州史小玉笔”题记，据第444窟史小玉至正十七年（1357年）题记，知此窟完成于1357年顷。

第4窟

C159 P170

时代：五代（清重修）

形制：覆斗形顶，设中心佛坛，坛上背屏

连接窟顶

内容：前室南、西壁残存五代画痕迹。

主室中心佛坛上清塑十七身。

背屏正面清画火焰卷草背光，两侧清画团龙、云纹。背面五代画接引佛一身、菩萨二身、男供养人一身。

南壁西起残存楞伽经变、报恩经变、阿弥陀经变、法华经变各一铺；下西起画女供养人三身、男供养人六身，屏风七扇画故事画，屏风下画壶门一排，内画供宝、花卉。

东壁门南画天请问经变一铺（存下部），下男供养人一身、女供养人四身、侍从一身。

第5窟

C158 P169

时代：五代（清重修）

形制：覆斗形顶，西壁开一龛

内容：甬道盪形顶画未知名经变（模糊）；南披画药师佛，存八身；北披画药师佛，存六身。

南壁画男供养人曹元忠像等三身。

北壁画女供养人，存凉国夫人翟氏像一身。

主室窟顶南、西、北披残存千佛。

西壁盪顶帐形龛内清塑九身。马蹄形佛床上清画壶门十七个。

龛上画团花、山花蕉叶帐顶图案。

龛下画供养香炉一个、供养菩萨二身、比丘二身、比丘尼二身（模糊）。

龛外南侧画普贤变，下比丘一身、男供养人四身。

龛外北侧画文殊变，下比丘尼三身、女供养人四身。

南壁西起画弥勒经变、阿弥陀经变、报恩经变各一铺，下男供养人共二十身。

北壁西起画天请问经变、药师经变、未知名经变各一铺，下存女供养人二身。

东壁画维摩诘经变：门南文殊，下男供养人四身；门北维摩诘，下毁。

注：窟主为知版筑使杜彦弘。

第6窟

C157 P168

时代：五代（西夏重修）

形制：覆斗形顶，西壁开一龛

内容：前室窟顶残存说法图三铺。

西壁门南画劳度叉斗圣变（舍利弗），下壶门存五个，内西夏画花卉。

南壁残存劳度叉斗圣变部分，下壶门存一个，内西夏画花卉。

甬道盪形顶中央画水月观音、地藏与十王厅，南披画千佛七身，北披画千佛七身。

南、北壁西夏画供养菩萨各三身。

主室窟顶藻井画团龙鹦鹉井心，回纹、卷草、垂幔铺于四披，四披各画三身说法图一铺。

西壁盪顶帐形龛顶中央画棋格团花图案，东、西披各画趺坐佛五身、化生二身，南披画趺坐佛三身、化生一身、莲花一枝，北披画趺坐佛三身、化生二身。

龛内西壁画观音为主尊（执柳枝、净瓶），南侧画优婆塞、迦旃延、阿难、目乾连等五弟子，北侧画舍利弗、须菩提等五弟子。南壁画阿修罗、迦楼罗、揭路茶等五神将，月藏、明惠、日光等四菩萨、下壶门三

个，内画供宝、花卉；北壁画紧那罗等四神将，妙吉祥、宝智等四菩萨，下壶门三个，内画供宝、花卉。

龕上画团花、山花蕉叶帐顶图案，两侧趺坐佛各三身。

龕下画供养香炉，两侧各画一宝瓶、一狮子。

龕外南侧画普贤变，下西夏画供养菩萨二身。

龕外北侧画文殊变，下西夏画供养菩萨二身。

南壁西起画阿弥陀经变、法华经变各一铺，下西夏画供养菩萨九身。

北壁西起画药师经变、华严经变各一铺，下西夏画供养菩萨九身。

东壁画维摩诘经变一铺：门上佛国品；门南文殊，下西夏画供养菩萨二身；门北维摩诘，下西夏画供养菩萨五身。

第7窟

C156 P167A

时代：中唐（宋、元、清重修，未注明壁画属宋）

形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：甬道盪形顶中央画千佛变，南披存趺坐佛十三身，北披存趺坐佛十一身，以下画垂幔。

南壁画曹氏家族男供养人，存一身。

北壁画曹氏家族女供养人三身。

主室窟顶藻井画交杵莲花井心，茶花、菱纹、垂幔铺于四披，周围伎乐飞天十六身。西披释迦说法居中，下有水池、迦陵频伽等，两侧十方诸佛赴会各五组；南、东、北披画千佛，千佛中央画说法图各一铺。

西壁盪形顶帐形龕内清塑一铺五身。

龕顶中央画棋格团花，东披画趺坐

佛十六身、西披画趺坐佛十八身，南、北披各画趺坐佛八身。

龕壁两侧画金刚二身、屏风共十扇画观音三十三现身及救诸苦难。

龕上画帐顶图案（宝珠、迦陵罗、迦陵频伽）。

龕下画供器、两侧各画一供养菩萨，元各画一立佛。

龕外南侧画十二大愿。

龕外北侧画十六观。

南壁西起画药师经变（东侧九横死）、弥勒经变各一铺，下男供养人十二身、比丘一身。

北壁西起画观无量寿经变（东侧十六观）、天请问经变各一铺，下女供养人十三身、比丘尼一身。

东壁画维摩诘经变：门南维摩诘、下供养比丘三身；门北文殊，下供养比丘七身。门上元画趺坐佛三身。

第8窟

C155北耳

时代：晚唐

形制：覆斗形顶，北壁开一龕

内容：甬道盪形顶西披画棋格团花图案。

西壁画男供养人二身、比丘一身。

主室窟顶藻井残毁，仅余西南角说法图。南披画观音经变（救诸苦难）。

北壁平顶敞口龕上残存龕楣图案。

龕外西侧上画趺坐佛三身，下画普贤变（下部残）。

西壁画观无量寿经变（南侧十六观，北侧十六观、未生怨）。

东壁画药师经变（残存一角，其中十二大愿残存二愿）。

南壁门上画释迦说法、四众诸王赴会，西段有日天赴会；门东画男供养人二身（残）；门西画供养比丘二

身。

注：此窟位于第9窟前室北壁，坐北朝南。

第9窟

C155 P167

时代：晚唐（宋、元、清重修）

形制：前部覆斗形顶，后部平顶，有中心龕柱，柱东向面开一龕

内容：前室人字披顶西披宋画密教观音三铺（大部残毁），南端一铺为如意轮观音变。

西壁门上宋画毗沙门天王赴那吒会。门北宋画毗沙门天王一身（残）。

南壁为第10窟。

北壁为第8窟。

甬道顶中央画佛教史迹画，有石佛浮江、毗沙门与舍利弗决海等故事；南、北披画瑞像图各存八幅。

南壁画男供养人，存二身：第一身为归义军节度使索勋，第二身为李弘谏。

北壁画男供养人，存二身：第一身为张承奉，第二身为李弘愿。

主室中心龕柱东向面开盝顶帐形龕，龕内清塑一铺九身。马蹄形佛床，壶门共二十个，各画七宝、花盆、宝珠。

龕顶中央画棋格团花。西披画趺坐药师佛九身、两侧供养菩萨各一身。南、北披各画趺坐药师佛六身、两侧供养菩萨各一身。东披北侧存趺坐药师佛一身、供养菩萨一身。

龕内西壁画卷草边饰、璎珞垂幔，下屏风四扇，二扇画施身闻偈、二扇画萨埵太子本生。南、北壁画卷草边饰、璎珞垂幔，下屏风各三扇，南壁画五台山图，北壁画须达拏太子本

生。

龕上残存帐顶图案。

龕下画供桌上置供器，两侧供养菩萨各一身、供养比丘各三身。

龕外北侧上画日天，中金刚力士、狮子，下壶门三个。

龕外南侧上画月天，中金刚力士、狮子，下壶门三个。

南向面元画趺坐佛四层十六身，下宋画供养比丘二身、男供养人三身、女供养人二身。

北向面元画趺坐佛五层二十身，东下侧宋画供养比丘一身，男供养人一身。

西向面画嵩山神送柱（白描）。

窟顶前部藻井画迦陵频伽莲花并心，垂幔铺于四披。东披画弥勒经变，西、南、北三披画华严经变各三会。后部平顶南北各画千佛变，西部中心柱与西壁连接处顶部南、北面各画天王一铺。

西壁画楞伽经变（与中心柱相连之窟顶均为楞伽经变）。上画卷草边饰，南北两侧画团花边饰。

南壁画劳度叉斗圣变。上画卷草边饰，东西两侧画团花边饰。

北壁画维摩诘经变。上画卷草边饰，东西两侧画团花边饰。

东壁门上画男供养人四身，相对踞跪床上，后侍从各二身，中有题名牌。

门南画普贤变，下比丘尼二身、女供养人五身、奴婢五身、婴儿幼女各一身。

门北画文殊变，下比丘尼三身、女供养人四身、奴婢四身、婴儿幼女各一身。

注：此窟建于892年前后。

第10窟

C155南耳

时代：晚唐（清重修）

形制：覆斗形顶

内容：前室西壁门两侧画比丘八身。

主室内清塑一铺三身。

窟顶藻井中央画十一面十二臂观音变一铺。四披均画叠菱、卷草、云头、璎珞垂幔诸纹饰。

东、南、西、北壁被清代涂毁。

注：此窟位于第9窟前室南壁，坐南朝北。

第11窟

C154北耳

时代：清

形制：覆斗形顶

内容：北壁清塑一铺三身。清画云龙屏凤。

注：此窟开于第12窟前室北壁，坐北朝南，窟门距第12窟前室地面1.0米。

第12窟

C154 P166

时代：晚唐（五代重画，清重修）

形制：覆斗形顶，西壁开龕

内容：前室顶残存晚唐画千佛六排，五代画千佛二排。

西壁门南侧画南方天王一铺，下男供养人、驼、马、供品一排（模糊）；门北侧画北方天王一铺、下男供养人一排（模糊）。

南壁残存赴会菩萨四组，下供养比丘一身。

北壁残存赴会菩萨四组（一组已模糊）。

甬道南壁画男供养人二身。

北壁画女供养人三身（一身已模糊）。

主室窟顶藻井画狮子莲花井心，团花、回纹、菱纹、卷草、帷幔铺于四披，四周围绕伎乐飞天十六身。四披画千佛，千佛中央说法图各一铺。

西壁龕顶帐形龕内清塑佛一铺九身。马蹄形佛床，下壶门二十个，内画伎乐、花卉。

龕顶中央画棋格团花，四披画千佛共五十身。

龕内西壁屏风四扇、南壁三扇、北壁三扇，均画佛传故事。

龕上画坐佛十六身。

龕下中间画供器，南侧女供养人十三身，北侧女供养人十六身（部分模糊）。

龕外南侧上画十方佛五身，下普贤变。

龕外北侧上画十方佛五身，下文殊变。

南壁西起画法华经变、观无量寿经变、弥勒经变各一铺。下画屏风十一扇，一至四为观音普门品，五至七未生怨、十六观，八至十一弥勒世界诸事。

北壁西起画华严经变、药师经变、天请问经变各一铺，下画屏风十一扇，一至四为华严诸品，五至八为十二大愿、九横死，九至十一为梵天诸问。

东壁门上画男、女供养人各一身，侍从各二身。门北画维摩诘经变一铺，下屏风三扇，画权方便品等，北侧画女供养人二身。门南画报恩经变一铺，下屏风三扇，画恶友品。

注：窟主为沙州释门都法律、金光明寺索义辨，参见敦煌石窟遗书P4640、P2021、S530号。

第13窟

C154南耳

时代：晚唐（清重修）

形制：覆斗形顶，南壁开一龛

内容：窟顶藻井画缠枝茶花井心，卷草垂幔铺于四披，下画千佛二排。

南壁平顶方龛外清塑一身。

龛顶画千佛四排。

龛内南壁上画璎珞垂幔，下屏风三扇，画山水人物。东、西壁上画璎珞垂幔，下屏风各二扇，画山水。

注：此窟开于第12窟前室南壁，坐南朝北，窟门距第12窟前室1.5米。

第14窟

C153 P165

时代：晚唐（宋、清重修）

形制：前部覆斗形顶，后部平顶，有中心塔柱，柱东向面开一龛

内容：前室顶存宋画团花一部。

西壁北侧残存宋画天王一铺。

南壁宋画净土变（残）。

甬道盪形顶中央宋画棋格莲花图案，东、西披宋画帷幔。

南、北壁存宋画供养菩萨各一身。

主室中心龛柱东向面盪顶敞口龛内清塑一铺七身。马蹄形佛床，下壶门十八个，画供养菩萨。

龛顶中央画棋格团花。西披画坐佛九身，南、北披画坐佛各三身、童子各一身。

龛内西壁画佛弟子六身，南、北壁各二身。

南向面画药师经变一铺，宋画供养比丘八身。

北向面画弥勒经变一铺，宋画供养比丘八身。

窟顶藻井画交杵井心、说法图四铺。西披两侧画赴会佛各一铺，灯塔及菩提树居中（中残）。南、北、东

披画千佛，千佛中央画坐佛各一身。

西壁画千佛，下屏风十一扇，各画一菩萨。

南壁西起画金刚杵观音变（拟）、十一面观音变、不空绢索观音变、千手眼观音变各一铺，下屏风十六扇，各画一菩萨。

北壁西起画金刚杵观音变（拟）、观音经变、如意轮观音变、千手钵文殊变各一铺，下屏风十六扇，各画一菩萨。

东壁门上画释迦、多宝佛一铺；门南画普贤变，下屏风四扇，各画一菩萨；门北画文殊变，下屏风四扇，各画一菩萨。

第15窟

C152 P164

时代：晚唐（宋重修）

形制：覆斗形顶，西壁开一龛

内容：窟顶藻井中心已毁，卷草垂幔铺于四披（模糊）。西披画弥勒经变（南、北角画偃佉王、太子从众，偃佉王妃及从众）。南披画弥勒经变（东、西角画女人五百岁出嫁，罗刹鬼叶华扫城）。北披画弥勒经变（西角画一种七收，东角毁）。

西壁盪顶帐形龛，两侧出浅龛。龛顶中央画二团花、四边联珠纹。西披画立佛五身、两侧供养菩萨各一身，南、北披画立佛各二身、两侧供养菩萨各一身，东披画立佛四身、化生二身。

龛内西、南、北壁上部残存垂幔，西壁下部残存晚唐壶门一角，画供养莲花；余被清代涂毁。

龛上残存帐顶图案。

南壁西起画观无量寿经变（东西两侧画十六观、未生怨各一条）、不知

名经变(残)各一铺。

北壁西侧残存药师经变部分。

东壁门南残存密宗菩萨数身。

第16窟

C151 P163

时代:晚唐(宋、清重修)

形制:覆斗形顶,设中心佛坛,坛上背屏连接窟顶

内容:甬道顶中央宋画棋格团花图案。南北披宋画璎珞垂幔。

南壁宋画说法图存二组,下供养菩萨一排;残存三身(模糊),中部光绪三十二年(1906年)嵌《重修千佛洞三层楼功德碑记》一方。

北壁宋画说法图存六组,下供养菩萨八身(二身模糊,一身毁),底层为第17窟入口,即藏经洞。

主室中心佛坛上清塑佛一铺九身(佛座及主像衣裙、下肢为宋时原作,清代涂改)。马蹄形佛床,东面壶门二十一个,晚唐画护法神将。西、南、北面壶门共三十四个,晚唐画狮子十七只、金刚力士十八身。

背屏正面宋画菩提宝盖、晚唐画双凤衔环卷草背光、迦陵频伽卷草项光。南、北侧面宋画飞天、菩萨各一身,赴会佛各一组。

窟顶藻井宋浮塑彩绘团凤四龙井心,回纹、卷草铺于四披。四披画棋格团花。

西、南、北壁上宋画垂幔,下千佛。

东壁门上宋画垂幔,下宋画千佛变。门南、北上画垂幔,下千佛。

第17窟

C151耳

时代:晚唐

形制:覆斗形顶,北壁前设泥床

内容:主室西壁嵌有大中五年(公元851年)洪辩告身碑。

北壁画双树,西侧树下画近事女一身(执杖、持巾),树间挂布囊。东侧树下画比丘尼一身(持纨扇),树间挂一水壶。床上晚唐塑洪辩影像。床西向面画双履,床南向面壶门内画双鹿衔花与狮子。

注:此窟位于第16窟甬道北壁,坐北朝南,即清光绪廿六年(1900年)六月廿五日道士王圆箴所发现之藏经洞,原为唐河西都僧统洪辩之影窟。

第18窟

C150 P162

时代:晚唐(元重修)

形制:覆斗形顶,西壁开一龛

内容:甬道南、北壁存浮塑壶门与半团花边饰残痕。

主室窟顶藻井画迦陵频伽、卷瓣莲花井心及团花、菱纹、回纹、卷草边饰、垂幔,四周环绕伎乐散花飞天。四披画千佛,千佛中央说法图各一铺。

西壁盪顶帐形龛内唐塑趺坐佛一身(元重修),阿难、南北天王各一身。马蹄形佛床,壶门九个,各画伎乐一身。

龛顶中央画说法图四铺,四披画趺坐佛共三十六身、每披两侧各画供养菩萨一身。

龛内西壁上画半团花、卷草边饰及彩铃垂幔,下屏风四扇,画观音普门品之救诸苦难及三十三现身。南壁上画半团花、卷草边饰及彩铃垂幔,下屏风三扇,画观音普门品之说法、雷击、漂溺诸事。北壁上画半团花、卷

草边饰及彩铃垂幔，下屏风三扇，画观音普门品之三十三现身。

龕上画帐顶图案。

龕下画昆仑奴顶炉，两侧各一执幡天女（残）。龕外两侧上各画二趺坐佛，中南侧画文殊变、北侧画普贤变，下屏风各三扇，画赴会诸佛。

南壁西起画观无量寿经变，下屏风三扇，一扇画未生怨、二扇十六观（残）；弥勒经变，下屏风三扇，画弥勒世界诸事（残）。屏风下画女供养人一排（残）。

北壁西起画药师经变，下屏风三扇，画九横死；金刚经变，下屏风三扇，画金刚经诸说法。屏风下画男供养人一排（残）。

东壁画维摩诘经变：门南维摩诘，下屏风二扇，画方便品（残）。门北文殊，下屏风二扇，画方便品（残）。门上画男女供养人各二身，后有男女侍从。

第19窟

C149 P161D

时代：晚唐

形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：窟顶藻井团花井心（剥落）。四披各画卷草垂幔，下千佛，千佛中央趺坐佛各一身。

西壁龕顶帐形龕顶中央画石榴卷草、半团花。西披画禅定佛四身、化生二身。南、北披画禅定佛各二身，供养菩萨南披二身、北披一身。

龕内西、南、北壁上画卷草垂幔，下屏风各二扇，每扇画菩萨一身。

龕外北侧画文殊变（仅存部分）。

龕外南侧画普贤变（下部模糊），上飞天一身。

南壁画观无量寿经变一铺（西侧十

六观，下部模糊）。

北壁画报恩经变一铺（西侧恶友品，下部模糊）。

东壁门南画如意轮观音变，门北画不空绢索观音变。

第20窟

C148 P160A

时代：晚唐（清重修）

形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：主室窟顶藻井画狮子、卷瓣莲花井心，回纹卷草幔帷铺于四披。四披画千佛，千佛中央说法图各一铺。

西壁龕顶帐形龕内清塑二身。

龕顶图案均被清代涂毁。

龕外南、北侧上画垂幔，下存趺坐佛各四身，中分别画普贤变、文殊变（模糊），南侧下女供养人一排（模糊）。

南壁西起画观无量寿经变、报恩经变各一铺，下屏风（模糊）。

北壁西起画药师经变、弥勒经变各一铺（均模糊）。

东壁门上画男供养人一身、女人供养一身相对跪于床上，身后男女奴婢各一身；门北画不空绢索观音变，下屏风二扇，画弥勒世界诸事（模糊）；门南画如意轮观音变，下屏风二扇（模糊）。

第21窟

C123 P138C

时代：中唐（五代、元重修）

形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：前室西壁门南、北下五代画男、女供养人（模糊）。

南壁残存元画痕迹。

主室窟顶西披存藻井网幔与千佛，南披残存藻井网幔与千佛部分。

西壁原开圆券龕，五代改为盪顶。
龕顶中央五代画说法图一铺，西披飞天一身（残）、南披飞天二身（残）。龕上中唐画卷草边饰。

龕外南侧存趺坐佛一身。

南壁画经变（五代重修，大部模糊）。

第22窟

C122 P138

时代：五代（清重修）

形制：前部覆斗形顶，后部平顶，有中心龕柱，柱东向面开一龕

内容：甬道南壁凿一覆斗形顶小窟，无画。

主室中心龕柱东向面盪顶帐形龕内清塑一铺七身。马蹄形佛床。

龕顶中央画棋格千佛，东披毁，南、北披各画趺坐佛五身（模糊），西披模糊。

龕内西壁画十大弟子（模糊）。南、北壁各画天龙八部及四菩萨（模糊）。

龕上毁，南、北上方面说法图各一铺。

龕外南、北侧画菩萨（残）。

南向面东上角画说法图一铺，下画八臂观音一身、药师佛一身。

北向面画如意轮观音变、琉璃光如来。

窟顶藻井画团龙卷瓣莲花井心、团花、回纹、菱纹、卷草、垂幔铺于四披。西、南、东披各画十方诸佛三组，下千佛，千佛中央说法图各一铺，东披模糊。北披存十方诸佛一组，下存千佛部分。

南壁后部画说法图一铺，前部西起画药师经变（下残）、报恩经变各一铺。

北壁前部画观无量寿等二铺经变（脱落绝大部分）。

东壁画维摩诘经变：门北维摩诘，仅存部分，下供养人一排（残）；门南画文殊，仅存部分，下女供养人一排（残）。

第23窟

C121 P138A

时代：盛唐（中唐、五代重画，清重修塑像）

形制：覆斗形顶，西壁开一龕

内容：前室顶残存五代画千佛部分。

西壁门上存五代画垂幔、趺坐佛二身（有西夏文划刻题记一条），门南存天王像局部（大部模糊）。

南壁为第24窟，窟门上五代画垂幔及飞天、天王各一身。

甬道顶存五代画降魔变部分。

南壁存五代画不知名密教经变中的日天，余全毁。

主室窟顶藻井莲花井心。西披画弥勒经变，南披画观音普门品，北披画阿弥陀经变，东披画法华经变。

西壁盪顶帐形龕内清塑佛一铺七身。

龕顶中央画棋格团花，四披存药师佛立像十三身、供养菩萨五身。

龕内南壁存天王一身、菩萨三身（近代重描），北壁存中唐画天王一身、菩萨二身（近代重描）。

龕沿画团花、海石榴卷草边饰。

龕外北侧上画地藏一身，下菩萨二身（模糊）。北天王台西、北面存盛唐画男供养人三身。

南壁画法华经变（见宝塔品、观音普门品、化城喻品等）。

北壁画法华经变（序品、药草喻品、譬喻品等）。