

辽宁画报出版社

李英豪

黄田保值 与印石



清初珍罕特级「黄金黄」田黄

李英豪

黄田保值 与印石

摄影：李英豪·丹尼
主要收藏者：

李英豪(田黄印章)

夏淑敏(田黄)

华萃(田黄圆雕)

李咏梅(山坑石)



十七世纪罕有田黄印章

辽宁画报出版社

著作权合同登记 06-2000 年 32 号

图书在版编目 (CIP) 数据

保值田黄与印石 / 李英豪编著. — 沈阳: 辽宁画报出版社, 2000.10

ISBN 7 - 80601 - 376 - 8

I. 保… II. 李… III. 印石, 田黄—鉴赏
IV. P619.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 51876 号

本书原名为《保值田黄与印石》，原出版者为香港博益出版集团有限公司，经授权由辽宁画报出版社在中国大陆地区出版发行。

辽宁画报出版社出版发行

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

辽宁美术印刷厂印刷

全国新华书店经销

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 字数: 50 千字 印张: 4

印数: 1 - 5 000 册

2000 年 10 月第 1 版

2000 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

责任校对: 李 晶 王 英

封面设计: 张 一

版式设计: 高 伟

每册定价: 36.00 元

李英豪，广东中山人，一九四一年出生，自幼喜爱艺术和四处逍遥游。曾任香港现代文学美术协会会长，国际绘画沙龙主席，世界收藏家协会亚洲区顾问，国际兰圃顾问，世界园艺中心顾问，为著名的「香港四怪」之一。六十年代后期，已以艺术评论知名。

七十年代初期「半隐居」，研究中国古籍和花鸟鱼猫狗。八十年代中期，李英豪东山复出，埋首著述。一九八八年八月十一日，与夏淑敏结婚，再过优游自在的「半隐居」生活，与山林海天为伍，探游各个古文明国家。二人亦极喜爱收集古董表、古陶瓷、古玉、翡翠、珍邮、宜兴紫砂茶壶、贝壳、田黄印石和刺绣等，收藏范围甚广。

李英豪论花鸟虫鱼猫狗和收藏等生活情趣的专栏，分别见于各大报章杂志。结集著作更不计其数，初期著作包括《批评的视觉》、《沙特戏剧》、《山外有山》，另有彩色巨册《洋兰三栽培》等。曾在无线电视主持「养花贴士」、「闲情雅趣」和「收藏乐」，替香港电台主持生活情趣和文化节目。

田黄·国兰



李英豪收藏保值系列已出版

《紫砂茶壺》、《古董瓷器》、《保值珍邸》

《錢幣珍藏》、《鑒別古玉》、《鑒別翡翠》

《茶壺珍藏》、《鑒別錢幣》

《保值鼻烟壺》

《古董表》

《保值老令表》

《水晶珍藏》、《戒指珍藏》

《古鑽石珍藏》、《保值白玉》

《观音珍藏》、《民間玉》、《吉祥民神》

《古董首飾》、《保值田黃與印石》等二十冊。



明代晚期田黄兽钮印章



目錄

第一輯

寿山石(概論)

中国的印章

寿山石的印紐

天遠瑰宝生閩中

寿山石的命名

温润细密为佳

首重石质

辄以色别

第二輯

田黄

无格不成田

田黄的皮

假田黄与牛毛纹

有萝卜纹未必是田黄

黄田分不同級数

田黄中的正红与赭红

田坑石中的黑田

田黄冻与桔皮红

白田·金包银·银包金

优劣的价值差距大

高山黄冒充田黄

牛角冻冒充黑田

鹿目格近似田黄

田黄与都成坑(杜陵)

造色的假田黄

田黄与布袋和尚

第三輯

水坑石与山坑石

水坑石的精品

冻石明泽如脂

玩印石勿忘都成坑

黏岩都成与田黄

善伯洞有花生糕

鹿目格无萝卜纹

鸽眼砂鹿目田

高山石质松易干裂

掘性高山与古洞高山

高山冻不宜油浸

奇良(旗降)的上品

山坑石中的次品

将军洞芙蓉石

芙蓉屎与黄芙蓉

红芙蓉与白芙蓉

44 42 40 38 34 32 30 26 24 22 20 18 16 14 12 10 7 6 4

78 76 75 74 71 70 68 66 65 64 60 58 57 54 52 51 50 49 47 46



清代黑皮田黄

第四辑

昌化鸡血石

鸡血石不宜盘玩
作印石要油水好
鸡血红要色活
真鸡血与假鸡血
地色影响价值
马蹄糕地与全红鸡血
鸡血石的保养

第五辑

其他印石

青田石质优
灯光冻·凤门青·蓝钉
朝鲜石质松易裂
朝鲜石欠温润结腻
蒙古巴林石·泰国石

第六辑

印石和雕件的选购

名家雕的寿山石
周尚均的雕章

100 98

97 96 95 93 92

90 89 86 84 83 82 80

「薄意大师」林清卿
精于刻寿山石的石卿

精品可遇不可求

首重石质与意境

雕刻摆件的选购

寿山石雕要独特

石理不一，相石为难

要有上佳篆刻配合

仿古造旧的寿山石雕

煨烧的寿山石

油砖可辨充头货

第七辑

印石的保养

手油可增石表湿润

「油养」

白茶油使石不泛黄

高山石忌干燥

寿山石怕晒怕热

125123122121120

1191191118116115114110108106103102

李英豪

黄田保值 与印石

摄影：李英豪·丹尼
主要收藏者：

李英豪(田黄印章)

夏淑敏(田黄)

华萃(田黄圆雕)

李咏梅(山坑石)



十七世纪罕有田黄印章

辽宁画报出版社

明代晚期田黄兽钮印章



目錄

第一輯

寿山石(概論)

中国的印章

寿山石的印紐

天遠瑰宝生閩中

寿山石的命名

溫潤細密為佳

首重石質

輒以色別

第二輯

田黃

无格不成田

田黃的皮

假田黃与牛毛紋

有萝卜紋未必是田黃

黃田分不同級數

田黃中的正紅与赭紅

田坑石中的黑田

田黃冻与桔皮紅

白田·金包銀·銀包金

优劣的价值差距大

高山黃冒充田黃

牛角冻冒充黑田

鹿目格近似田黃

田黃与都成坑(杜陵)

造色的假田黃

田黃与布袋和尚

第三輯

水坑石与山坑石

水坑石的精品

冻石明澤如脂

玩印石勿忘都成坑

黏岩都成与田黃

善伯洞有花生糕

鹿目格无萝卜紋

鵲眼砂鹿目田

高山石质松易干裂

掘性高山与古洞高山

高山冻不宜油浸

奇艮(旗降)的上品

山坑石中的次品

将军洞芙蓉石

芙蓉屎与黄芙蓉

红芙蓉与白芙蓉

44 42 40 38 34 32 30 26 24 22 20 18 16 14 12 10 7 6 4

78 76 75 74 71 70 68 66 65 64 60 58 57 54 52 51 50 49 47 46



清代黑皮田黄

第四辑

昌化鸡血石

鸡血石不宜盘玩
作印石要油水好
鸡血红要色活
真鸡血与假鸡血
地色影响价值
马蹄糕地与全红鸡血
鸡血石的保养

第五辑

其他印石

青田石质优
灯光冻·凤门青·蓝钉
朝鲜石质松易裂
朝鲜石欠温润结腻
蒙古巴林石·泰国石

第六辑

印石和雕件的选购

名家雕的寿山石
周尚均的雕章

100 98

97 96 95 93 92

90 89 86 84 83 82 80

「薄意大师」林清卿
精于刻寿山石的石卿

精品可遇不可求

首重石质与意境

雕刻摆件的选购

寿山石雕要独特

石理不一，相石为难

要有上佳篆刻配合

仿古造旧的寿山石雕

煨烧的寿山石

油砖可辨充头货

第七辑

印石的保养

手油可增石表湿润

「油养」

白茶油使石不泛黄

高山石忌干燥

寿山石怕晒怕热

125123122121120

119119118116115114110108106103102



第一辑

寿山石(概论)

咏寿山石

丽白妃青又比红，洞天生长小玲珑。

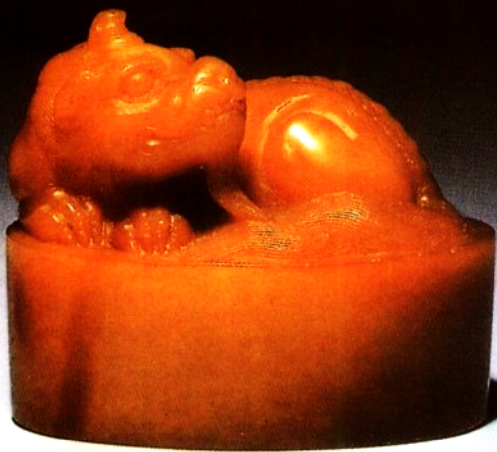
怡情到老同燕玉，好色于君似国风。

神骨每凝秋涧水，精华多射暮山虹。

爱他冰雪聪明极，何止灵犀一点通。

(引自清代黄任诗句)

清代田黄兽钮印章，罕有！



清末田黄兽钮印章





中国的印章

我们中国古代的印章称为「玺」或「璽」。后来改称为玺。秦代皇帝便开始专用玉玺。官、私所用的均改称为「印」。到了汉代，官印中才有「印章」和「章」之称。唐代以后才有「图章」一词出现。

一般人都认为印章的出现和使用，应始于春秋战国之间。古代多数用铜、银、金、玉、琉璃等为印材，后来又用牙、角、木、水晶等。到了元代以后，才盛行石章。现今明代的寿山石章和青田石章皆极少见，尤其是寿山石的印章清末民初才开始流传民间。故我们要收藏康熙和乾隆时的田黄印石，难度极大。

历来一般印章的组合，除了顶部雕饰的印钮，还有「印体」（即印面）、印面和印钮连接处的「印台」以及印台下方四周装饰的「印边」。平台的印章中有些刻边，有些不刻边。刻边则指阴刻与浮雕等。

印面有刻薄意与各种花纹，甚至文字，但大多数都是不刻章的。

清代乾隆寿山石·兽钮
「长寿宫宝」印玺



清代印色盒配雕花紫檀木盒



寿山石篆刻章，王华刻

寿山石的印钮

玩寿山石印章的朋友除了注重石质石色，也讲究印钮的雕刻。「钮」，就是印章顶部的雕饰，亦称印章。古代印钮，顶端有钮，可以穿孔佩带。

汉代以来，以螭、龟、马、熊、驼、狮、避邪、鸟等为印钮，有些用来分别帝王百官，只不过并非用寿山石雕刻而已。

清代寿山石的印章中，兽钮占着重要的地位，像清末民初林文宝雕刻的印钮就很著名。他是潘玉进的弟子，作风超逸古朴，博古乃至虫鱼牛马，皆巧妙别致。「依势肖形，俱能契合」。誉为「钮工巨擘」。

寿山石的印钮古兽多采自我国神话传说和古代的玉器铜器上的图案章，以俊猊即古狮与螭螭类古玉纹饰较多见，尤以螭虎更生

动。其后的印章还有薄意、人物钮、花果钮等，有些更混合一起雕成灵巧而自然，生动而传神。平顶印章更有一些博古图案，多数仿西周铜器的夔纹。



清末田黄螭虎钮章



田黃·獅鈕章



清代田黄·薄意「福气满门」·黑皮巧雕九蝠



明代晚期桔皮黄田黄龙纹印章·珍罕！



天遣瑰宝生閩中



郑浩英有诗云：「寿山五色鸟，人云是凤凰。一见遂飞去，天云高茫茫。其下产石子，滑润凝脂肪。」

寿山石的传说颇浪漫有诗意。相传远古时寿山乡人杰地灵鸿福至，忽然不知从哪儿飞来一只凤凰，所过之处，岩石即变成五色纷陈，润滑如脂膏。

一千五百多年以前，民间人士就已利用寿山石作为石材，雕刻成各种作品。

寿山乡就在福州市约九十华里的北郊，上品的寿山石少砂钉，易受刀，故为篆刻家和雕石家所器重，正是「天遣瑰宝生閩中」。

其石雕艺术，可以粗分为五种：浮雕、镂雕、薄意、圆雕和印钮。

妻与我特别喜爱薄意浅刻和印钮的作品，这些都是寿山石西门派的特色。他们修光善用弧刀，不留棱角，作品浑厚淳朴，有些更境界高超。

不过，东门派的人物和动物圆雕，上品的亦属一绝，精巧玲珑，人物动物神态呼之欲出，我们藏有善伯洞的花生糕和一些圆雕，便是东门派的代表作，其中我独喜郑仁蛟石卿的老师之一。

最近发现不久的荔枝萃，质结色亮，有红、黄、白三色，有些似太极头的寿山石，尤其是荔枝冻，颇有潜质，若论保值，当然远不及红田和桃花冻的上品。

10

十八世纪罕有黄金黄田黄



明代晚期票子黄田黄

