

特约编辑: 李喜智
装帧设计: 张志强

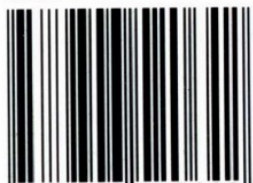


邮票是国家的名片,体现了国家的尊严。邮票是人类社会发展的缩影,是微观的百科全书。

本书从邮票的纸质、版别、印刷、票幅、齿孔、背胶等方面清晰准确地揭露出伪造邮票的面貌,为我们提供了辨伪及打击造伪行为的武器。

本书的出版,为邮政等部门打击伪造邮票行为,为中国集邮事业的健康发展作出新的贡献,是广大集邮爱好者必备的工具书。

ISBN 7-80652-064-3



9 787806 520642 >

ISBN7-80652-064-3/G · 7

定价: 58.00元

中国邮票
辨伪指南

南方日报出版社
吴乃根 编著

图书在版编目(CIP)数据

中国邮票辨伪指南 / 吴乃根编著. —广州: 南方日报出版社, 2000.10

ISBN 7-80652-064-3

I. 中... II. 吴... III. 邮票—辨伪—基本知识
IV. G894.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 52592 号

中国邮票辨伪指南

吴乃根 编著

出版发行: 南方日报出版社

地 址: 广州市广州大道中 289 号

电 话: (020) 87373998-8502、8503

经 销: 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷: 深圳当纳利旭日印刷有限公司

开 本: 889mm × 1230mm 大 32 开 印张 7

印 数: 1-5000 册

版 次: 2000 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 58.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换

新
华
书
局
PDG

序

中华全国集邮联合会会长 

邮票是国家的名片，政权的象征，体现了国家的尊严。邮票是人类社会发展的缩影，是微观百科全书。世纪之交，我们将迎来一个经济全球化、社会信息化的高科技、网络化的全新时代。这一切令中国邮政和集邮事业面临全新而严峻的挑战。特别是中国集邮和邮票在国际邮坛地位不断提高的今天，集邮工作更应再上一个新台阶。

随着邮票的诞生，伪造邮票现象也几乎同时出现，邮票伪造行为极大地损害了邮政及集邮者的利益。为此，在今日邮政及集邮活动日新月异的形势下，打击邮票的造假行为更具特殊意义。

吴乃根同志主编的《实用中国邮票辨伪图录》自1994年间世以来，为维护中国邮票的严肃性，打击邮票造假行为，提高集邮者辨伪能力起到了积极作用。作者掌握了大量造假事实，并积累了经验，培养了自己的辨伪能力，在有关部门的关心与支持下完成了这本专著。今天，吴乃根同志又推出了《中国邮票辨伪指南》一书。该书从邮票的纸质、版别、印刷、票幅、齿孔、背胶六个方面清晰准确地揭露出伪造邮票的面貌，为我们提供了辨伪及打击造假行为的武器，在科学技术发达的今天，该书仍然有着重要的参考作用。

该书的出版，必然为邮政及相关部门打击伪造邮票行为，为中国集邮事业的健康发展做出新的贡献。

2000年9月



作者简介

吴乃根，1933年11月生于广东开平，从事邮政工作40年。1983年起在集邮协会工作，后任副秘书长；现任广东省集邮协会学术委员会副主任。

10岁开始集邮，主要收集研究中国欠资邮集、邮政用品、历代税票等；对中国邮资沿革、邮票辨伪等学术问题，进行了长期的研究并取得丰硕成果，被誉为“邮票辨伪专家”。

目录

序



邮票辨伪六要素



邮票辨伪重要 辨真更重要



文字、编号票



普通邮票



纪念、特种邮票



小型张、小本票



臆造及其他



邮资封片

邮票辨伪六要素

吴乃根

鉴别邮票是每个集邮者都应具有的知识，而断定一枚邮票的真伪，我们至少要掌握以下“六要素”：邮票的版别、纸张、刷色、票幅、齿孔、背胶。

版别 邮票的印刷方法有雕刻版、胶版、凸版、影写版和影雕套版。现在市场上流行的假票基本上是用胶版仿印雕刻版、影雕套印版或影写版印出的邮票。最大的区别是，雕刻版邮票，真票有立体感，邮票图案及铭文的墨层凸起，手感明显。另外，在放大镜下，影写版邮票的网纹线数每英寸在250线以上，而假票的网纹线数一般在每英寸120—210线。真票图案清晰，图纹坚实，色彩柔和均匀，而假票网点粗大，字体变形，图案模糊，有叠色、露色等现象，透过20倍放大镜看得更清楚。

纸张 真邮票用邮政部门定点生产厂家专用的邮票纸，这些“涂料邮票纸”与一般的胶版纸、铜版纸在色泽上有明显差异。从纸张表面进行仔细观察，就能辨别真伪。

刷色 即邮票印刷产生的票面色彩效果。刷色是印刷工艺、纸张、油墨等诸因素的综合产物，主要是由油墨决定的。真邮票色相正，色泽浓艳，而假票由于用普通油墨胶印，难免颜色发暗淡，色相不正。而且又会因套色不准而产生叠色、露红（图案和文字伴有彩色暗影），在灯光下还会显现出与真票差异甚大的刷色，透过20倍放大镜观察，图纹往往显示彩色网点。

票幅 票幅的规格，是以毫米计算的，知道了每套邮票的确切票幅，也就知道了每套邮票的图案四周应有多宽的边。识别票幅真伪，如果有放大镜观察，加上尺子就更准确了，经验丰富的集邮者甚至凭目测，就可以识破被剪去齿孔的冒牌无齿假

票。鉴别有齿孔的邮票时，留意票幅也会查出假票。

齿孔 包括齿形、打孔方式与齿孔度数。

齿形 真正邮票的齿形大有文章。邮票印刷厂的打孔设备有严格的工艺标准，并定时定点维修、更新，所打齿孔形状规则，光洁圆滑。而造假者不可能具备同等的技术条件，只能将就凑合，目测即可看出一些假票是类三角形齿孔，在放大镜下呈现出槽形、多边形齿孔。

打孔方式 邮票的齿孔是由打孔器打出的，有线式、平式、梳式、滚洞式等。当你发现邮票发行时间并非很早，而四边齿孔不规则时，就应多加注意了。打孔器上孔针的粗细与排列间距千差万别，由此衍变出纷杂的齿孔度数。国际集邮界以20毫米的长度为单位，在这一长度内的齿孔数就是齿孔度数，其测量精确到四分之一孔。伪造拙劣的邮票，甚至四个边的齿度都不相同。当然真票偶尔也会出现齿度误差，而与目录上的齿度数据不一致，但这种误差是有规律可循的。

背胶 邮票背胶也是研究和辨别邮票真伪的要素之一。伪造票所用的胶质与刷胶手段都与真票的制作有差别。一般来说，我国的邮票在50年代是以马铃薯淀粉做原料的糊精胶涂刷背胶。这种背胶的特点是胶质光亮、发黄、胶层较厚。60年代采用PVA合成胶，光泽较糊精胶差，颜色发白，胶层较薄。目前发现的假票一般无背胶，有的是在票背涂一种半透明的白色涂料，以冒充背胶，但没有粘性。也有的是涂刷胶水，因手法拙劣，连齿孔纸毛也沾上了胶水。对一般造假者来说，要不走样地均匀涂刷背胶并非易事，而要调制出配比正确、胶色逼真的胶料就难度更大，故假邮票往往无背胶，应有背胶而没有背胶的邮票尤要注意。

邮票辨伪重要 辨真更重要

吴乃根

作为一个集邮者，我们要认识到邮票辨伪的重要性，但也不能忽视邮票的辨真。如果你对某一套邮票的发行目的、印刷版式、刷色、齿孔度数，以及票幅规格、枚数等不了解，在伪票面前你肯定呆住，根本无法辨别真假。所以凡集邮者，要不断积累这方面的资料，对发行的每一套邮票有一个较详细的概念，才是一个真正的集邮者、邮票辨伪者。

我专门从事研究邮票方面的辨别，曾有过不少教训，才取得了一些经验。邮票的辨伪是一门科学，要掌握它既容易，又不易。我为了探讨一套邮票的真伪，往往可能花数月或更多的时间才能弄清结果。比如有一些《上海民居》20分普通邮票，不少集邮者认为画面模糊就是伪，无背胶就是假，但最后我们还是经北京市公安局采用科学技术取证，才证明是假票。判断邮票的真与假，是一件十分严肃的事情，要真凭实据，不能信口开河。

有一次我到深圳一个邮市接受咨询，市场负责人告诉我，有个邮友花1万多元买了一枚“蓝军邮”邮票，准备展出并拍卖，先请我看看。我一看，这竟然是一枚“信销票”！最后我作出三点结论，供持票人参考：（一）这是一枚似是信销用过的邮票，票面上盖有日戳，但我认为“蓝军邮”没经发行使用，如果真是信销票则是孤品了。（二）这枚邮票用单面铜版纸印制，建国初期何来铜版纸印制邮票？当时都是采用土道林纸印制的，其纸质浅黄并纤维较粗。（三）将邮资图案放大20倍，即显示仿制印刷特有的彩色网点，这很可能是在邮票画报上剪出加工的产物。

最后,杜绝了将这枚假票进行拍卖而造成的后果。

我们辨伪还必须懂得邮票的发行史,在真与假邮票面前才能说出道理。

假邮票是通过仿制真邮票滥造出来的,如果没有真票就没有假票,否则就是臆造票。作为集邮者,又是邮票的辨伪者,首先要掌握每一套邮票发行的资料、数据。当前造假者采用高新技术,如电子分色等手段,但仍然逃脱不了广大集邮者和专业人员的眼睛。但“魔高一尺道高一丈”,我们每一次发现伪邮票,造假者又针锋相对地抓住我们在辨别中提出来的问题,从而加以“改进”。譬如我们用20倍放大镜放大图案、文字有彩色网点,造假者就用另行制版的方式来翻印,这样一来就没有了彩色网点,但我们可以发现图案却走了样。如“无齿宝鼎”小型张,造假者虽然把“中国人民邮政”和“CHINA”重新造版印刷,但它们毕竟不会与真票一模一样!

假的就是假的,我们对邮票的真伪分辨,除了有一套完整的理论外,采用科学工具、仪器的检测鉴定也是十分必要的。造伪者应当知道,我们印制邮票专用的纸、油墨,印刷的设备,设计的暗记,他们是永远无法仿得到的。而且广大集邮爱好者的辨别能力越来越高,我们一直在为维护国家的尊严,维护人民邮政的声誉,维护广大集邮者的权益,与不法之徒进行着不懈的斗争。

文字、编号邮票

wen zi bian hao you piao





真票

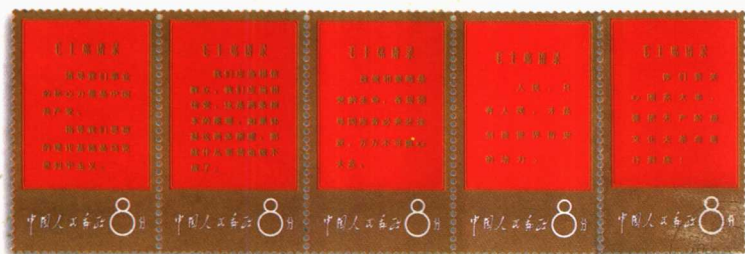
zhen piao

文1 战无不胜的毛泽东思想万岁

1967年4月20日发行

影写版印刷

齿孔11 1/2度 票幅31×52mm





假票 用铜版纸印制，票面光洁发亮，图案、文字刷色暗淡，放大20倍显示彩色网点，齿孔不规则、不圆滑，无背胶。





文4 祝毛主席万寿无疆

1967年7月1日发行 雕刻版印刷
齿孔11度 票幅27×40mm





假票 用铜版纸胶版印刷，纸质较硬，表面光白，没有雕刻的立体感线条。齿孔不规则，无背胶。

假票
jia piao





文5 毛主席的革命文艺路线胜利万岁

1968年1月30日发行 影写版印刷

(1) 齿孔11 $1\frac{1}{2} \times 11$ 度 票幅60 × 40mm,

(2)-(6) (9) 齿孔11度 (2) (3) (5) (6)

(9) 票幅54 × 40mm, (4) 票幅40 × 54mm,

(7) (8) 齿孔11 $1\frac{1}{2}$ 度 票幅52 × 31mm



真票

zhen piao



假票 用铜版纸制，纸面光滑，纸质比真票厚且硬。图案刷色暗淡，放大20倍有明显彩色网点。齿孔不光滑、不规则，无法测定度数。无背胶。