

四季装饰

插花

SII ZHUANGSHI CHAHUA

许恩珠

主编

安徽科学技术出版社

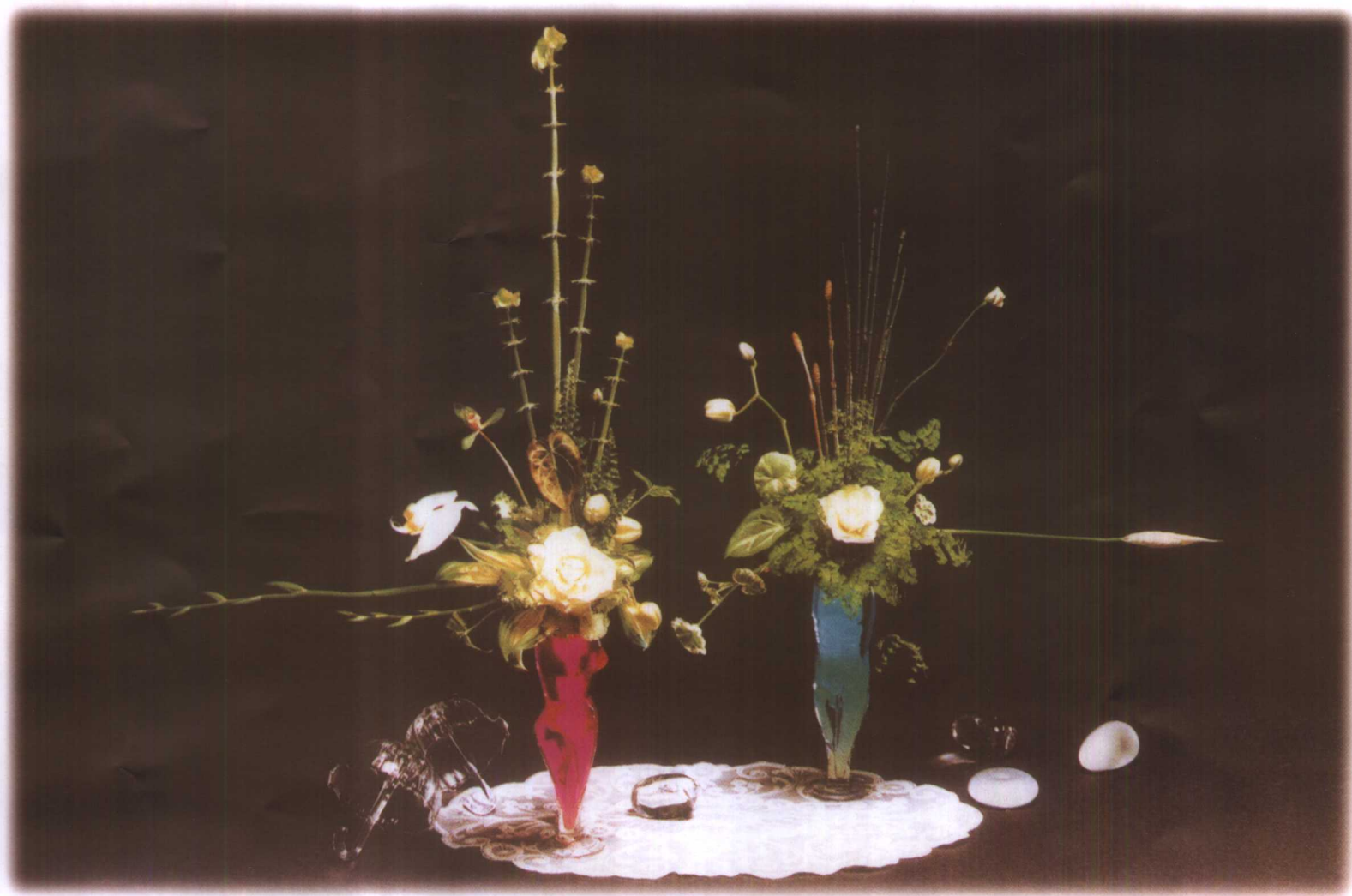


装点现代生活

装点现代生活

四季装饰插花

许恩珠 主编
作者 许恩珠 王路昌 谢 明
张鹤皋 梁胜芳



SIJI ZHUANGSHI CHAHUA

安徽科学技术出版社

NAI 47 / 06

图书在版编目(CIP)数据

四季装饰插花 / 许恩珠主编 · - 合肥: 安徽科学技术出版社, 2000.1

ISBN 7-5337-1934-4

I. 四… II. 许… III. 插花 - 装饰美术 IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 53137 号

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路 1 号新闻出版大厦)

邮政编码: 230063

电话号码: (0551)2825419

新华书店经销 广州培基印刷镭射分色有限公司制版印刷

*

开本: 889×1168 1/16 印张: 5.75

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数: 4 000

ISBN 7-5337-1934-4/J · 10 定价: 38.00 元

(本书如有倒装、缺页等问题请向本社发行科调换)

前言

今天,都市人不仅需要适应快节奏的现代生活,更需要与高效率、快节奏相适应的优美环境,是一种高层次的生活美学。

现代社会的人们已经从日常生活的基本需求上升为需要更多精神上的享受。人们所处的环境空间不再只是一种单一的需求,它必须能集实用、装饰、艺术、欣赏、情感为一体。“四季装饰插花”将展现大千世界中的万紫千红,人类生活中的精神追求。

久居城市的人,整天接触到的是混浊的空气、拥挤的交通、呆板的水泥建筑,往往会产生一种单调、乏味、厌倦甚至窒息之感。越是工业发达、市井繁荣、生活节奏快速的现代化大都市,越摆脱不了这种城市病的阴霾。在此环境之下,促使都市人极其渴望与大自然接近。返璞归真、回归自然的想往,追求绿色文明的理念,成为当今都市生活的时尚。因此,形态各异的插花艺术,更为都市人增添了一份情致。

花卉是大自然的产物,也是大自然赐给都市人的一份真、善、美的礼物。它有调节人的生理和心理的功能,有益于人的身心健康。室内有了它们,就感到和自然亲近了。随着它们的呼吸、生长、成熟和繁衍,你能感受到大自然的脉搏和生命的韵律。生活中,一花一草一木,一个小小的绿色生命,都会给人带来无限的喜悦。只要放置一朵鲜花,餐桌就会变得明朗、赏心悦目,并可提高食欲。只要有一盆花放在书桌旁陪伴着你,读起书来定会觉得轻松愉快,写起文章来思维更为敏捷,工作效率也会提高。据测试,电脑输入人员在有绿饰的环境中,击键差错率大大下降,这是因为观赏绿色植物有松弛神经的特殊作用。

如何装点现代生活空间,正是我们要讨论的题目。生活离不开鲜花,鲜花装点着生活。现代生活的绚丽多姿、五光十色需要人类去捕捉、去寻觅和展现。自然界中,无论春、夏、秋、冬,都显示出生命的光环和辉煌。不同的鲜花、不同的色彩将会烘托岁月中的每一天,而这每一天将是一幅幅精美的画面。“四季装饰插花”的每一件作品都反映出自然界中美的瞬间。我们可以根据自己的意愿创造美,从中可找到生命的真谛;找到思绪、情感、憧憬和向往。

现代生活装点应该遵循几个原则:

- 1.体现精神文明,造成浓郁的文化艺术氛围,以提高人们的艺术欣赏素养。
- 2.体现简洁明快,造就温馨、典雅、热情的氛围,以缓和紧张的身心。
- 3.体现生态观点,造就花卉植物与人类生活的和谐共存、互生互利。

这些原则听来似乎比较抽象,具体地说,生活的装点是满足人类生理、心理的需要,而满足的过程也是人们精神文明素质提高的过程。

环境空间由多元组成。它既有丰富的文化内涵,也会因不同的社会地位,各人的喜好、素质形成极不相同的各种形态。但在同一时期不同的社会活动影响下,也会有共同的属性和各自的特色。社会的历史发展必然对环境空间的构成有深刻的影响。从自然界的千变万化,从阳光对地球照射的时间和角度,形成了人类生活的年年岁岁、春夏秋冬。根据季节、色彩对环境空间的作用,在插花艺术中就产生了四季装饰插花的春日、酷夏、金秋和严冬。

四季装饰插花反映在人类生活的每一个角落,而每个角落都有着美的光华。生活中的光华,充实和托起了生命的承重。人类将从中吸取营养,创造人类文明,创造美好的未来。

目 录

春季篇	1
夏季篇	37
秋季篇	48
冬季篇	67
插花步骤	83
插花的基本技法	86

春季篇

春天，万物苏醒，大地呈现着一派欣欣向荣的景象。树木新芽展露，充满生机和绿意，给人们带来了喜悦，带来了希望。人们在春日煦和的阳光下感受着温馨。春日的美好，是插花创作的源泉。

通常，人们用缤纷的色彩来形容春天的欢快与浪漫。此时，红、黄、绿、紫等斑斓色彩就成为春日装饰插花主题色彩。例如作品“春风得意”，作者运用红色的月季和黄色的热带兰，在绿竹和肾蕨的衬托下，整个作品洋溢着欢快跳跃的节奏，给人以春风洋溢、心身陶醉的感觉。



申花曲

植物材料：白玉兰 黄馨 月季

洁白的白玉兰是上海的市花，她的盛开象征着上海的繁荣。





脉脉

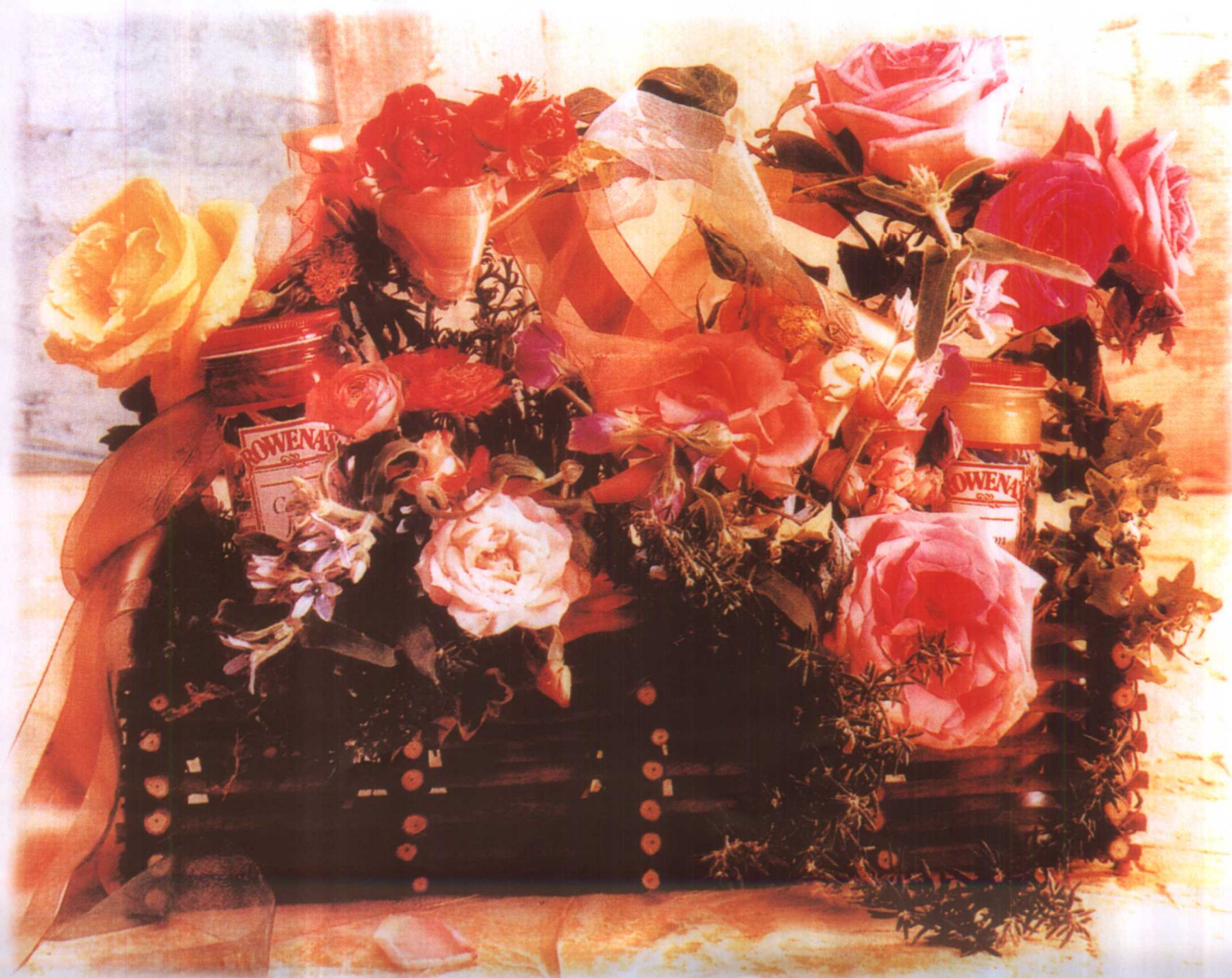
植物材料：红鹤芋 百合 丝石竹

两颗火热的心，在花丛中脉脉相望，
窃窃私语，整幅作品 洋溢着浪漫温馨的气息。

玫瑰之歌

植物材料：玫瑰

色彩丰富的玫瑰和精美的礼品，
是儿女们为母亲献上的玫瑰之歌。

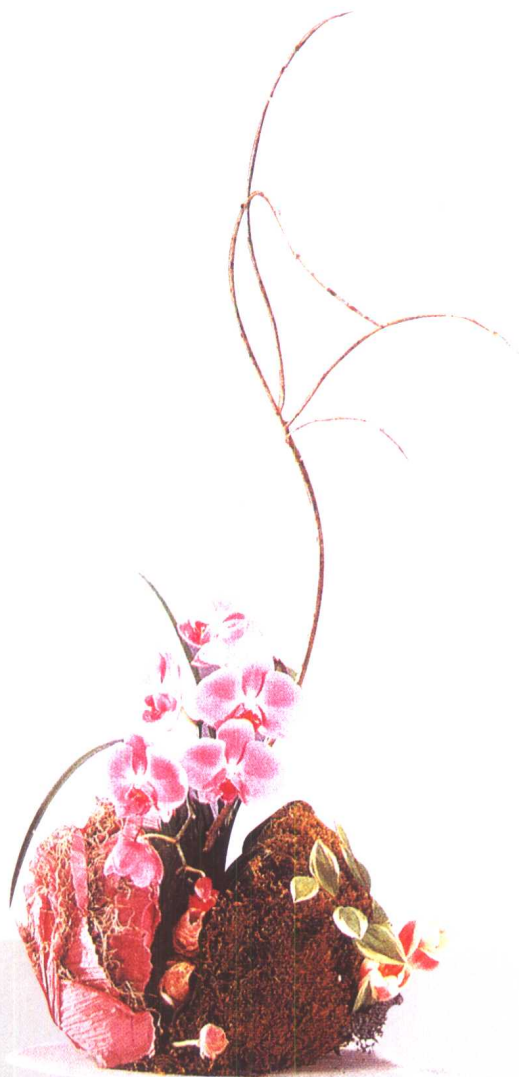


蝶恋

作者 王路昌

植物材料：蝴蝶兰

盛开的蝴蝶兰，似翩翩起舞的飞蝶，婀娜多姿。



春晓

作者 王路昌

植物材料：月季 荷兰菊 小菊

白玉兰 一枝黄花 天门冬草

浓浓春意，是一组极好的环境布置。





心潮

作者 张鹤皋

植物材料：郁金香 小菊 荷兰菊 肾蕨 一枝黄花 龟背叶 干花
白色枝条，似人逐浪的心潮；花叶相随相伴，似美好心愿。

一篮幽梦

作者 许恩珠

植物材料：唐菖蒲 红鹤芋 百合 荷兰菊 月季
缤纷的色彩，以白纱衬托，朦胧迷人。



问天

作者 张鹤皋

植物材料：蛇鞭菊 百合 香石竹 星辰花 龟背叶 巴西铁
花叶相间，挺拔 竖直。悠悠恋情，此时问天。



相依

作者 张鹤皋

植物材料：蛇鞭菊 荷兰菊 百合

似花非花，真假难分，万紫千红，纸、花相偎。



春到

作者 张鹤皋

植物材料：郁金香 月季 小菊
白玉兰 松 一枝黄花 龟背叶
是居室厅堂内的装饰插花。

下垂又街上的郁金香，寓示着春天来临。



迎宾

植物材料：郁金香 月季 星辰花等
高盆内的鲜花，沐浴着席席春风，
花枝招展，似欢迎宾客的到来。



心仪

作者 谢明

植物材料：鹤望兰 跳舞兰 石斛 龟背叶

人生短暂，征途艰难，相伴此生，心颇踏实。



心仪

作者 张鹤皋

植物材料：郁金香 小菊 荷兰菊 肾蕨 龟背叶 干花

花物相间，相映成趣，可置放在厅堂的一隅。



天涯何处不芳菲

作者 谢明

植物材料：蛇鞭菊 红鹤芋 百合 一枝黄花 春芋

芳菲的花叶，生长在山间田野，随手取来，即是一幅闹春图。

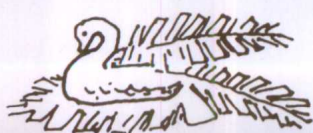


天鹅

作者 王路昌

植物材料：百合 石斛 荷兰菊 星辰花 散尾葵 肾蕨 天门冬草 龟背叶

天鹅湖畔的一景，是室内钢琴或冰箱上的好摆设。



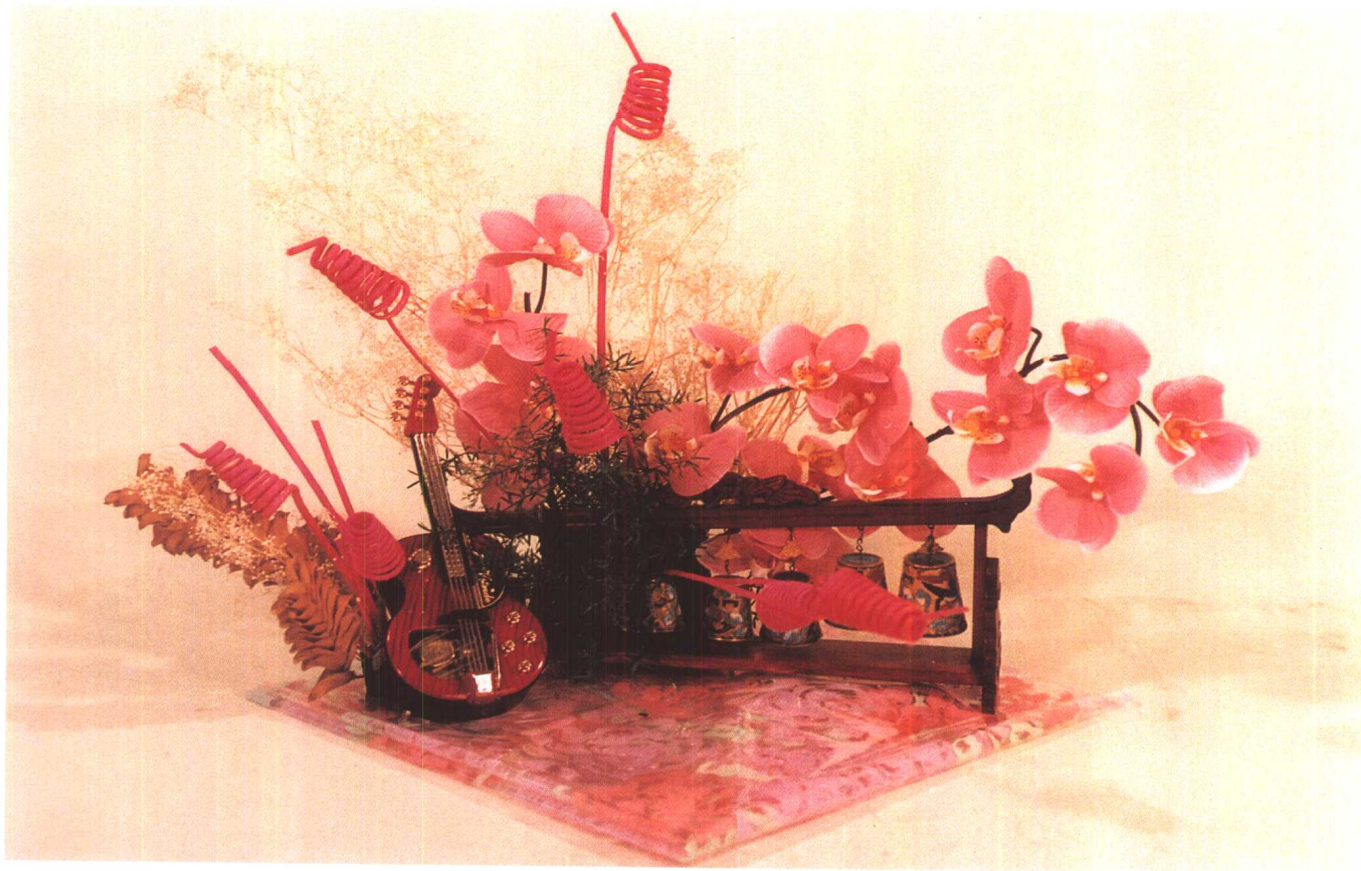
步骤：①垫上龟背叶，插上散尾葵叶；



②插好洋兰、百合；



③缀上荷兰菊和悦景山草。



旋

作者许恩珠

植物材料：人造花 兰花 干花 天门冬草
编钟与吉它，以花枝相连，此时无声胜有声。

绿色旋律

作者张鹤皋

植物材料：红鹤芋 石斛 热带兰 荷兰菊 龟背叶 巴西铁
绿叶构成的画面似音符，花叶相配的感觉是绿色的旋律。





爱的旋律

作者 王路昌

植物材料：百合 红鹤芋 热带兰 月季 石斛 丝石竹 星辰花 竹肾蕨 龟背叶

爱的旋律，代代相传，永恒真切。

美的旋律

作者 王路昌

植物材料：郁金香 丝石竹 荷兰菊 天门冬草

艳丽的鲜花丛，是一曲人类与自然和谐的乐章。



艳

作者 张鹤皋

植物材料：红鹤芋 巴西铁 热带兰 月季 荷兰菊 散尾葵

大红的色彩气氛热烈，可作为生日的祝愿。



绿色世纪

作者 张鹤皋

植物材料：蛇鞭 菊郁金香 月季 一枝黄花
荷兰菊 龟背叶 巴西铁

花云花雨，万紫千红，
挡不住时代步伐，
绿色世纪是人类的向往。