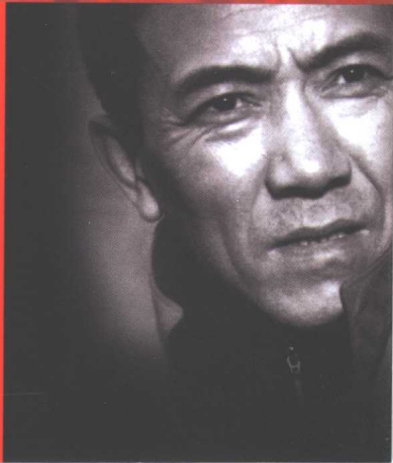


永不放弃

点点
著

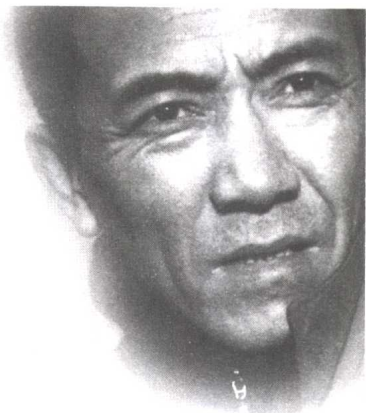


人民文学出版社



永不放弃

点点 著



人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

永不放弃/点点著. - 北京:人民文学出版社,2001. 11
ISBN 7-02-003567-1

I. 永… II. 点… III. 电视文学剧本-中国-当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076257 号

责任编辑:姚淑芝 贾清云 责任校对:常虹
装帧设计:何婷 责任印制:李博

永不放弃
Yong Bu Fang Qi
点点 著

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京四季青印刷厂印刷 新华书店经销

字数 327 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 14 插页 2

2001 年 11 月北京第 1 版 2001 年 11 月北京第 1 次印刷

印数 1 - 10000

ISBN 7-02-003567-1/I·2717

定价 20.00 元

导演阐述

郑晓龙 沈 涛

二十集电视剧《永不放弃》将是一部中国真正的“急诊室的故事”。

一、关于主题

第一次读到这个剧本,就被一股浓浓的、扑面而来的生活气息所吸引。编剧罗点点以她长期在急诊科工作和生活中所积累的丰富素材,用质朴的笔触、丰富的个人感受,通过“急诊科”这样一个特定的环境,构筑了一个特殊的规定情景——生与死。在这样一个规定情景中,编剧并没有着重描写生离死别,而是通过剧中每一个鲜活的事件(突发事件)、活生生的人物,淋漓尽致地表现了她对人文精神的关照、对社会的关照、对生与死的思索、对情感与爱的态度。因此,《永不放弃》一剧较之其他电视剧不同的是:它从一个独特的视角展示了已经解决温饱以后、生活在生存线之上的人们的生存状态,挖掘在这种状态中人们灵魂深处最本质的东西,去探讨生命的真谛,这便使《永不放弃》一剧具有了一种新鲜的、富有独特性的感召力。

二、关于结构

大家也许发现,在标注二十集电视剧《永不放弃》的名称时,缺少一个限制词汇,或“连续剧”或“系列剧”。其原因恰恰是这部电视剧在创作结构上的一个特点,即:连续剧的构成、

系列剧的内容。每一个发生在急诊科里的事件散点式地构成了本剧的情节脉络,在这些事件中承载着李大明、杜小青、梅云等等剧中主要人物的情感线;承载着急诊科所有医护人员的辛苦和爱心,通过这些事件,他们审视着社会,同时也在审视着自己,不断地去修正自己。而28床和大刘的故事形成了线性的连续状态,穿插在急诊科所发生的事件当中,但这两条轨迹的延伸,同样也是负载在急诊科这个特定环境中的。比如:28床与杜小青关系的发展等等,这样一种剧本结构所呈现的是大信息量的进入和多层面的剖析各种人等,给我们的创作人员和演员提供了一个巨大的创作空间。

三、审美追求与风格样式

毫无疑问,《永不放弃》是一部浪漫主义的作品。编剧罗点点在剧本中无处不在地渗透着浪漫主义审美意识,这种浪漫主义情结是这部戏的根本。因为,呈现在观众面前的急诊科是我们创作者理想化的急诊科。在这个理想化环境中,人无好、坏之分,却有真、善、美与假、恶、丑的比较。剧中的故事是真实的,虽然发生在每个个体身上,但它却折射着现代社会中人与人之间更多的是需要理解和沟通,更多的是人们对生命和生活的热爱与憧憬,这就确定了《永不放弃》一剧的美学追求是唯美主义的,也是人性的。如何达到这个目的呢?这就要求创作人员发挥智慧,在整体氛围的营造、大基调的确定、光影造型的把握、声音和音乐的构成等等方面不遗余力地去达到这个目的。这样做了之后,是不是就不需要真实了呢?我们的回答是“不!”因为剧中每一个故事都是在现实生活中真实存在的,故事中的人物也都是现实生活中活生生的人。所以,这就要求创作人员、演员在拍摄过程中注意细节的真实和准确。比如急诊科抢救的戏,一定要真实、可信。

大家看剧本时可能已经注意到了,在本剧部分段落中,时而闪现出非现实、甚至超现实的叙事样式,这也正是我们在创

作上对编剧的浪漫主义情怀的延伸。(比如:老画家和他孙子的几场戏。)在本剧某些局部的细节处理上,我们将运用声画对立、多时空组合等形式化的视听语言手段,以便达到本剧在美学追求上的完整性。

四、关于表演和人物关系

我们要求参加演出的演员,在表演上要尽可能地贴近生活,自然、流畅、不露表演痕迹是我们在拍摄过程中一定要坚持的。

这部戏的特点是节奏明快。为了达到这个目的,在拍摄中将设计大量的镜内调度和镜外调度,要求演员在调度中完成一段戏和台词。台词语速要快,并且保持表演的自然状态。但绝不是摒弃对人物的设计,相反,要求演员们在熟读剧本后,对自己所扮演的角色进行深入的研究,关注人物细节,挖掘剧中人物的心理动作线,体现人物个性。由于这部戏独特的叙事风格,它和一般电视剧不同的是:并没有把剧中人物的感情纠葛和矛盾冲突放置在某几个个体身上,形成一种人们所习惯看到的主线脉络,而是通过发生在急诊科里一个个事件,通过治病救人的过程,通过医护人员在这些事件中所表现的职业本能和职业态度,构成了剧中人物的喜、怒、哀、乐。比如:李大明与杜小青的情感关系是建立在长期的工作中,极其默契的配合和对病人的关爱,他们在救治生命的动作过程中的眼神的交流是真诚和相互信赖的,这是他们感情发展的基础。当然,这里面也包含了彼此的倾慕之情,这种关系的形成是大气的,而不是儿女情长的。

所以,强调通过事件当中人的行为和本能的宣泄所形成的人物相应的关系是本剧把握表演的一条思路,由此而产生的剧中人物的恋爱、情爱、友爱都是明亮的、健康的、真诚的。

五、关于摄影

美国著名导演奥利弗·斯通曾经说过:“摄影机就是我的

演员。”他在这里所阐释的是摄影师在一部戏的拍摄过程中，要积极地参与创作，使作为客体的摄影机不去进行苍白的记录，而是主动调动全部的摄影手段去表现剧中人物的喜、怒、哀、乐，使摄影机成为他们当中的一员。

我们在这里并不想具体的去谈摄影在这部戏中应该怎么做。因为，摄影师会有他们对这部戏的创作思考。

但是我们要谈的是：这部戏的摄影风格的确立。

大家看完剧本后，会有一种感觉，这部戏的节奏明快、动作性强（尤其是抢救场面）。在这种明快的节奏和动作中，去展示一个理想化的急诊科，去展示在这个理想化的特定环境中，人们的生活状态和生存意识。那么，这部戏的摄影风格的确立只有一个字“动”。大量正常视点的镜头外部运动，造成明快的节奏（长镜头的运用）；大量的镜头内部人物的调度和动作，造成画面的张力（抢救时的短切镜头）。镜头以中景、近景、特写为主，通过人物调度和镜头运动来交代环境，这里包括大量群众演员的调度。在这个环境中，关键的一点是氛围的营造。大的基调确定之后，如何达到我们的目的，即：创造一个理想化的、具有现代气息和生活气息很浓的急诊科，这就需要摄影师和灯光师在光影造型上要多想一些办法。我们不想在这部戏中看到通常室内剧的光影造型。

六、关于录音、音乐

在这里，声音所起的作用是非常重要的。大家都说电影、电视剧是视听的艺术。但是，现在有很多电视剧并没有把声音作为造型手段，在创作中发挥它应有的作用，而只是简单的录制。《永不放弃》一剧却给录音师提供了一个用声音造型的广阔天地。我们要求录音师不但要把剧中人物的台词录制得清晰、准确，而且要求通过急诊科内不同的声音效果，营造出急诊科内特殊的环境气氛，如：监护仪的声音、呼吸机的声音、人声、电话声、救护车的声音、医疗器械的声音等等。

在本剧的某些段落中,声音带有表现主义色彩,比如在非现实时空的叠画中,声音可以处理为带有象征意义的空灵感的效果。

本片的音乐至关重要,现实时空出现的巴赫、布里顿、贝多芬等音乐大师的交响乐,是表现人物命运的主题,在部分段落中将运用客观变主观、主观变客观的手段,使一部分音乐呈现一种宿命的感觉。

在其他音乐的处理上,要以现代意识为主,节奏明快、清新,根据剧情的发展和人物情绪的走向,大量铺设衬底音乐,这种音乐一定要带有感情色彩,自然地出现在剧情中。为了强调节奏感,在音乐处理上要加进一些特殊的动效音响,使之成为衬托剧中紧张场面的造型因素。

总之,《永不放弃》的创作从视觉效果上要给人一种明亮和健康的色彩,是我们全体演职员对人文精神的体验,是我们对人性思考的过程。这就要求每一名演职员要用心去创作,用心去编织我们的梦想。

永不放弃(主题歌)

任 蕴 作词

原以为人生故事平淡，
谁知转眼风云突变，
昨天已成过眼云烟，
明天变得更加遥远，
今天的分分秒秒，
是对生命最严酷的考验。

以爱的名义发一个誓言：
永不放弃，爱的信念；
永不放弃，生命的尊严。

原以为人生道路遥远，
谁知尽头已在眼前，
恩怨情仇就此了断，
生死相别不忍说再见，
今天的相依相伴，
是对生命最深情的眷恋。

以爱的名义发一个誓言：
永不放弃，爱的信念；
永不放弃，生命的尊严。

主要人物表

李大明	男	45岁	急诊科主任
张珊珊	女	35岁	急诊科护士长
毕志珍	女	50岁	院办公室主任
杜小青	女	35岁	急诊科主治医师
常大章	男	38岁	山西某医院进修医生。中医世家出身。
王现代	女	25岁	急诊科住院医师
高 篙	男	22岁	急诊科住院医师
庄 澄	女	22岁	急诊科护士
赵晓进	女	30岁	急诊科护士
何冀望	男	48岁	药材处主任
梅 云	女	40岁	外科主任

第一章：活到明天

医院，急诊科。

走廊空无一人，只有墙上的挂钟不紧不慢地走着，时钟指向凌晨一点。

沿着走廊依次可以看到摆满各种抢救设备的房间，这些房间两面是大扇的玻璃，此时，就更显得十分寂寞和冷清。

寂静中，我们似乎可以听到指针走动的声音，什么地方还可以听到水管的滴水声。

空气里却弥漫着危机四伏和捉摸不定。因为亘古以来，对于性命和生灵，这是一天中最黑暗的时刻。

医生值班室。

进修医生常大章正在桌边的椅子上昏昏欲睡，听诊器被他搭在肩膀上，像一条褡裢。听诊器随着他的呼吸起伏，让我们觉出这个男人即使是在睡眠中，也保持着一份中国传统中的谦和温顺。

忽然铃声大作，尖利地划破了刚才的寂静。

常大章从梦中惊醒，茫然不知所措。

铃声刺耳而紧迫。

房门砰地一声打开，急诊室护士庄澄一头撞进来，“大章，大章，快，抢救室！”

常大章惊慌失措但仍然慢腾腾地用改不了的陕北口音说：“喔，知道了，抢救室，抢救室。”

常大章随手把听诊器摘下来放在桌上，好像那是一件碍事的东西。

庄澄在后面喊：“听诊器！听诊器！”

常大章回身拎起听诊器，急急地向抢救室走去，但还是迈着八字步。

常大章一进抢救室就慌了，病人正在大口呕血，呕出的血像喷泉一般。他本能地退后一步，“快叫杜大夫！快叫杜大夫！”这时杜小青从一个平车前面转过身来，一脸久经沙场的表情，她显然早到了，已经穿戴好治疗服装，戴好手套。手里拿着一根双囊三腔管。

杜小青先喝止常大章，“喊什么？”然后冷静地指示所有人，“准备插管！”

医护人员有条不紊地给病人插管。

病人仍然在呕血，面色如土，眼球上翻。

杜小青问：“血压？”

常大章正在量病人的血压，肩膀上明明挂着自己的，还到护士手里抢人家的听诊器。

护士从他手里又抢回来，说：“大章，用你自己的。”

病人再次呕血，大部分呕在常大章身上，脸上，小部分溅在杜小青身上。中医常大章显然没见过这阵势，一脸恐惧，下意识地后退，回头看见杜小青的脸色，像被枪顶在腰眼儿上，只好又上前。但动作仍然别别扭扭，慢腾腾的。他含含糊糊地说：“听，听不见么……”

杜小青此时已经开始插管，面色如铁，“换人！”

庄澄麻利地量血压，肯定地说：“血压是听不到了。”

杜小青的眼睛锐利地看了庄澄一眼。

仪器上病人的各种生命曲线一闪一闪。

杜小青：“输血浆，升压药，肾上腺素……”

抢救室外，一个健壮的中年女人嚎啕大哭，忽然晕厥，

被人架到长椅上。

杜小青嫌常大章碍事，“章大夫，你去看看病人家属。”

常大章纠正她，“我姓常，……”

杜小青越加严厉地一板一眼，“好，常大夫，请你去看看病人家属！”

常大章的手里仍然别扭地拿着那根听诊器，不得已走到那女人身边。听诊器不知放在哪里好，最后又搭在肩膀上，又好像那是一条褙褙。他伸出手去给女人搭脉，这个熟悉的动作使他恢复了一脸自信。“不要紧喔。”随即掐女人的人中，女人缓过来，愈发大声地嚎啕。

抢救室里，杜小青对另一个护士皱皱眉头。

杜小青说：“去看看，别让她这么叫！现在才凌晨两点，全医院的人都让她叫起来了。”此时她已经完成操作，病人停止呕血，仪器上各种生命指标在回升。但她吩咐：“让家属准备后事，活不过今天了。”

庄澄：“病危通知已经下了。”

杜小青：“我上楼去睡一会，有事还是先叫我，这个进修医生看样子帮不上什么忙。”

庄澄：“大章今天才来报到，咱们急诊室实在拉不开栓，护士长说让他先顶个夜班。谁知道，他是个学中医出身的，见了血，自己脸先绿了……”

庄澄唠叨着，收拾着刚才用过的抢救器材。话里话外不知是在责备常大章还是在替他做解释。

杜小青笑了，“行了，你还替他说话，我可是心疼你啊，进修医生能干，你们护士不是轻省点？唉，对了，李主任今天可又问了咱们的志愿献血登记，你们都登记完了吗？”

庄澄回答：“不是这个抢救病人，就全登记完了。天亮之前我一定弄好就是了。没有登记咱们急诊室也已经志愿献血多少年了。”

杜小青说：“正规一点不是更好？”

庄澄好像想起了什么，声音放低了许多，“杜大夫，你知道吗？李主任的爱人，外科梅主任，从家里搬出来住了。”

杜小青吃了一惊，“真的？怎么回事？”

庄澄有点后悔，“我还以为你会知道怎么回事呢！杜大夫，算我什么也没说啊，你可千万别往心里去。”

杜小青看了庄澄一眼，脸上有点不自然。

待庄澄走远，杜小青自己深深地叹了一口气。

杜小青从抢救室走出来，看见那女人此时几乎坐在常大章怀里，正在一把鼻涕一把泪地哭诉什么。常大章点头又摇头的挺投入。

杜小青不满意地摇摇头。

庄澄把掉在地下的听诊器给常大章捡起来，和手里的抢救记录一起递给他，“大章，抢救记录，该护士填的都填完了。”

杜小青一字一句地，“章大夫，请你尽快完成抢救记录，一会儿我签字。”

常大章翻翻眼睛，说：“好么。”但是没有停止跟那女人又点头又摇头的说话。忽然想起来，又冲杜小青背影小声嘟哝：“我姓常，叫常大章……”

天已经大亮。

护士长张珊珊和急诊室其他人，王现代、高篱、赵晓进等都已经来上班。

张珊珊领着常大章在急诊室各处走动，把他介绍给大家。常大章和大家握手寒暄。

分诊台，胡老乐一本正经地跟常大章握手。

护士长张珊珊给他介绍，“这是来进修的常大夫，昨天已经给咱们顶了一个夜班了，今后大家一起工作了。”

胡老乐热情地，“欢迎，欢迎，以后有什么不明白的，尽管问我。”

张珊珊笑了，“对，老胡是咱们这儿的老同志了，来的比我还早，咱急诊室的事他都知道。”

常大章认真地说：“谢谢，谢谢，以后真的还要多关照喔。”

胡老乐笑呵呵地，“别客气，一个战壕里的战友了嘛。”

张珊珊和常大章要走，胡老乐想不起来是否和常大章握过手，又上来和常大章正正经经地握手。

张珊珊暗笑。

张珊珊和常大章走进医生值班室，常大章想点烟，又想起什么，没点，只把烟拿在手里。

常大章对庄澄说：“庄护士，我说血压听不到，杜大夫咋就不信，非得你说呢？”

庄澄笑笑，“大章，我可是听到了，高压 40，低压 20，不过这血压和听不到差不多。我替你遮掩过去，你不谢我，还……”

看到杜小青走进来，庄澄不再说话。常大章却还不知趣地追着庄澄问：“真的？那我是想谢谢你喔。”

直到张珊珊跟杜小青说话，他才知道杜小青已经进来，赶快闭嘴。

张珊珊问：“杜大夫，抢救室里那个晚期肝癌病人挪不挪到观察室？”

“挪也行，不挪也行，我估计他活不过今天。”杜小青回答。

常大章显然很不合时宜地再次说话：“那不能行喔，我答应让他活到明天，他的儿女们来了以后再死呢。”

杜小青回头看见常大章手里的烟，眉毛一拧，“章大夫，这里不许吸烟，你是进修医生，不知道……”

常大章分辩着：“我姓常！叫常大章！我知道，烟我没吸么，只拿着么……”

杜小青觉得自己也许过分了，口气稍稍缓和了些，“你刚才说你答应病人家属什么？”

常大章回答说：“是这回事哩，这男的是个河北来的卖香油的，老婆死了。这女的是他相好，没有生育能力。这女的说，他要死，得等他原配生的儿女来了，把他们这几年挣的钱给他们分了再咽气。要不她将来进不了人家的门。这女的没依靠，也没生育能力，想进人家的门呢么，还得靠人家的儿女呢么。怕人家不干呢么。”

急诊室主任李大明此时已经走进值班室，护士长和他打招呼，他示意护士长不必打断众人的谈话。

杜小青听得不耐烦，但又百思不得其解地问：“你能保证这男的活过今天？”

常大章回答：“我答应试试么，咱是医生么。”

杜小青学他的口气说：“是医生，就不能信口开河么。”

常大章坚持着，“谁信口开河？我说试试么，我有办法么。”

李大明吩咐护士长：“还是把病人挪出来吧，一会儿抢救病人要是多，又没办法。”然后对常大章说：“常大夫，我们应该尽力延长病人的生命，但是杜大夫说得对，我们不能答应什么，病人已是癌症晚期，随时可能死亡的。”

杜小青不再说什么。大家好像都很习惯听从李主任的指示。

常大章连连答应着：“好么，李主任，好么。”

庄澄：“那大章可得随叫随到。”

常大章连连答应：“好么，好么。”离开了值班室。

杜小青非常不以为然地耸耸肩。

高篙走过来，“听说大章是白院长的亲戚，出身中医世家，学了没几天西医，在咱们急诊科进修完了，要回去提乡医院院长呢。”

杜小青恍然大悟，“我说哪里来这么个宝贝！”

杜小青打开水龙头，水温怎么也调不好。

李大明走过来边替杜小青调节水温，边说：“护士长，咱们的热水龙头不好用，得让人来修。”

杜小青洗完手，脸上有些落寞的表情。李大明又递上一条毛巾，温和地说：“急诊室好多年没碰上这样大出血的病人了，好多医生连双囊三腔管都不会用了，幸亏你在。”

杜小青说：“那个进修医生根本不熟悉西医诊疗技术，不知怎么就安排他值班。”

常大章举着一份病历走过来，“杜大夫，抢救记录我写好了，你签字。”

杜小青刚刚洗好了手，有点不情愿再把手弄脏，正在迟疑，李大明忙接过来，“我来签，你回去休息吧。”

高篙把一切都看在眼里。

杜小青想起什么，想找李大明问问，但看见周围有人，就把念头打消了。

这时院办公室主任毕志珍走进来。

“毕主任，找我？”杜小青问。

毕志珍说：“不，我找你们李主任。”

李大明迎上来，杜小青不走了，听他们说话。

“大明，为什么急诊室这个月的欠费又增加这么多？”

杜小青接过话茬：“毕主任，你真想知道，就在我们急诊室踏踏实实呆一天，我保管你就找到答案了。”

毕志珍说：“小青，你少将我的军，急诊室是我的老家，我到院办公室才几天？我能不知道原因？”

“可你现在地位不一样了，院办公室主任了，说话就不一样了呗。”

“行了，我原来说话就和你不一样，都像你成天跟吃了枪药似的？我这是来找你们商量个办法。急诊室的人最辛苦，