

# 箫、竖笛吹奏入门



王铁锤  
编著

金盾出版社



箫、竖笛吹奏入门

王铁锤 编著

金盾出版社



## 内 容 提 要

这是一本关于箫与竖笛吹奏入门的书，由著名笛、箫演奏家王铁锤先生编著，与金盾版《竹笛吹奏入门》是姊妹篇。内容包括：箫、竖笛的历史简介，箫、竖笛的基本吹奏方法及其发音、音阶、颤音、倚音、滑音、转调、连音与吐音等各种技法，并附有包括中外名曲在内的大量练习曲。本书内容丰富，讲解具体，选曲优美，入门有道，适宜箫与竖笛初学者阅读使用，亦可供音乐工作者参考。

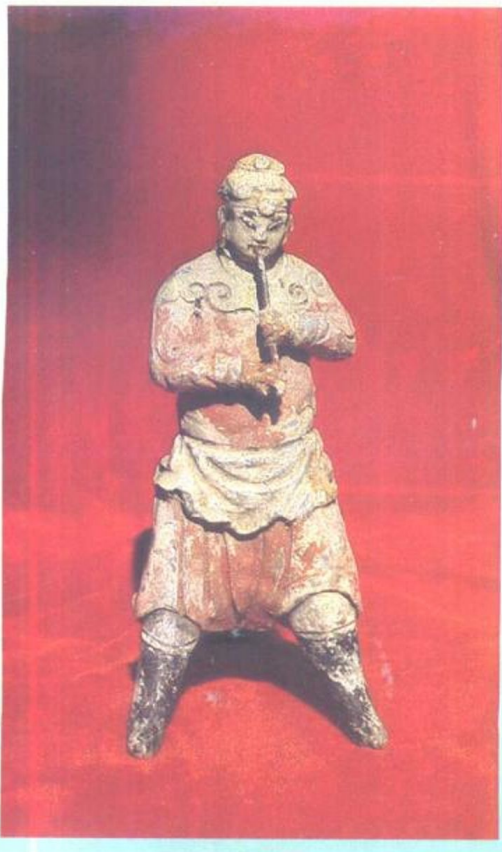
### 图书在版编目(CIP)数据

箫、竖笛吹奏入门/王铁锤编著. —北京：金盾出版社，2000. 6

ISBN 7-5082-1137-5

I. 箫… II. 王… III. ①洞箫-吹奏法②竖笛-吹奏法 IV. J632.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 55038 号



上：四川挖掘出土的汉代羌族人吹竖笛陶俑

下：云南大理苍山中和峰下出土的宋代吹箫陶俑

### 金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

彩色印刷:北京精美彩印有限公司

黑白印刷:北京 3209 工厂

各地新华书店经销

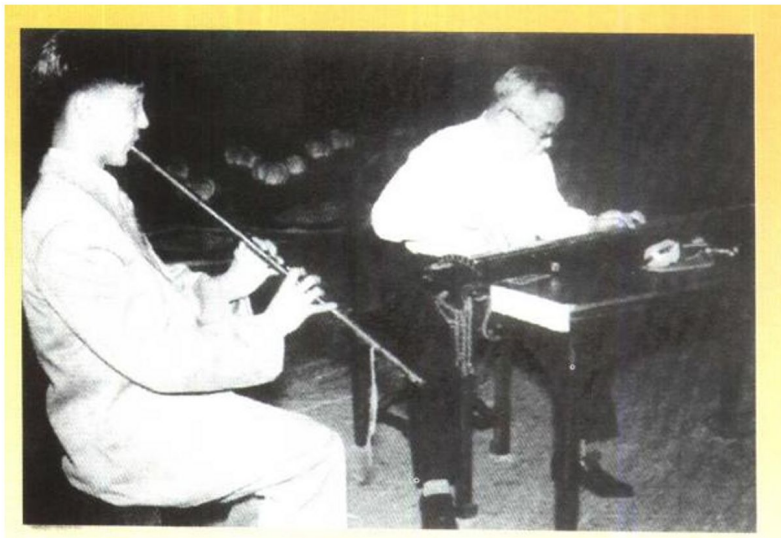
开本:787×1092 1/16 印张:10.5 彩页:4 字数:260 千字

2000 年 11 月第 1 版第 2 次印刷

印数:11001—22000 册 定价:14.50 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、  
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)





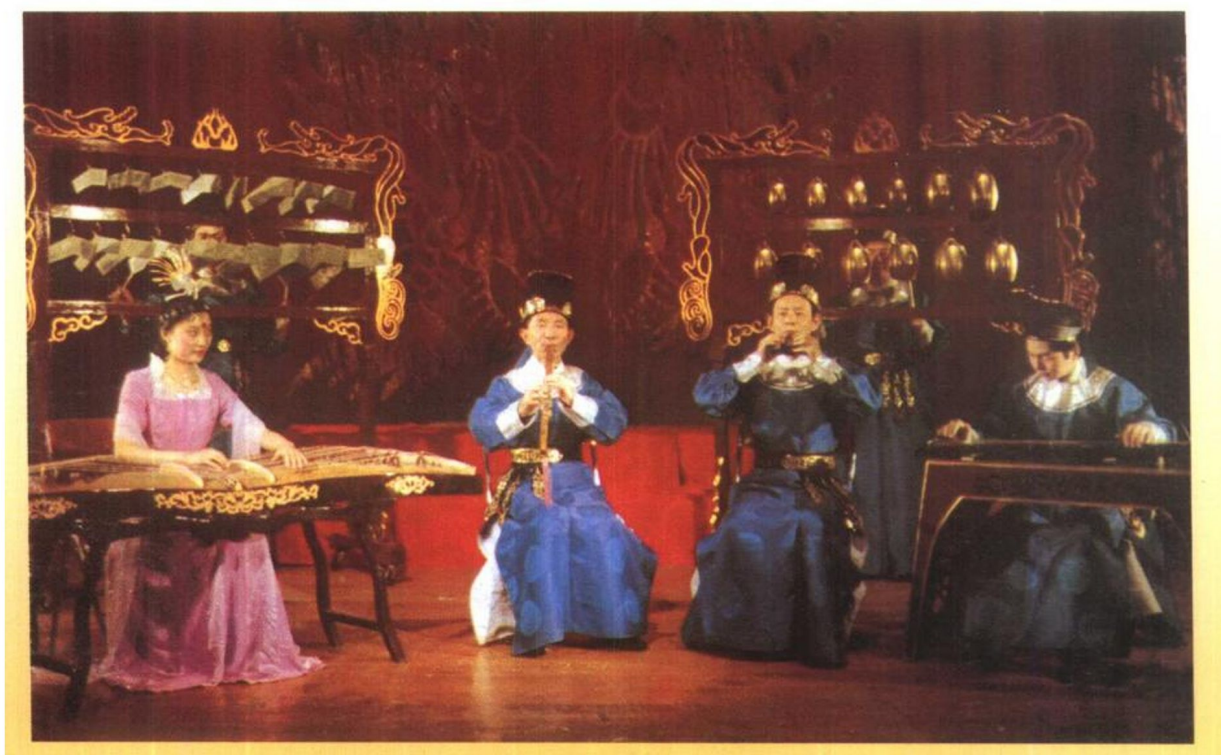
查阜西先生和王铁锤(吹箫者)  
1958年琴箫合奏古曲



箫与古筝合奏古曲《长亭怨慢》



作者 1999 年 8 月和台湾古琴家合作演奏



1984 年在北京人民大会堂为招待美国总统里根，表演埙箫琴箏钟磬古乐合鸣《梅花三弄》，吹箫者为本书作者





作者 1999 年 8 月应邀在台湾广播电台直播介绍民族管乐演奏



北京亚运村安慧里小学学生在演奏竖笛

## 我所接触的箫、竖笛演奏

箫的历史久远，音色优美，是我国人民比较熟悉的民间吹奏乐器，老百姓中早就流传着“横吹笛子竖吹箫”的说法。关于箫的传说故事也不少，诸如“张良吹箫涣散项羽八千子弟兵”、“吹箫引凤”、“龙凤呈祥”等等。贵州玉屏生产的龙凤箫，被作为上乘礼品赠送亲友。在中国不论庶民或雅士，空闲时常以吹箫为乐。革命前辈朱德、著名文人闻一多青年时都爱吹箫。在农村有些农民家中放着些民间吹奏乐器，其中就有箫，经常进行自娱吹奏，曲目有《孟姜女哭长城》、《茉莉花》、《放风筝》、《小放牛》、《苏武牧羊》等。说明箫的吹奏为人们所喜闻乐见，有着广泛而深厚的群众基础。

1952年底我调到中央歌舞团民族乐队工作，在秦鹏章指挥的民乐合奏曲《春江花月夜》中担任箫领奏。此曲被拍成电视音乐片，在电视台播放后给观众留下深刻印象。从此吹箫的机会便更多了。

1953年为了参加布加勒斯特联欢节演出，调来广东音乐小组，其中箫演奏家梁秋，善吹喉管广东洞箫，箫音浑厚响亮，表演的广东民间音乐《双声恨》感人肺腑。乘此机会，我抓紧时间向他学习广东音乐箫的吹奏技法和演奏风格，后来让我参加了广东音乐小组演奏，这项节目在第四届世界青年联欢节民乐比赛中获奖。

1954年我参加中国音协组织的中国民间古典音乐巡回演出团到全国各地演出。古琴家管平湖、查阜西表演的琴箫合奏曲《关山月》、《平沙落雁》等受到各地观众欢迎。他们的演奏深深吸引了我。在旅途中，我经常聆听、学习查先生箫的吹奏，了解琴曲音乐及琴箫合奏曲目。琴箫合奏用的箫，管体长、内径细、音色幽静柔美，与广东音乐用的短粗响亮的箫迥然不同。查先生送给我两支琴箫，我经常去查先生家，与他练习琴箫合奏曲。

1958年我随中央歌舞团出访日本，与查阜西先生、姜抗生先生合作演出琴箫合奏曲《梅花三弄》、《平沙落雁》、《关山月》，在东京引起轰动。因为有的日本观众认为中国古典传统乐器已经失传，没想到中国老中青三代演奏家仍能合作演出琴箫合奏，说明优秀的中国传统乐器演奏后继有人，仍在继承发展。有趣的是，中国的琴箫演出竟迷住了一位十一岁的日本小朋友，他开始学习古琴与吹箫演奏，从此走上从事音乐演奏的道路。几十年过去了，近年在北京我见到了这位朋友，回忆往事感到异常亲切。早在1957年安徽省一位盲艺人来北京参加会演，他吹奏的箫独奏曲《小乔哭周瑜》、《花鼓调》，不但曲调别致，还巧妙地运用了舌吐音，好似弹拨乐器的效果，使我很受启发。1963年我随中央民族乐团到福州、厦门演出，听了福建古典音乐南音乐社演出的乐

曲。这个乐队用的是唐代流传下来的民族乐器，与敦煌壁画上唐代乐队用的乐器相似，乐队用的箫，管体短、内径粗，当地人称品箫或南管，因管长只有一尺八寸，故又名尺八。南音乐社吹奏的传统乐曲古香古色颇具魅力，我抓住机会向他们学习了南音乐曲《玉箫声和》。我国许多著名的民族乐器演奏家，能够掌握多种民族乐器演奏，并且有很高的艺术造诣。著名琵琶演奏家孙裕德，箫吹奏的音色浑厚清越，口风控制极佳，与陈永禄合作录制的江南丝竹乐《薰风曲》，韵味浓郁，细腻生动，耐人寻味。著名民族乐器演奏家卫仲乐先生，不仅琵琶、古琴演奏出色，箫吹奏得也很精彩，他用箫吹奏的《鹧鸪飞》及琴箫合奏曲，质朴典雅，内涵深邃，似白云初晴、幽鸟相逐、鹏飞翱翔，犹如一幅优美的画卷。浙江省歌舞团民族乐器演奏家宋景廉，用箫演奏的《普庵咒》、《小霓裳》、《春江花月夜》等曲目很有特色。我深切体会到，中国的民族乐器箫的演奏人才济济，演奏曲目丰富多彩，只有博采众长、勤学储宝，才能不断提高箫的吹奏技艺，积累箫的演奏曲目。

箫这件中国传统吹奏乐器，音乐圆润柔美，善于刻画特殊环境下人物内心的思想情感，而受到作曲家们的青睐。作曲家瞿维为电影《革命家庭》作曲，由我吹箫配乐，很好地烘托了剧情的气氛。作曲家杜鸣心为电影《伤逝》作曲，由我吹箫与管弦乐队合作配乐。剧中有五段表现悲伤忧郁内容的乐曲都用箫来领奏，由于乐曲速度慢、延续音长，有转调变化演奏，这对于用六孔传统箫来演奏，存在一定困难，我经过努力较好地完成了配音任务，后又将电影音乐录制了唱片。作曲家施光南为电影《彩色的夜》作曲，由我吹箫配音，这部电影音乐是表现中朝人民友谊的，有的乐段朝鲜族音乐风格浓郁，用箫领奏获得很好的效果。

通过电影配音工作，我深感传统六孔箫，音量小、转调困难。为此，我与上海民族乐器一厂师傅合作，对箫进行改革，在保持传统箫的按指孔基础上，增加了半音键，扩展了音域，增大了音量，方便了转调，丰富了箫的表现力。

为了更好地发挥箫的潜能，提高箫的吹奏技艺，根据多年吹箫实践经验及积累的箫演奏曲目，编写了《箫、竖笛吹奏入门》这本书，奉献给热爱吹箫的读者，愿箫的吹奏音乐艺术弘扬光大。

竖笛，与箫同样是历史悠久，且价格低廉、老少皆宜、容易吹奏、流传广泛的竖吹笛类民间乐器。广州街头叫卖的竖笛，是竹制的，有膜孔，声音清脆响亮。北京商店出售的竖笛是竹制的，但没有膜孔。云南兄弟民族用的竹制竖笛，管体上端正面有一槽形吹孔，演奏时得以很好地运用。湖北省长阳县土家族吹奏的竖笛，当地人称“土笛”，又称“直笛”。每逢节日喜庆、接亲嫁女、盖房上梁时，在云锣、小镲、边鼓伴奏下演奏土家族人民喜闻乐见的曲目，如《首日春》、《飞蛾爬壁》、《求亲》、《水龙吟》等。新疆塔吉克族竖



笛,当地称“苏奈依”与现今外国竖笛接近。管体为木制,上粗下细,管长 36 厘米,上端管径 2.2 厘米,下端管径 0.8 厘米,吹孔处正面有一方形导管吹孔,内装一木片,有七个



其音色柔美细腻,擅长吹奏欢快或哀怨的曲调。新

疆还有一种用鹰翅骨头制作的竖笛,音色高亢明亮,很有特色。

竖笛在世界许多国家和地区也很流行。1956 年我们在阿根廷访问演出时,当地印第安人艺术家为我们表演了竖笛二重奏,曲调徐缓优美,运用了三度和声演奏,效果很好。他们送给我们两支竖笛,回国后进行了学习吹奏。据印第安人音乐家介绍,古代南美洲印第安人认为音乐能治病去邪、召灵、求偶等,竖笛演奏在这些活动中起着重要的作用。他们还认为,鸟类能飞,是上帝的使者,所以古代竖笛多用鸟骨为原料,后来逐渐改用骆驼、马的骨头、石头、土陶作原料制作竖笛,后来又发现竹管制作的竖笛音色更是清纯。所以自古以来,南美各国竖笛演奏流传甚广,是人们喜闻乐见的吹奏乐器。1987 年挪威一位音乐家来中国演出,他的竖笛演奏很精彩,在进行交流座谈时,他送给我两支竖笛,其中一支上端吹孔呈扁的鸭嘴形,管体为金属材料,正面开有六个发音孔。据说这种竖笛在酒屋经常演奏,在英伦三岛街头也到处可见,是世界各国中小学音乐教育推广的乐器之一。另一支是木材制成的,上粗下细,管体较长,正面开七个发音孔,上端背面有一个音孔,音色圆润厚实,属于中音竖笛。我们在台湾访问演出时,有位朋友给我听了一张欧洲人用竖笛演奏的 CD 唱片,其旋律别致,技法新颖,颇具吸引力。这使我认识到:我们应当努力学习吹奏好这件世界性的民间吹管乐器。为此,我为竖笛演奏编写了练习曲,并把积累的演奏曲目,一起编进本书。愿这件吹奏乐器和箫一样放出更加绚丽的光彩。

王铁锤

## 作者简介

王铁锤，著名笛、箫演奏家，国家一级演奏员，政府特殊津贴获得者，任中央民族乐团演员，中国音乐家协会会员，中国民族管弦乐学会常务理事，中国音协民族管乐研究会副会长。他1932年出生于民间音乐世家，7岁学艺，10岁登台表演。在长达50多年的艺术实践中，他悉心钻研，博取众长，逐渐形成了自己的艺术个性与风格。他的演奏音色圆润优美，感情充沛，气息饱满，技巧纯熟，极具感染力。他曾多次随团赴英、美、德、日、印及前苏联等20多个国家、地区访问演出，受到热烈欢迎，被誉为中国北派笛子大师。其出版的图书有《笛子独奏曲八首》、《王铁锤笛子独奏曲集》、《竹笛吹奏入门》以及《中国北派笛子大师笛曲精华集》、《王铁锤演奏笛、箫、巴乌、埙、葫芦丝独奏曲集》镭射唱片等。



本书作者(左)与原中国音乐家协会主席、原中央民族乐团团长、著名作曲家李焕之先生(本书扉页书名题写者)亲切会见。

# 目 录

<b>第一部分 箫吹奏入门</b> .....	( 1 )
一、箫的历史简介 .....	( 1 )
二、箫的种类 .....	( 1 )
三、箫的选购与保护 .....	( 3 )
四、箫的构造 .....	( 4 )
五、箫的吹奏方法 .....	( 4 )
六、箫的发音练习 .....	( 5 )
七、箫的音阶练习 .....	( 16 )
八、箫的颤音练习 .....	( 20 )
九、箫的倚音练习 .....	( 23 )
十、箫的滑音练习 .....	( 25 )
十一、箫的转调演奏练习 .....	( 27 )
十二、箫的吐音吹奏练习 .....	( 35 )
十三、箫的连音吹奏练习 .....	( 39 )
十四、箫的连音与吐音练习 .....	( 42 )
十五、箫的演奏曲选 .....	( 45 )
<b>第二部分 竖笛吹奏入门</b> .....	( 103 )
一、竖笛简介 .....	( 103 )
二、竖笛的指法、音域 .....	( 103 )
三、竖笛持姿与吹奏方法 .....	( 105 )
四、竖笛基本练习 .....	( 105 )
五、二声部重奏练习 .....	( 113 )
六、单吐音练习 .....	( 120 )
七、连音与吐音练习 .....	( 123 )
八、双吐音练习 .....	( 126 )
九、三吐音练习 .....	( 128 )
十、竖笛演奏曲选 .....	( 129 )



# 第一部分 箫吹奏入门

## 一、箫的历史简介

箫是我国人民喜爱的一种古老的竹类竖吹乐器。据史料记载，箫在我国流传已有三千多年历史了。从殷(公元前 1401 年—公元前 1122 年)墟发掘出土的甲骨文字中记载的乐器名称中有：“磬、鼓、龠、铙、和(大笙)、言(大箫)”等。著名学者郭沫若认为，甲骨文字中的“言”字在古代是指一种竖吹单管乐器即大箫。汉代箫的名称由“言”逐渐改为“箛”(dī 与笛同音)或称长笛。后汉诗人马融《长笛赋》中有：“长笛空洞无底刻其上孔、五孔，一(孔)出其背，正似今之箫。”晋朝乐工列和所使用的箫改为六孔。唐宋以后，箫的名称逐渐改为洞箫或箫。民间有“横吹笛子竖吹箫”的说法。箫在我国各地流传广泛，不仅作为独奏乐器，而且在广东音乐、江南丝竹音乐、琴箫合奏、浙江越剧等音乐中广泛使用。

关于箫的演奏，历史上曾有过不少记载和传说。春秋《东周》史籍中第七十四回记载：“秦穆公的女儿弄玉，月下吹箫引来了箫史，后来两人结为夫妻，经常在一起吹箫奏乐，箫声引来了凤凰，于是弄玉跨凤，箫史乘龙升空远去。”唐代诗人李白在《凤凰曲》(乐府)诗中写道：“嬴女吹玉箫，吟弄天上春。青鸾不独去，更有携手人。影灭彩云断，遗声落西秦。”唐诗人杜牧在诗中写道：“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草木凋，二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。”诗人描写了深秋的扬州景色秀丽和吹箫奏乐的情景。箫的音色优雅、柔美、浑厚，善于表达人们内在深沉细腻的情感。宋代大文学家苏轼在《前赤壁赋》中，对箫的演奏进行了细致地描绘：“客有吹洞箫者，依歌而和之。其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉；余音袅袅，不绝如缕；舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”赋中描述了呜咽哀怨的箫声，能使潜伏在幽静山洞里的蛟龙起舞，能使孤舟上的寡妇哭泣。由此可见，箫的演奏感人之深。楚汉战争时，刘邦和项羽垓下决战，刘邦的谋士张良深夜登高吹箫，唤起了项羽八千子弟兵思乡之情，使得楚营军心涣散，最后一败涂地。从这些传说故事中可见箫在历史上起过一定的作用。建国以来，和其他中国民族乐器一样，箫受到重视，有了很大发展，被广泛用于独奏与合奏，古琴演奏家管平湖、查阜西琴箫合奏的古曲《平沙落雁》、《关山月》被录制成唱片流传国内外。孙裕德、卫仲乐先生演奏的《薰风曲》、《鹧鸪飞》在电台播出后，给听众留下深刻印象。1956年全国音乐周期间安徽盲艺人张奎明用箫演奏的民间乐曲《小乔哭周瑜》感人至深。1958年中央歌舞团赴日本演出时，王铁锤与查阜西先生演出的琴箫合奏《梅花三弄》、《关山月》曲目受到日本朋友的热烈欢迎。古曲《春江花月夜》、《渔舟唱晚》，箫的领奏给人留下深刻印象，此曲灌制成唱片，还拍成电视音乐片，在国内外很有影响。近年来，箫这件古老的乐器在电影、电视的音乐配器中占有相当位置，发挥了很好的作用。

## 二、箫的种类

中国箫的种类较多：

### 1. 广东音乐演奏中用的箫

这类箫内径粗，箫身短。一般第三孔作1(G)、筒音作5(D)，或第三孔作1(F)、筒音作5(C)。

此种箫音色浑厚,声音响亮,为传统六孔箫。在广东音乐《双声恨》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《杨翠喜》等曲目中箫的演奏颇具特色。

## 2. 福建南音乐社用的箫

与广东音乐用的箫相比,它的内径更粗,箫身更短,长度为一尺八寸(54厘米),故称“尺八箫”或称南管。公元617年至906年期间,唐代尺八箫传到了日本国,在日本广泛流传并得到很好地运用与发展。前几年日本朋友曾到福建寻访尺八箫的故乡进行恳谈交流。

## 3. 洞箫、江南丝竹乐和浙江越剧音乐中用的箫

这类箫内径粗细适中,箫身较长,一般用九节紫竹或湘妃竹制作。多以第三孔作G,或以第三孔为F。近日北京民族乐器厂冯海成制作的以第三孔为E、最低音为B的倍低音洞箫,音色柔美,圆润厚实,音质纯正,使用效果不俗。

## 4. 改革八孔箫——琴箫

20世纪50年代由查阜西与上海民族乐器一厂合作研制,内径细,箫身长,在传统六孔箫的基础上增加了 $b^7$ 和 $b^3$ 两个音孔,成为八孔改革箫。它的音色优美秀丽,按孔方便,适合与古琴合作演奏。

## 5. 贵州玉屏箫

因是采用贵州玉屏县一带白竹为原料制作的箫,故称玉屏箫。竹纹细密,质地坚硬,管径上下一般粗,制成的箫声音清晰悠扬。箫管上刻有“龙”或“凤”及诗句,一般常做雌雄对箫,是馈赠亲友的佳品。玉屏箫曾于1913年在英国伦敦举办的工艺品展览会上获得银质奖,后又在巴拿马赛会上获得金质奖。

## 6. 短箫

是朝鲜族同胞经常吹奏的乐器。流行于延边朝鲜族自治州及其他朝鲜族群众聚居地区。形如汉族洞箫,内径较细,长约35厘米。传统短箫,上端开一吹孔,管身开五个按音孔(前四后一)。经改革的短箫,开七个按音孔,有的加键,并在吹孔与按音孔间加镶铜插口,音色柔和高亢,音域为 $b^1$ — $f^3$ 。多用于民间器乐合奏及歌舞伴奏。短箫不仅是朝鲜族的吹奏乐器,在古代也曾为汉族人民所使用。《晋书·乐志》:“汉时有短箫铙歌之乐。”其曲有《朱鹭》、《思悲翁》、《艾如张》、《上之回》、《雍离》、《战城南》、《巫山高》等。内容“多序战阵之事”,而曲调实际采自民间歌曲。因此,《乐府诗集》鼓吹曲辞小序转引了《伎录》:“孙(丝)竹合作,执节者歌”来一并解释“长箫、短箫”。短箫铙歌与黄门鼓吹的差别,除前者主要用于军事大典,后者主要用于食举宴享而外,还在于采用短箫和长箫的不同。

## 7. 改革加键箫

近年来,王铁锤与上海民族乐器一厂沈钰清师傅合作,制作了加键改革箫。它的特点是:

(1) 保持了中国传统箫的音色和传统箫的按指孔,易于演奏。

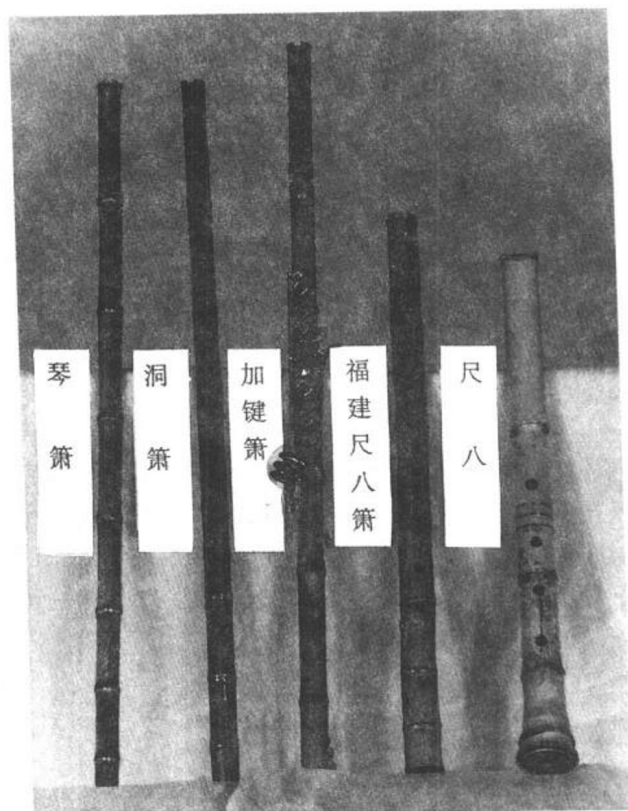
(2) 在原六孔传统箫的基础上,增加了七个音键,成为十二平均律,可以适应半音阶的演奏和转调技巧的运用。能用五线谱固定调演奏。

(3) 在箫的低音部位扩展了大二度音,传统的G调箫,其最低音由D降到C,能吹出两个半以上八度音,扩大了音域。

(4) 在箫的吹孔下端装上了铜制接口调音装置,能根据温差调节音高。

改革加键箫经过合奏、伴奏、独奏等多种演奏实践,说明古老乐器经过改革,焕发了青春,丰富了表现力。

箫的种类虽然较多,但从箫的结构来看,基本的是传统六孔箫、改革八孔箫和改革加键箫几种(见下图)。



### 三、簫的选购与保护

#### 1. 簫的选购

簫种类较多,选购簫时应注意以下几点:

(1) 首先要按各地演奏风格和工作需要选购不同种类的簫。

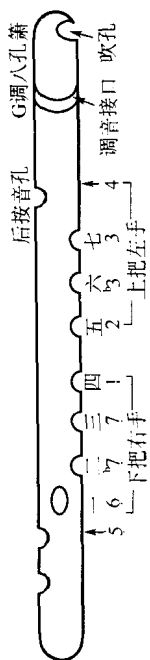
(2) 簫音色和音准的好坏与竹料质量的优劣及制簫工艺水平高低分不开。为此,购簫时应对簫管竹质、制作工艺、音准、音色进行细致地检查与试吹。一般说紫竹、湘妃竹和凤眼竹为制簫的最佳竹料。要选择竹质细密、质地坚硬、竹管内径圆、上下一般粗、管壁厚薄适中的簫,其音色才圆润厚实。传统簫一般长约 80 厘米,簫管上有九个竹节,上端利用竹节封口,在封口处开个半椭圆形吹孔,簫管上有六个出音孔(前五后一),背面下端有两个或四个出音孔(也称拴穗孔)。一般以第三孔音为 G,或以第三孔音为 F,称 G 调簫或 F 调簫,初学者可选用这种簫。专业吹簫者多选用带有调音装置的八孔改革簫。也可向民族乐器厂订购改革加键簫。

(3) 选簫时要注意用标准音 440A 来检查簫的音准。如高低八度音是否平衡;中、低、高三个音区的音是否气到音出、发音灵敏。也要考虑簫的音色是否优美、圆润、厚实。如果选到音色、音准都符合要求的簫,就堪称是上品了。

#### 2. 簫的保护

有了一支好簫,还应当采取一些必要的措施进行保护。簫是用竹料做成的,容易受气候温差的



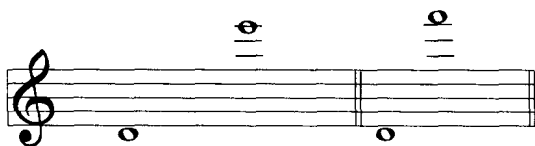


影响,特别在北方箫管往往容易干裂、漏气,导致无法吹奏。为此,可用较细的尼龙丝线把箫管捆扎牢固。如管壁已有裂缝,可用502胶水灌进裂缝处,或用蜡熔化后灌进箫管转动一下形成保护膜,防止漏气。如个别音低了,可用小刀将此出音孔内上方略向上挖些,使音升高些。如某音过高了,也可用蜡将音孔上方堵上一点,或用胶布贴上一也行。为了使箫管不致干裂,练习吹奏时最好选在温度适中的地方进行,切忌风吹雨淋。不吹时应将箫放入专用布套或盒内,以防摔碰。为使箫的吹奏达到预期的效果,正式演奏前应多吹奏一段时间,使箫的音高、手指的灵活性达到演奏的需要。

#### 四、箫的构造

箫是一种竖吹管乐器。吹孔设在箫管身顶端前方,如左图呈U字形。吹孔下方设有铜的接口,起调音作用。接口下方箫背面音孔是第八音孔为4,再下方正面音孔是第七音孔为3,依次排列,第六音孔为 $b3$ ,第五音孔为2,第四音孔为1,第三音孔为 $\dot{7}$ ,第二音孔为 $b\dot{7}$ ,第一音孔在箫身下方旁边为 $\dot{6}$ ,箫身音孔全关闭,筒音为5。

箫的音域:



传统G调六孔箫的指法表:

后按音孔 六	吹孔																			
	第六音孔	C4	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●			
	第五音孔	B3	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●			
	第四音孔	A2	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●			
	第三音孔	G1	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○			
	第二音孔	F $\dot{7}$	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
	第一音孔	E $\dot{6}$	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			
底孔(又名穿绳孔)	低音孔	D $\dot{5}$	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1
			平吹						高八度						超吹					

注: ●表示闭音孔, ○表示开音孔, ○表示半闭音孔

#### 五、箫的吹奏方法

吹奏箫首先要掌握正确的持箫姿势。吹箫姿势有两种:独奏时用站势;合奏、伴奏时用坐势。站立吹奏时,两腿承重要均衡,自然分开,也可一脚略向前,上体伸直,肩、腹放松,头部自然端正。坐

势吹奏时,上身与站立吹奏姿势相同,两腿自然分开,不要把一腿压在另一腿上,不要弯腰驼背低头歪脖,以免影响气息通畅。

拿到一支箫时,先用左手拇指按严托住箫管背面第六音孔,食指按第五音孔,无名指按第四音孔,中指平放在第四、第五两音孔中间的管身上和按在管旁的小指尖来共同稳定管身。右手食指按第三音孔;中指按第二音孔;无名指按第一音孔,大拇指在箫身后向前按在第三音孔和第二音孔中间的地方,托住箫身。按孔时手指要用些力将音孔按严,否则会漏气,影响吹奏。演奏时手指要放松、灵活,手指起动要均匀,抬得不宜过高。持箫下把位手的肘部略比持上把位手的肘部向前推出,箫与身体的倾斜角 45 度左右。肘部自然下垂,不要从两旁向上高抬。然后将箫管上端吹孔处放到嘴唇中间凹进去的地方,上嘴唇稍向前突出,嘴唇肌肉要往两腮绷紧些,从上下嘴唇中间凹进去的地方把气吐吐吹进箫管内发出声音。上下嘴唇往箫管吹气的地方称“风门”,往箫管内进气多少由此控制。由于箫吹孔较小,演奏时“风门”不宜太宽,否则气吹到箫吹口两侧既浪费气,又会出杂音,“风门”大小要适中。吸气要深,深至丹田(即脐下 10 厘米处),出气要匀,要有控制地往箫管内送气。一般吹低音时嘴唇肌肉要放松些,使箫的音色饱满厚实,吹中音、高音时,嘴唇肌肉要收紧些,气息集中有力,高音才能吹得出。吹奏时还要配合一定的气颤音,否则吹出的音色发干不好听。气颤音是由气息均匀断续产生的效果,与二胡演奏上的揉弦技法相似。气颤音幅度的大小要根据乐曲的需要而定,一般不要过大,适中为宜。

明确了吹箫的要领后,即可进行吹奏练习了。箫的吹孔小,管身长,内径细,吹奏不易掌握。首先要在口劲上下功夫,在平吹最低的几个音时,用气必须均匀而远送,才能吹响。能练习到吹时气流充沛,才可以吹出优美而饱满的声音来。箫的各按音孔之间的距离比较宽,尤其是箫的下把音孔距离大,为了按严音孔,必须将各指尖张开,手指按音既要有力又要灵活自如,这也必须经过较长时间的练习。为了掌握箫的吹奏技巧,应当多练些速度徐缓的乐曲,以增长口风的控制能力,使箫的音色优雅厚实,音质纯净。为了把乐曲演奏得层次分明,动听感人,除了熟练掌握吹箫的技法外,还要努力学习音乐知识,多听音乐作品,不断提高对音乐作品的欣赏和分析能力。要向丰富多彩的古典民间音乐学习,熟悉箫曲演奏风格,更好地发挥箫的表现力,使箫这件古老的乐器更能为广大群众所喜闻乐见。



箫的吹奏姿势

## 六、箫的发音练习

发音吹奏时,两手持箫,将箫吹孔紧贴在下嘴唇正中间,嘴唇与箫管之间形成大约 45 度角。嘴唇略往后绷紧,向吹孔吹气,使气流进入管体,产生共鸣,发出声音。手指抬起第八音孔,舌头往前与吹气同时配合,发出吐吐音,设法将第八音孔 4 音吹响。因箫吹孔较小,故出气要集中、均匀,吸气要

