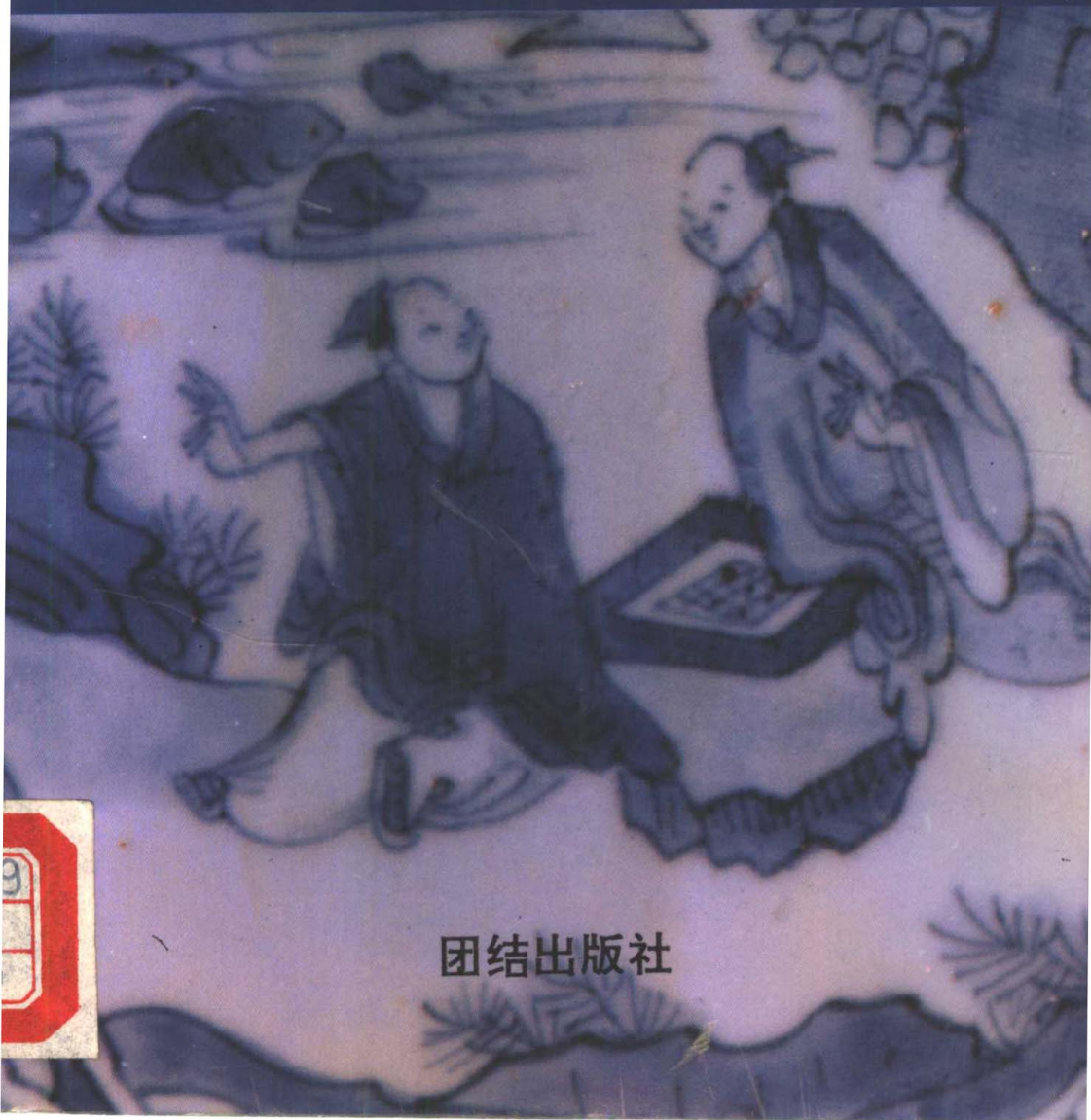


胡雁溪 编著

明代民窑青花瓷大观



团结出版社



胡雁溪 编著

明代民窑青花瓷大观

团结出版社

京新登字 174 号

明代民窑青花瓷大观

胡雁溪 编著

团结出版社出版

(北京东皇城根南街 84 号)

专利局印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1993 年 7 月(32 开)第一版

1993 年 7 月第一次印刷

字数:30 千字 图版:657 幅 印张:4

印数:1——5000 册

ISBN7—80061—844—7/J·38

定价:20.00(元)



本书作者(左)与我国已故著名古陶瓷专家、故宫博物院研究员、国家文物委员会委员、国家文物鉴定委员会委员、中国古陶瓷研究会会长冯先铭先生(右)生前的留影。

前 言

青花瓷是中国古陶瓷中最具代表性的优秀品种之一。它萌芽于唐,成熟于元,但真正成为我国瓷器生产的主流是在明代。作为当时主流产品的青花瓷,其生产的主体是民窑。明代瓷都景德镇,陶瓷业兴盛时估计民窑约达 900 座,年产瓷器约 18 万担,大小搭配,每担以 200 件计,产量达 3600 万件。而据记载,明代御器厂产量最大的 1547 年(嘉靖二十六年),也不过 12 万件,只相当于民窑产量的千分之三,一般年景不过数千到数万件,尚不及民窑产量的千分之一。可见“行于九域”的景德镇瓷器基本上是民窑产品。

以往在明代瓷器的研究中,长期存在着重官窑,轻民窑的倾向,不少有关明代陶瓷的论著几乎多是论及官窑,颇少论及民窑,很多博物馆的陈列也莫不如此,实际上把明代陶瓷史极不科学地变成了明代官窑史,这是违背历史真实的。

明代民窑青花瓷不但在产量上远比当时的官窑大得多,在学术价值上也远比官窑重要得多。在国家文物鉴定委员会确认的文物藏品定级标准中就明确地把明代有重要研究价值的民窑瓷列为一级文物,这是极富真知灼见的。明代御器厂的任务是烧造官窑器供宫廷使用,因此,它是按照宫廷的狭隘意图,由朝廷拨专款,为满足皇家极少数人的特殊需要,在特定条件下生产的。官窑瓷器虽然也能在一定程度上反映当时的社会状况,但毕竟不是当时一般生产力水平的直接产物,因而要狭窄得多,缺乏普遍意义上的代表性。明代民窑青花瓷则是当时民营手工业的产品,作为商品,它广泛地参与社会的经济生活和文化生活,对研究明代社会政治、经济发展、技术进步、

对外贸易、宗教传播、民族交往、风俗变迁、美术演变都具有官窑瓷器无可替代的学术研究价值。

习见的对官窑青花瓷的美誉多是胎釉精细，青花发色纯正。实际上评价一件陶瓷作品艺术水准的高低，主要的依据是哲理审美的尺度。就艺术价值而论，明代官窑瓷器的设计，“诸器官窑有其制”，“岁从部降式造，特以龙凤为辨”，无疑多是为了满足帝王炫耀权势、富贵的需要。而且在整个明代，基本上是以中官即宦官督理陶政，而明代的宦官政治是非常腐败的，这些都必然会极大地限制御器厂匠师艺术创造性的发挥。因此多数官窑瓷器往往千篇一律，少有创新，缺乏艺术意蕴也就不足为怪了。尽管明代官窑不惜工本，但工艺技术的高超并不一定能创造出真正有审美价值的艺术品，艺术创作需要的是作者那种生命盛开、个性舒展、博大开放、自信自主的上升活力。

民窑青花瓷器出自民间艺人之手，虽有一部分高档民窑青花瓷受到官窑瓷器的影响，但明代民窑青花瓷的整体艺术风格是和官窑迥然不同的。民窑青花瓷的生产者和大多数使用者都是庶民百姓，他们的人生观是务实、乐观、趋善的，他们的人生满足感、幸福感以至他们的自我实现感都是从日常生活的温馨、富足和如意感中发散升华出来的。在他们看来，人丁兴旺、壮健高寿、家庭和睦、五谷丰登、风调雨顺、居行常安实在是人生的美事，委实是“吉”、是“福”是“喜”。人们也以这些美好事物为目标，相互鼓励，相互祝贺。正因为民间老百姓的审美情感是与日常生活的情感相互交织、相互影响，甚至混同统一的，正因为他们对待造型活动的情感态度是高度主观的，伴随的情感活动是热情奔放的，所以民窑画师的作品总是充满感情色彩，富有强烈的生命节奏和生命流动感的。强烈的

情感冲动,使他们不拘囿于形式规范和经营法度,往往是大刀阔斧、恣肆纵横、一气呵成。这种创作状态造成民窑青花瓷绘形式结构的天成之趣,具有刚健质朴、粗犷豪放、简约明快、浑厚自然、热烈绚丽、亲切温润的感性品质。一件陶瓷作品是否具有艺术活力,取决于制作者审美情感的投入程度。在这一点上,不得不取悦于君王的官窑画师是很难与民间艺人相匹敌的。

多数民窑青花瓷与官窑瓷器相比,表面上看来比较粗糙些,质地不够细腻,加工制作也并不精巧。但多自然天成,少刻意求工正是明代民窑青花瓷的艺术魅力。当我们欣赏民窑青花瓷时,常常被那些在制作过程中留下的熟练操作的痕迹所吸引,为那些不加雕凿自然成趣的旋纹而感到愉悦,为那些成型过程中,利用泥料柔韧可塑的性质而拉伸和压捺的局部而感到充满了趣味。正是这些看似并不经意的表现,给人一种富有浓厚人情味的自然天成的美感,这恰是规整、光挺、严格、划一的官窑瓷器所缺憾的。

明代民窑青花瓷画对明清以来中国画的影响,更是官窑瓷器无法比拟的。被封建士大夫原本认为“粗恶不堪入目”的民间美术,包括民窑瓷画,到明末清初便开始受到部分文人的赞赏,到清中期以后相当多的文人画家开始接受民间美术的形式风格,发生了一次历史性的变化。从明代中后期的写意画大家徐渭的“寒山拾得图”(插图 1,比照本书图版 150 和 152)、“扁舟雨霁图”(插图 2,比照本书图版 164—2)的题材内容和意境构思上都不难看出当时民窑青花瓷画等民间美术的烙印。受民窑青花瓷影响最明显的要算清初的八大山人了,他所喜爱画的鱼、鸭、雁(插图 3,比照本书图版 334 至 337)、鹰、小鸟(插图 4,比照本书图版 331)、鹤、麋鹿、蟹甚至猫、鼠等都

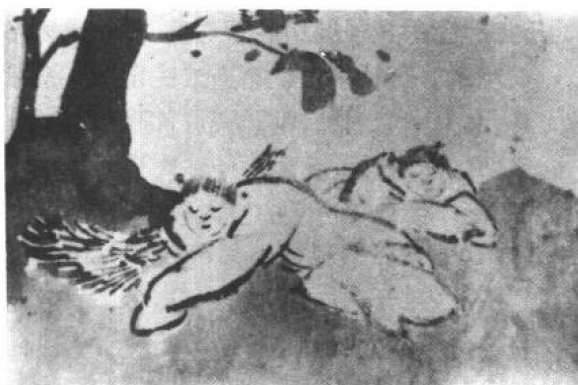


插图 1. 明·徐渭
寒山拾得图(局部)

是明代民窑青花瓷画中最多见,最平常的形象,而且在造型、姿态、表情上两者都极为相似。比如八大喜欢画的鳊鱼(参见本书图版 82、83)在八大之前的画家笔下

是很难找到的,但在民窑青花瓷画中却相当不少。就连八大的鱼鸟禽兽造型中眼珠朝天或奇姿怪态等最具个人风格的画法也能从明代民窑青花瓷画中找到直接的蓝本。

甚至现代中国画大师齐白石的没骨牡丹(比照本书图版 480)、早期的山水作品《小雁塔》(插图 5,比照本书图版 319)也能在明代民窑青花瓷画中溯及其源。由



插图 2. 明·徐渭
扁舟雨霁图(局部)

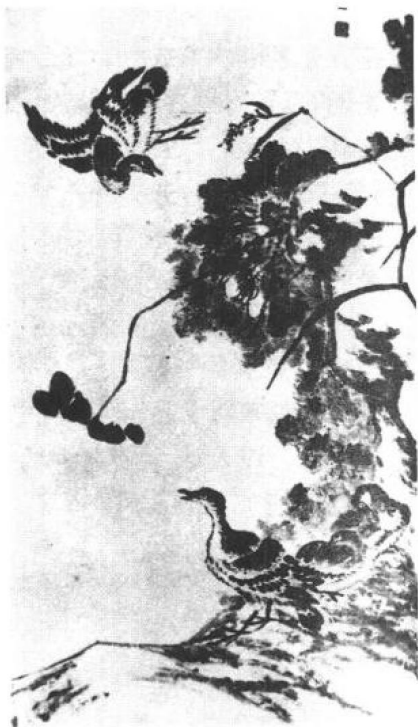


插图 3. 清·朱耷
荷花芦雁图

界各国的，对外赐赏和交换的明代官窑瓷器仅是凤毛麟角。世界上对中国青花瓷的推崇和仿制也始于明代民窑青花瓷。插图 6 是一件外国宫廷用黄金镶嵌的明代民窑青花瓷盘，足以说明当时中国民窑青花瓷在海外的珍贵。插图 7 是德国哈瑙于 17 至 18 世纪

此可见明代民窑青花瓷对明清以来中国画坛影响之深远，而这种影响却很难从官窑瓷器上看到，两者艺术魅力和艺术活力上的巨大差距显而易见。

以我国青花瓷在历史上对世界文明的贡献而论，民窑青花瓷也是首屈一指的。亚、非、欧各国出土及传世的明代青花瓷实物几乎全部是民窑青花瓷，它们基本上是通过当时的民间贸易输往世



插图 4. 清·朱耷
柳禽图(局部)

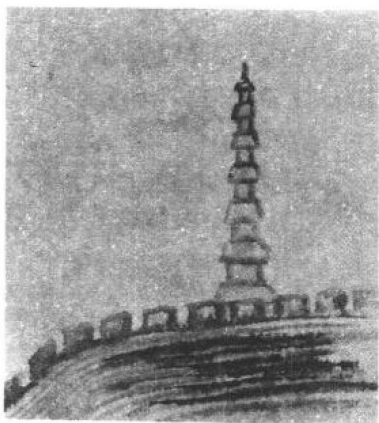


插图 5. 现代·齐白石
小雁塔(局部)

一是缺乏足够的资料。作者从自己的藏品中挑选出明代民窑青花瓷器 486 件,汇集图版 657 幅,并将断代研究的初步成果奉献给读者,希望本书的出版能为明代民窑青花瓷的研究提供一批比较丰富详实的资料,为推动对这一专题的深入研究尽一份绵薄之力。由于其中包括大量以往国内外未曾发现或发表过的器物,因此对它们的断代仅限于作者个人的观点。第一个吃螃蟹的人总难免有“吃蜘蛛”的可能。对古陶瓷的断代,我赞成潘兆鸿先生的

按照中国明末外销瓷盘仿制的青花开光莲池水禽纹盘。这些都说明,真正对世界,包括对欧洲文化、制瓷业产生过深刻影响,曾令世界瞩目,并被视为珍宝的并非几件官窑瓷器,而是大量的民窑青花瓷。

明代民窑青花瓷的研究是一项颇有意义的课题,目前对它的探讨越来越引起国内外学者的关注。过去这一专题的研究相对来说比较薄弱,原因之

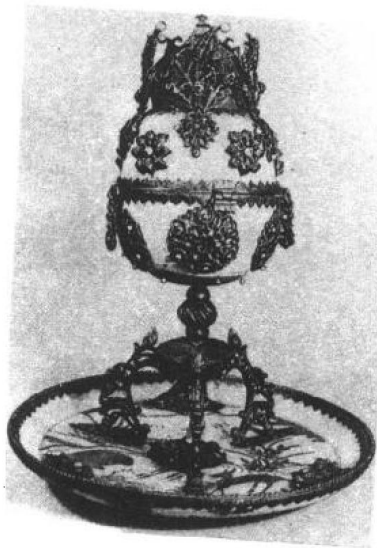


插图 6.
外国宫廷镶金青花盘



插图 7. 德国哈瑙 17—18 世纪仿制的青花盘

意见，断代是相对的，不能机械地按历史纪年来看待，断代工作起了缩短时间极限的作用，使它接近历史的真实，而不是用它代替历史的真实，所以它不是绝对的。

勿庸讳言，目前学术界对明代民窑青花瓷的断代意见并不完全一致。作者在研究过程中尽量参阅了大量前辈研究的成果，但主要还是立足于从自己掌握的实物及对其进行排比研究的结论出发。我认为一本书应该允许别人，也允许作者自己不断对其加以修正，使它更近完善，这才是科学的态度。

我国著名古陶瓷专家冯先铭先生生前曾对本书的编纂和

图 版

明代历史年代简表

洪武	公元 1368—1398 年
建文	公元 1399—1402 年
永乐	公元 1403—1424 年
洪熙	公元 1425—1425 年
宣德	公元 1426—1435 年
正统	公元 1436—1449 年
景泰	公元 1450—1456 年
天顺	公元 1457—1464 年
成化	公元 1465—1487 年
弘治	公元 1488—1505 年
正德	公元 1506—1521 年
嘉靖	公元 1522—1566 年
隆庆	公元 1567—1572 年
万历	公元 1573—1620 年
泰昌	公元 1620—1620 年
天启	公元 1621—1627 年
崇祯	公元 1628—1644 年

图版目录

1.	洪武	涩圈叠烧绣球纹碗
2.	洪武	涩圈叠烧折枝花纹碗
3.	洪武	涩圈叠烧简笔缠枝莲纹碗
4.	洪武	涩圈叠烧折枝花果纹碗
5.	洪武	碗心草书“福”字水藻纹碗
6.	洪武	碗心草书“福”字水藻纹碗(另一种)
7.	洪武	涩圈叠烧梵文碗
8.	洪武	涩圈叠烧草书“福”字碗
9—1.	洪武	涩圈叠烧荷叶纹碗
9—2.		碗心叠烧涩圈
10.	洪武	涩圈叠烧简笔海水云气纹碗
11—1.	洪武	蝴蝶纹碗
11—2.		碗心蝴蝶纹
12—1.	洪武	结带绣球纹碗
12—2.		碗心草书“福”字
13—1.	洪武	圆涡式底足卷云仙人图碗
13—2.		卷云寿山图(另一面)
13—3.		碗心灵芝纹
14.	洪武——正统	西厢人物图盘
15—1.	洪武	鸡心式底足缠枝莲纹折腰碟
15—2.		碟心水藻纹
16—1.	永乐	加点饰结带绣球纹碗
16—2.		碗心草书“寿”字
17.	永乐	钱纹结带绣球纹碗
18—1.	永乐	暗刻水波鱼纹碗
18—2.		碗心梵文
19—1.	洪武——永乐	缠枝莲纹碗
19—2.		碗心折枝莲纹
20—1.	永乐——正统	“阿弥(陀佛)”四字纹碗
20—2.		“陀佛”字纹(另一面)
21.	永乐	缠枝莲纹杯

- | | | |
|-------|--------|--------------|
| 22. | 永乐 | 缠枝莲纹杯(另一种) |
| 23. | 永乐 | 篱芭菊花纹碗 |
| 24. | 永乐 | 篱芭菊花纹碗(另一种) |
| 25. | 永乐 | 梵文碗 |
| 26. | 永乐 | 团莲纹扁罐 |
| 27—1. | 永乐 | 松竹梅纹碗 |
| 27—2. | | 碗心折枝梅纹 |
| 28—1. | 永乐 | 鸡心式底足缠枝莲纹折腰碟 |
| 28—2. | | 碟心草书“福”字 |
| 29. | 永乐 | 麒麟纹碟 |
| 30. | 永乐 | 灵芝花环纹碟 |
| 31. | 宣德 | 简笔缠枝莲纹碗 |
| 32. | 宣德——景泰 | 加点饰结带绣球纹碗 |
| 33. | 宣德——景泰 | 海水云气纹碗 |
| 34. | 宣德——正统 | 松竹梅纹碗 |
| 35. | 宣德——景泰 | 朵菊纹碗 |
| 36. | 宣德——正统 | 散点纹碗 |
| 37—1. | 宣德 | 鱼纹碗 |
| 37—2. | | 鱼纹(另一面) |
| 38—1. | 宣德 | 缠枝捧杂宝纹碗 |
| 38—2. | | 缠枝捧梵文(另一面) |
| 38—3. | | 碗心折枝花纹 |
| 39. | 宣德——正统 | 双凤穿花纹盘 |
| 40—1. | 宣德 | 赏兰人物图碗 |
| 40—2. | | 兰石图(另一面) |
| 40—3. | | 碗心束梅纹 |
| 41—1. | 宣德——景泰 | 缠枝莲纹碗 |
| 41—2. | | 碗心隶书“福”字 |
| 42. | 宣德——景泰 | 山菊纹碗 |
| 43. | 宣德 | 缠枝捧盘长纹杯 |
| 44—1. | 宣德——景泰 | 缠枝莲纹碗 |
| 44—2. | | 缠枝莲蕾纹(另一面) |
| 45—1. | 宣德——景泰 | 缠枝菊纹碗 |
| 45—2. | | 缠枝菊蕾纹(另一面) |
| 46—1. | 宣德 | 花束形结带绣球纹碗 |
| 46—2. | | 碗心草隶“寿”字 |

47-1.	宣德——景泰	缠枝莲纹碗
47-2.		碗心隶书“福”字
48.	宣德——景泰	缠枝牡丹纹杯
49-1.	永乐——宣德	缠枝牡丹纹碗
49-2.		碗心折枝牡丹纹
50-1.	宣德——景泰	宝杵纹盘
50-2.		盘外壁缠枝捧杂宝纹
51-1.	宣德——景泰	麒麟纹盘
51-2.		盘外壁缠枝捧杂宝纹
52.	宣德——景泰	灵芝花环纹碟
53.	宣德——正统	缠枝莲纹盖罐
54.	正统	菊石纹碗
55.	正统	水藻纹碗
56.	正统——景泰	缠枝捧八吉祥纹碗
57.	正统——景泰	狮子杂宝纹碗
58.	正统	蕉叶纹碗
59.	正统	梵文碗
60-1.	正统	卷云独涌人物图碗
60-2.		行吟人物图(另一面)
61-1.	正统	麒麟纹盘
61-2.		盘外壁简笔缠枝花纹
62-1.	正统	缠枝莲纹碗
62-2.		碗心草篆“福”字
63.	正统	菊石纹盘
64.	正统——景泰	缠枝莲纹碗
65-1.	正统——景泰	缠枝莲纹碟
65-2.		碟心草隶“福”字
66.	正统	梅树纹双耳瓶(口残缺)
67.	正统	简笔枝梅纹矮盖罐
68.	正统	缠枝花纹矮盖罐
69.	正统	水藻纹简炉
70.	景泰	结带绣球夹杂宝纹碗
71.	景泰	莺莺烧香图碟
72-1.	景泰	吕洞宾云游图碗
72-2.		卷云楼阁纹(另一面)
72-3.		碗心束梅纹

73-1.	景泰	步行携琴访友图碗
73-2.		碗心张骞乘槎图
74-1.	景泰	驰马携琴访友图碗
74-2.		春江泛舟图(另一面)
75-1.	景泰	追逐婴戏图碗
75-2.		婴戏图(另一面)
76-1.	景泰	山菊纹碗
76-2.		山石灵芝纹(另一面)
77-1.	景泰	卷云楼阁纹碗
77-2.		寿山福海纹(另一面)
78-1.	景泰	卷云楼阁纹筒炉
78-2.		寿山福海纹(另一面)
79.	景泰	月华纹碟
80.	景泰	月华纹碟(另一种)
81-1.	景泰	麒麟纹碟
81-2.		碟外壁缠枝莲纹
82-1.	景泰	水藻鲰鱼纹盘
82-2.		盘外壁缠枝莲纹
83.	景泰	水藻鲰鱼纹碟
84.	景泰——天顺	麒麟纹碟
85.	景泰	乳虎纹碗
86.	景泰	乳虎纹碗(另一种)
87.	景泰	松鹤纹菱花口盘
88.	景泰	松鹤纹盘(另一种)
89.	景泰	松鹤纹盘(又一种)
90.	景泰	折枝牡丹纹盘
91.	景泰——天顺	松竹梅石纹碗
92.	景泰——天顺	松竹梅石纹碗(另一种)
93.	景泰	双狮盘球纹盘
94.	景泰	背龙泉釉双狮盘球纹菱花口盘
95.	景泰	狮戏枝花纹盘
96.	景泰	背龙泉釉单狮盘球纹菱花口盘
97.	景泰	香草龙纹碗
98.	景泰——天顺	松竹梅石纹碗(又一种)
99-1.	景泰	仕女游园图盘
99-2.		盘外壁缠枝牡丹纹