



东方文化与现代社会

之二

与
现
代
社
会

何成轩 李甦平 主编

儒
学



伏尔泰说过，当一个人以哲学家身份去了解这个世界时，他必须首先把目光朝向东方，因为“东方是一切艺术的摇篮，东方给了西方以一切。”

沈阳出版社

· 东方文化与现代社会丛书之一

丛书总策划 徐远和 信 群

儒学与现代社会

何成轩 李甦平 主编

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儒学与现代社会/何成轩, 李延平主编. - 沈阳: 沈阳出版社,
2001.7

(东方文化与现代社会/徐远和, 信群主编)

ISBN 7-5441-1294-2

I. 儒… II. ①何…②李… III. 儒学-研究 IV. B222.05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 66145 号

沈阳出版社出版发行
(沈阳市沈河区南翰林路10号 邮政编码 110011)
辽宁省印刷技术研究所印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 330 千字 印张: 16.5

印数: 1-2000 册

2001 年 8 月第 1 版

2001 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 信 群 田雪峰	责任校对: 钟 仁
杨敏诚 萧大勇	
封面设计: 高 禾	版式设计: 张 辉

定价: 32.00 元

2005/10

《东方文化与现代社会》

丛书总序

伏尔泰说过，当一个人以哲学家身份去了解这个世界时，他必然首先把目光朝向东方，因为“东方是一切艺术的摇篮，东方给了西方以一切。”东方曾是印度、巴比伦、埃及和中国四大文明以及印度教、佛教、犹太教、伊斯兰教、基督教等世界性宗教的发祥地。东方文化不仅历史悠久、蕴涵丰富，而且在中世纪传入西欧，曾引发了欧洲文艺复兴，对西方乃至世界文化的发展作出了巨大贡献。

近代，在西方文化的光焰下，东方文化黯淡了。然而，历史在前进，社会在发展。半个世纪以来，东方在重新崛起，东方文化的价值也与日俱增。当人们展望21世纪人类社会的美好前景时，已不能不将目光更多地投向东方，期盼着东方文化再创新辉煌。

如今，不少东方学人正将这份期盼化为行动，切切实实地开展东方文化的理论与应用研究。为团结、联合更多的学人，发挥群体优势，中国社会科学院成立了东方文化研究中心。这是一个相当活跃的学术群体，成立两年多来，开展了一系列学术活动，如组织力量从事东方文化的课题研究，召开东方学术研讨会，座谈会，编辑出版学术著作等等，做出了值得赞赏的成绩。东方文化研究中心始终将活动重点放在学术研究方面，不仅重视东方各国历史文化的理论探讨，而且关注东方社会现

实中的热点问题，理论联系实际，努力贴近社会，贴近群众。继编辑出版《东方哲学与文化》丛书（《月亮国的智慧》、《风流与和魂》、《信仰与理性》、《东方文化的现代承诺》）后，最近又将推出《东方文化与现代社会》丛书（《儒学与现代社会》、《道教与现代社会》、《伊斯兰文化与现代社会》）。这两套丛书一方面展示了当代学术界研究印度文化、阿拉伯伊斯兰文化以及中日朝韩越等东方文化的最新成果，另方面也凸显了东方文化的无限深邃和巨大魅力。尤其值得一提的是，作为弘扬东方文化的一种尝试，还特地编辑出版了大型图册《中国文物艺术品拍卖市场精品大观》，汇集点评了嘉德等六大拍卖公司近千件上乘拍品图片，被誉这“企业、文化和出版界结合”、“企业向文化延伸、文化向企业寻求合作”的好形式。

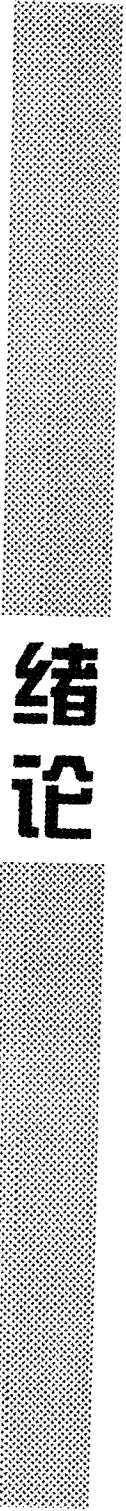
东方文化的研究领域十分广阔，有很多课题至今无人问津，而社会对东方文化的需求却愈来愈多、愈来愈高，亟待开展更大规模与更深层次的学术探索，大力发掘、整理东方文化典籍，穷究、把握东方文化精义，进一步弘扬与提升东方文化。东方文化前景光明，东方学人也可以大有作为。让我们共勉！

沈依

目 录

1	绪论
3	儒家文化与东亚社会发展/徐远和
9	儒学在中国
11	汉代儒学概述/林存光
25	朱熹的儒教新纲领/李 中
37	儒释道合一的新儒学——宋明理学的产生及其特点 /刘宗贤
65	论孙应鳌的易学思想及其特点/王路平
86	论牟宗三的儒学思维方式/宋德宣
121	儒学在东南亚
123	中华文化在中南半岛的传播及其影响/何 跃
137	儒学在越南
139	越南儒学史概述/[越]阮才书 章 收 著 阮才书 译
173	儒学与越南文化/马克承
199	从家庭伦理的角度看儒家思想在越南的影响/赵玉兰
212	高洁谁为天下士? 安闲我是地上仙/王 彦 ——阮秉谦哲学思想评介
225	胡志明思想的根源/[越]武元甲 著 李修章 译

239	儒学在日本
241	儒家伦理与当代日本社会/王家骅
292	儒学在日本现代化中的作用/牛建科
307	儒学在韩国
309	儒学与当代韩国社会/彭 林
347	儒学在新加坡
349	儒学在新加坡的传播和对新加坡教育发展的影响 /杨焕英
400	新加坡传统家庭的解体及其影响/洪耀星
408	新加坡的多元文化/赵 虹
425	儒学与民族文化
427	两汉三国时期的交州文化/何成轩
452	印度文化在占婆文化中的影响/威蔓雪
464	壮泰族群的亲缘关系/范宏贵
488	关于中越两国的民族融合问题/杜剑宣
500	从阮攸的《北行杂录》看中越文学关系点滴/李 翔
521	后记



绪 论

儒家文化与东亚社会发展

徐 远 和^①

东亚各国在古代都崇尚过儒学，具有共同的历史文化背景。近代以来，东亚各国的儒学文化体系，都因社会经济基础和政治制度的变化而不同程度地解构。但作为文化传统并未完全消失，其中某些因素在外来文化的冲击下还被激活，对东亚各国的现代化进程发生作用。

众所周知，儒家文化的内涵是十分丰富的。这里我只想强调与论题有关的两点：

其一，是它的人文精神——高扬道德理性主义的旗帜。

^① 中国社会科学院哲学研究所 研究员

其二，是它的理想目标——追求和谐与秩序的统一。

因为具备上述两方面的基本内涵，所以儒学至今仍有一定的活力与潜力。主要表现为下列数点：

第一，民族性格的塑造。儒家文化绵延两千余年，它所哺育出来的东亚各民族是具有高尚的道德传统和高度智慧的民族。儒家文化现在虽然不再占据思想意识形态的主导地位，但不可否认，儒家文化的某些因素，尤其是儒家道德哲学的某些部分，仍然具有相当的活力，一部分儒家道德原则、道德信念依然活在东亚各国社会生活的各个领域，流淌在人们的血液中。这是传统文化的深层积淀。它将在长时间里对东亚各国人民的精神生活发生影响。当今世界，国民素质的提高，一是依靠科学理性，二是仰赖人文精神。如果说，世界各国和民族都可以通过学习西方科学技术，提高国民的科学素质，那么，东亚各国要提高国民的人文素质，自不应舍弃本民族所固有的文化传统——儒家文化。

第二，管理经验的提升。文化与管理之间存在密切关系。在儒家文化中有着丰富的管理思想。例如礼治思想，单从管理学的角度看，“礼”的树立，实际上是一种规范的树立，它强调各个组织机构和成员不得逾越所规定的权限，各级组织成员必须遵守规章制度，按章行事，做到了这些，自然就能取得较高的管理效率。有的研究者认为，儒家思想是构成东方企业精神的主要元素。这一见解，不无道理。

第三，生态资源的平衡。儒家不仅要求维护自然界的生态平衡，而且主张在自然与社会之间建立动态平衡，以求人类社会得以和谐均衡地发展。这对于增进环

境保护意识，是有启迪作用的。

第四，民族文化的建构。文化人类学家把文化看作成套的行为系统，而文化的核心则由一整套传统观念，尤其是价值系统所构成。儒家文化在其历史发展过程中，建构了一套完整的价值系统。这是一份珍贵的历史文化遗产，其精神价值必然长期活在东亚各国民族文化长河之中，成为这些国家文化再创造的生命之源。经过创造性的转换，传统的儒家文化将是构成东亚各国新型民族文化的要素之一，而与东亚现代社会生活融为一体，推动人类的文明进步。

儒家文化在东亚各国现代化进程中发挥作用的机制是什么？

首先是制度导向。古代的东亚各国都是宗法社会，具有相当完善的礼乐制度。在宗法社会，这种礼乐制度具有一定的导向作用。按照荀子的解说，礼的功能在于“别异”，乐的功能在于“合同”。所谓“别异”，就是辨别社会成员的等级身份，就是说，礼可以分别、确定社会成员的等级、地位；所谓“合同”，就是和全社会各个等级，在社会全体成员之间建立起和谐的关系，就是说，乐可以调和、消解社会成员间的矛盾积怨。礼乐互济，就能促使“尊尊亲亲”的差等社会和谐而有序地发展。所以，早在中国西周初年，周公就把“制礼作乐”当作治国的两大政治措施。这种制度导向的传统在东亚各国至今仍然存在。例如，中、朝、越等社会主义国家，在其现代化初期都实行过计划经济，强调政府的导向作用在经济社会发展中的地位。社会主义计划经济体制固然是沿袭前苏联的模式，而儒家文化则更加强化了计划经济的作用。在相当长的一个时期内，儒家文化仍

将透过政府导向而发挥其作用。

其次是心理潜能。在儒教社会，传统的儒家文化已经积淀为民族心理因素，化作民间的风俗习惯，形成所谓“小传统”，对老百姓的日常生活发生潜移默化的影响。有句古语，叫做“百姓日用而不知”，并不是说老百姓天生愚昧无知，而是说“小传统”已经渗透到人民大众的日常生活之中，人们已经习以为常，可以不假思索地照着去做，而无须知其所以然。比如，老百姓不一定知道什么叫做“恻隐之端”（孟子所谓“四端”之一），但并不妨碍其有恻隐之心，去救将要掉进水井的孩子。受“小传统”熏陶而形成的心理潜能，在一定条件下被激活而发挥作用。

再次是人才中介。文化是人创造的，也是人所使用的。没有“人”作为中介，任何文化都不可能发挥作用。儒家文化是东亚各民族智慧的结晶，也是东方精神文明的象征。对于东亚各国来说，它曾是维系各自民族共同心理、共同价值追求的思想纽带，对各民族起着价值导向、文化认同、民族凝聚的作用。具有儒家传统文化素养的东亚各国人民，不仅具有勤劳、善良的美德，而且富有智慧，善于创造和开拓。现代社会的竞争，是高科技和人才的竞争，说到底，是人才的竞争。说到人才，素质当然是最重要的。如果全面衡量人才素质的话，在现代社会，不仅要有谋生的技能，而且要有交际的本领，二者缺一不可。儒学是一门教人如何做人的学问，如果善加运用，对于培养人的交际本领是有裨益的。而且，对于一个具有一定传统文化素养的人来说，吸收现代科学技术并不是什么难事。东亚各国离开传统的儒家文化讲提高民族素质，恐怕是难以奏效的。在现

代社会，儒家文化仍可通过人才中介发生作用。

最后是文化传感。人类创造了精神文化，并以之作为交流思想的工具。精神文化的传感作用是非常明显的。儒家文化，无论是“大传统”的雅文化，还是“小传统”的俗文化，在东亚各国是一种传统力量，曾经塑造过国民的性格，并且还将继续塑造和影响国民的性格。例如，基督教讲“原罪”，所以西方人有罪恶感；儒学不讲什么“原罪”，但却有耻辱感，即《论语》所谓“有耻且格”。重视耻辱感的传统延续至今，成为一种传统力量，所谓“恬不知耻”，是对某个做坏事的人的人品的一种相当严厉的责备。显然，这里有儒家传统文化的基因在发生作用。

从以上分析，可以获得若干启示：

第一、民族传统文化在现代社会发展中的作用：制衡与调适。

民族传统文化在现代社会发展中具有制衡与调适的作用。制衡作用有正、负两个方面。正面作用即促进作用。如果能够自觉地利用传统文化，比如儒家文化，汲取其积极要素，化解其消极要素，将会促进经济、社会的发展。否则，传统文化的负面作用就会显现，将拖经济、社会发展的后腿。调适作用是协调经济、社会发展的各种关系，促进物质文明与精神文明的协调发展。

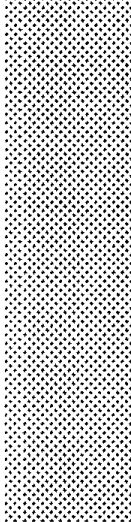
第二、儒学与东亚各国社会发展的文化动力因素：多元中的一元。

本世纪初，马克斯·韦伯曾经认为，儒家文化中缺少新教伦理中那种促进资本主义发展的精神动因。尽管人们对韦伯的这一论点多持批评态度，但有一点是值得肯定的，那就是在研究东方各国社会发展时，有必要追

究其背后的文化动因。近三十年来，东亚的崛起，其原因是多方面的，综合的，多元的，不能仅仅归结为文化因素，更不能仅仅归结为一种文化因素，比如儒家文化因素。在这个问题上，有所谓制度论与文化论之争，我认为不应偏颇于一方。仅就文化因素而言，应该承认，儒学是影响东亚社会发展多元因素中的一元。

第三、儒家文化自身现代化的方向：人文精神的提升与发扬。

儒家文化中最丰富、最有价值的资源是人文精神。我们不能要求一种文化自身资源以外的东西。对儒家文化也是如此。在呼唤人文精神，提高国民素质的今天，我们理当从儒家文化中发掘其固有的资源，并予以改造，赋予其新的意义，实现其自身的现代化。提升和发扬儒家文化中的人文精神，这是时代的要求，也是我们的责任。



儒学在中国

