

宁佳录 编著

儿童国画入门

迎春题



花



中国和平出版社

儿童画入门

——花

李



宁佳录 笔名佳露，中国美术家协会山西分会会员，1960 年生于晋南。自幼热爱美术，一直坚持自学。1979 年入伍，先后担任过放映员、美术员，作品曾参加全军和省级美展，并多次获奖。1990 年转业后从事美术设计和花鸟画创作，在多年的艺术实践中形成了用笔简洁、气韵生动、情趣交融的绘画风格。

近年来他热心于少年儿童的美术教育，结合教学实践，先后编著了《儿童国画入门》、《趣味国画》、《花鸟画谱》等书，并有《国画入门》光盘、《儿童学国画》录像带出版发行，得到了广大儿童、家长、老师的喜爱和好评。

编者的话

《儿童国画入门》1~4册出版后,受到广大少年儿童的喜爱,至今已发行了愈百万册。为了使小朋友们较为系统地学习中国画,我们继这套丛书之后,又编了《儿童国画入门》花、鸟、鱼、虫》四册分类出版。

本书特色鲜明,它将我国人民所喜爱的、经久不衰的花、鸟、鱼、虫绘画题材,择其最突出、最有特点、最具代表性的常见种类编绘出来,指导小朋友进行绘画练习。本书层次分明,既有单独种类的分步骤练习,又有整幅作品完成过程的练习,还有为适合创作作用的各类素材的图例,使小朋友们看得懂、学得会、掌握快。本书融生活情趣与笔墨技法于一体,更能激发小朋友学习中国画的兴趣。

值得一提的是本书作者是一位绘画水平较高的青年画家,在中国花鸟画创作方面卓有成就。其作品不仅技法娴熟、笔墨韵味十足,而且格调高雅、情趣生动。更难得的是他还是一位热心于儿童绘画教育的有心人,他将自己多年国画创作技法、心得体会和教学经验综合在一起精心为小朋友们编著了一系列《儿童国画入门》丛书。

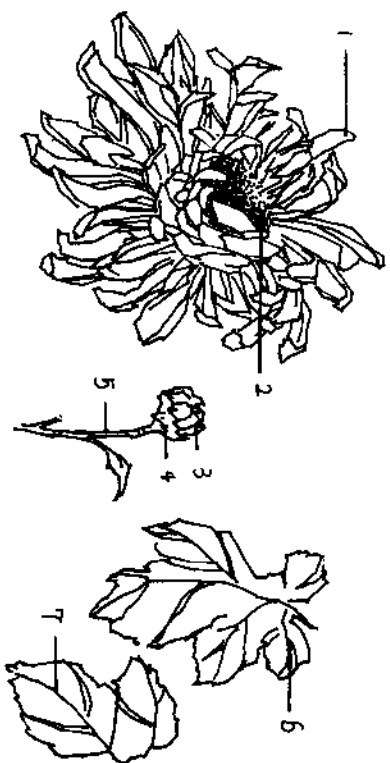
我们愿这套丛书能使小朋友在学习花、鸟、鱼、虫画法过程中,不断提高绘画技艺和创作能力,同时也希望小朋友们能深入细致地观察大自然,用我们的画笔把我们的世界装点得更加绚丽多彩。

1990.5.20

目 录

花的生长结构及特征	1	石榴花的画法及其步骤	25	创作参考	45
鸡冠花的画法及其步骤	3	创作参考	27	芙蓉花花头的画法	49
创作参考	5	荷花花头的画法	29	芙蓉花叶子的画法	50
迎春花的画法及其步骤	7	荷花的生长演变过程	30	芙蓉花的画法及其步骤	51
创作参考	9	荷花花头的姿态参考	31	创作参考	53
桃花的画法及其步骤	11	荷叶的叶形参考	32	牡丹花花头的画法	55
创作参考	13	荷花的画法及其步骤	33	牡丹枝干和叶子的画法参考	56
梅花花朵的画法	15	创作参考	35		57
梅花的花形参考	16	菊花头的画法	39	牡丹花的生长演变过程	58
梅花的画法及其步骤	17	菊叶的画法	40	牡丹花头的姿态参考	59
创作参考	19	菊花的生长演变过程参考	41	牡丹花的画法及其步骤	61
石榴花花头的画法	23	菊花花头的姿态参考	42	创作参考	61
石榴花的生长演变过程	24	菊花的画法及其步骤	43		

1 花的生长结构及特征

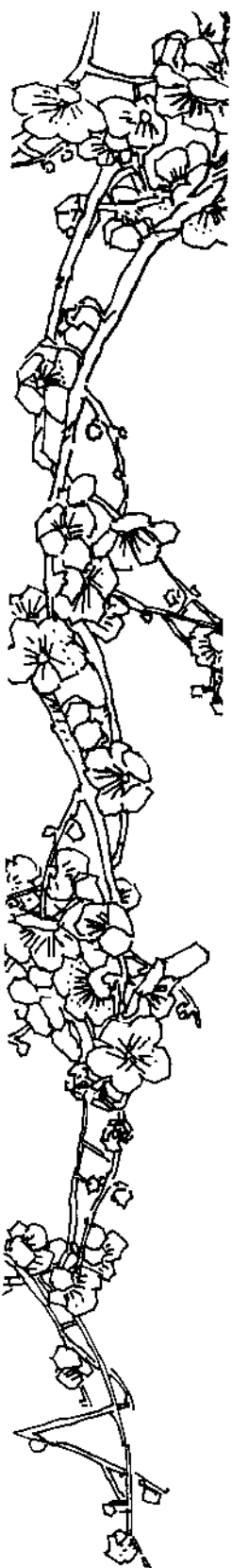


菊性耐寒，在深秋之时傲霜独荣。画菊花首先要了解菊花的结构、形状，找出规律，作画时才能胸有成竹。

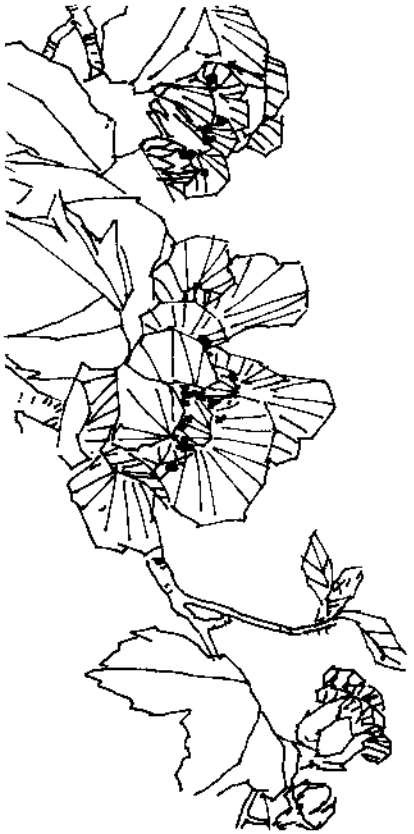
图例：1. 花瓣 2. 花蕊 3. 花蕾 4. 花蒂
5. 花茎 6. 叶 7. 叶筋



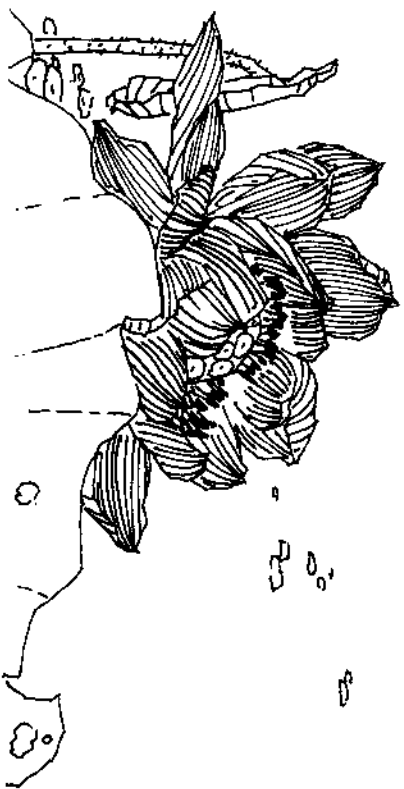
牡丹花是富贵的象征，它以其形美色艳、品种繁多而被视为花中珍品，素有“花中之王”的美誉，是我国人民最喜爱的花卉之一。



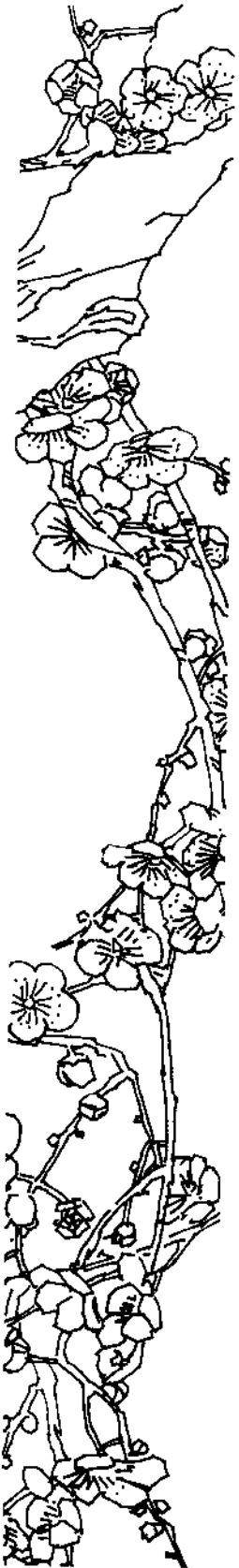
花的生长结构及特征 2



芙蓉花人且美，颜色红艳，开时白，午间红，谢时变为深红。开花于深秋时节，故又有“拒霜”之美名，多画在半临秋水之意境中。



荷花出淤泥而不染，婷婷玉立，同流而不合污，人称“花君子”。多年生草本植物，生浅水中，叶大而圆，夏日开花，有红、白两色，地下茎叫藕，可食用。



3 鸡冠花的画法及其步骤



用提斗笔调大红色，侧锋画出呈三角形的花头。



画第二朵花头时，用同样的方法画，但应注意与前一朵花头造型略有区别。



用较大的提斗笔调赭石色，侧锋画叶，随后浓墨勾叶筋，点花头上的花纹。



在花朵较明显的位置飞出麻雀，形成画眼，使画面出现生机。



根据布局的需要，在画面下方再补一个花头，整幅画面便较稳定了。



选下方落款、补印，使画面更趋于完善。



秋意



秋色如春

鸡冠双禽



鸡冠双禽

秋色正浓



秋色正浓

7 迎春花的画法及其步骤



画枝干应先确立构图部位，随后用长锋毛笔调浓墨，中锋行笔画枝干。



注意枝条的疏密、长短、高低、粗细的变化，线条以刚中有柔为佳。



迎春花形较小，六瓣花，用藤黄加白调成淡黄色，分组布置花朵。



点瓣要注意花形的正、反、侧，应有花苞和半开、全开的花形。聚集处要很密，增强其茂盛感。



用小毛笔调赭石勾花瓣，朱砂点花心。



随后用白云笔调淡黄色，在花的空隙处点淡花。



新生



春晓



迎春



恋春曲

11 桃花的画法及其步骤



桃花五瓣结构，用色是淡红色，画花用中白云，先调淡红色，笔尖蘸曙红，用露锋笔尖朝上点花瓣。



画主干用侧锋，画枝干用中锋，出枝的方法与画梅近似。



主要的花和枝干确定后，再加反面和侧面的花及花蕾。



用花青加藤黄调出淡绿色，笔尖蘸胭脂色画小叶。



枝头双鸟成趣，体现生机。



在左侧题长款，以稳定画面。