

考古教材

(供短期訓練班參考用)

文物出版社

54

6

考古教材

(供短期訓練班參考用)

中国科学院
考古研究所 短期考古訓練班參考教材編写小組編

文物出版社

1959.1.

71.3050
4986

考 古 教 材

(供短期訓練班參考用)

中国科学院短期考古訓練班參考教材編写小組
考古研究所

文 物 出 版 社 出

(北京景山前街故宫內)

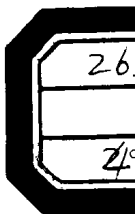
新 华 印 刷 厂 印

新 华 書 店 发

1959年1月第一版第一次印刷 印数：1—5,000

787×1092 $\frac{1}{32}$ 4印张 75千字

統一書号：7068·89 定价：0.40元



編者說明

現在，全國各省、專、縣都在大辦短期文物工作幹部訓練班。考古調查與發掘是訓練班的一個重要課程，這本小冊子是為這一課程提供的一個參考性的讀物。書的重點是第三部分“怎樣調查和發掘”；第二部分“各時代的遺迹和遺物”是針對田野工作的實際需要，介紹一些做考古調查發掘工作必需的常識，所以按田野工作的實際情況，分遺址、墓葬、遺物來編寫。

為了配合各地訓練班的需要，這本小冊子是在極短時間內編出來的，沒有經過很好的討論和修改，難免有一些不妥的地方，因此暫作內部材料發行。希望大家多提意見并寄北京中國科學院考古研究所，以便改正。

目 录

前言.....	(1)
各时代的遗迹和遗物.....	(4)
一、石器时代.....	(4)
旧石器时代.....	(5)
中石器时代.....	(8)
新石器时代.....	(10)
二、商代到春秋.....	(22)
商代.....	(22)
西周到春秋.....	(26)
三、战国以后.....	(33)
战国.....	(33)
秦汉、魏晋.....	(40)
南北朝.....	(48)
隋唐、五代.....	(52)
宋以后.....	(58)
怎样调查和发掘.....	(66)
一、考古调查.....	(66)
二、考古发掘.....	(73)
图版.....	(87)

前 言

在工农业大跃进中，全国各地都在兴修水利、深翻土地、打井开渠、筑路建厂。这时候常常会在地里掘出一些灰土、烧土、陶片、石器东西。人们常常以为这不过是些“瓦碴子”，没有什么用处，就挖掉了。其实，这些东西往往是我们祖先遗留下来的很有历史价值的珍贵文化遗产。

几十万年来，人们在劳动中创造了许许多多的生产工具、武器、生活用具和艺术品，建立了许许多多的城堡、村落、矿场、作坊、各种建筑物和葬地等。这些，绝大部分都已经毁掉了，少部分还保存在地上或埋在地下。这种过去人类活动的痕迹和加过工的东西，如地里挖出的一些灰土、烧土、陶片、石器，我们叫它“遗迹”和“遗物”，通称“文物”。因为它是研究历史的资料，所以也叫做“实物史料”。

什么是考古呢？考古是根据实物史料来研究人类过去的历史的一种学科。也就是说，考古是将根据科学方法所获得的在一定时间以前人类所留下来的各种遗迹、遗物加以有系统的整理与研究，以推求人类过去的生产斗争和阶级斗争，用以明了过去社会的形态及其发展过程的学问。它是历史科学的一个不可缺少的部门。研究人类的历史一般依靠两方面的材料：一是“文献史料”；一是“实物史料”。考古学研究的资料主要是实物史料。考古调查发掘是考古工作的第一步，是告诉我们怎样用科学的方法去取得这些实物史料。

考古工作有什么用处呢？第一，它可以帮助我们明了祖国的历史、地方史和乡土史。原始社会时期占了人类历史的一大部分，那时还没有文字记载，奴隶社会时期的记载也不多，封建社会时期的记载虽然比较多些，但是既不全面，也有歪曲。要了解和研究我们祖国的历史，以及地方的或乡土的历史，单靠文献史料是远远不够的，必须充分利用古人遗留下来的实物史料，与文献史料结合起来，才可以

比較全面地、正確地了解古代的历史。通过实物史料来証实我国各族人民的历史，闡明我国境内各民族間以及我国与亚洲各国人民血肉相联的关系，在加强各民族的团結上，和发展国际友好关系上，更有现实的政治意义。

第二，它可以帮助我們进一步認識馬克思列宁主义是人类唯一的科学真理。馬克思主义中有关人类起源和社会发展等重要理論，在很多方面，如生产、生活、民族文化等，都需要利用考古学的成果。所以正确地做好考古工作，就可以更加証实馬克思列宁主义理論的正确性。

第三，它可以配合进行爱国主义教育。我国历代劳动人民，在与自然和統治阶级斗争中，創造了极其灿烂的文化。通过古代劳动人民遗留下来的实物来对劳动人民自己进行宣传教育，将会启发广大群众的爱国主义思想，鼓舞人們建設社会主义祖国的劳动热情。工农群众会想：“既然我們的祖先在这样艰难的环境中、在統治阶级的残酷剝削压迫之下，都能够取得如此輝煌的成就；我們在社会主义社会中，人們已成为社会的主人的时候，就一定能够取得更加輝煌的成就”。

第四，它可以帮助我們繼承民族文化的优良传统，創造社会主义的新文化。在这些地面和地下的遗迹、遺物中，保存着祖国各族文化艺术品。我們如果用批判的态度来吸取这些文化遗产中的有用部分，将可以使我們的社会主义的新文化艺术更加丰富多采。

解放前，統治阶级将一些珍贵的实物史料作为商品和玩物，叫做“古董”。帝国主义分子和奸商勾結，到处盜掘古墓，破坏古迹，使我国的文化遗产遭到不可弥补的损失。解放后，在党的领导下，頒布了各項保护文物古迹的法令，成立了許多文物管理机构。从此，杜絕了盜掘和破坏遗迹、遺物的情况，使古物从古董变成科学資料和教学資料。同时，随着經濟建設的发展，考古与博物館事业也得到极大的发展。

然而，考古工作中两条道路的斗争依然存在。过去，中国的考古学是在欧美资产阶级学者和国内一些文化买办的影响下建立起来的。资产阶级学术思想在新中国的考古工作中还残留着广泛的深刻的影响。这种思想突出的表现是脱离政治、脱离实际、脱离群众。只有同

这种思想倾向进行坚决的斗争，考古学才能为劳动人民服务，为无产阶级的政治服务，马克思主义的中国考古学才能真正建立起来。

现在，全国工农业遍地开花，到处挖地翻土，这样，就必然会发现许多遗迹、遗物。如果没有相当数量的工作者去担负这一工作，就会使祖国的文化遗产遭到破坏和无法估计的损失。在这种情况下，单靠过去的少数专业人员去作，是不可能的，必须要依靠广大群众，培养广大的基层考古干部，深入到公社去，才能做好考古工作。

事实说明，考古这门科学并不神秘，考古发掘也不难学。只要经过短期的学习，知道一些基本知识和操作方法，再在实际工作中逐步积累经验和提高业务知识，紧紧依靠党的领导和群众的帮助，并发扬共产主义的协作精神，就可以做出良好的成绩。

各時代的遺迹和遺物

一、石器時代

人類是從古猿發展來的。從古猿到人的轉變過程中，勞動起了決定性的作用。人與動物不同的地方，就是人能夠製造和使用工具，能夠進行有意識的勞動；而動物只能利用它本身的器官，本能地去適應自然世界。人類的祖先從製造工具的時候開始，便從動物界分離出來，並產生了人類社會。

人類初期使用的工具，主要是用天然的石頭製成的，這類工具，我們叫做“石器”。因為石器在當時的生產中起着重要的作用，所以考古學上把這個時期叫做“石器時代”。

石器時代離開現在的時間很長，約有幾十萬年，在這荒遠漫長的原始時代里，人類使用簡單粗糙的工具，與自然世界進行艱苦的鬥爭，謀得了自己的生存和發展，並創造了歷史文化，开辟了以後人類通向文明時代的大道。

根據當時文化發展的特點，主要是根據生產工具發展的特點，考古學上把石器時代分為舊石器時代和新石器時代，從舊石器時代向新石器時代的過渡時期叫做中石器時代。另從地質學方面來講，在地質年代的最后一个階段——第四紀，人類才出現在地球上，離開現在約一百萬年左右。第四紀又分為更新世和全新世，更新世相當於舊石器時代，全新世相當於中石器時代、新石器時代和現代。

石器時代的人類社會是原始社會，研究這個階段的歷史，叫做原始社會史。那時還沒有文字記載，所以研究當時的歷史，主要依靠考古發掘的材料。我們根據發掘所得的材料，可以具體說明人類的起源，原始社會發展的規律，文化發展的情況，私有財產和階級的形形成等問題。通過這些方面的正確認識，可以有力地駁斥資產階級學者

這些問題上的一切反動學說。

旧石器时代

旧石器时代经历了很长的时间，据粗略的估计，約在五六十万年前开始，至一萬年前結束。那时人类的生活主要是和自然界作斗争。在旧石器时代的早期和中期，人类的體質形态和現代人的也不一样。他們所用的工具都是用坚硬的砾石（河光石）打制的。这类砾石，太都是从河滩上拣来的。劳动的人們打制这类砾石时，智慧地先在它上面选出或打出一个平面，叫做“台面”，然后再在台面上打下石片，将打下的石片或打剩的石核进行修理，即制成各种石头工具。

旧石器时代因为距今年代久远，人和动物的骨头大部分已經变成坚硬厚重的化石（俗語叫做“龙骨”）。这类化石和石器等遺物，都深埋在当时人們留下的遺址（人居住的地方）里。

我国旧石器时代的文化是很丰富的。已发现的旧石器时代的遺址相当多，它們分布在北京附近、吉林、內蒙古自治区、甘肃、山西、陝西、四川、湖北、安徽、广东、广西等地。这些遺址，有的保存在石灰岩的山洞里，例如北京附近周口店的中国猿人文化遺址；有的埋在黃土层中或黃土底部的砾石层中，例如甘肃、陝西、內蒙古自治区等地所发现的一些遺址。要在广大的地区內寻找这类遺址是比较困难的，因为一方面它的数量还是比较少，另一方面它往往深埋在山洞里或地层中。当我们調查时，如果沿着河谷或山谷行走，細心地观察每个被水浸蚀的河谷或山谷的峭壁，有时会发现这类遺址的。

我国旧石器时代的文化，可分早、中、晚三期，并且在这三期中都有人类化石为代表。

（一）早期 以中国猿人文化为代表。这一文化的遺存发现于北京附近周口店龙骨山的一个石灰岩山洞里，洞穴的堆积厚約40米，其中发现了代表40多个男女个体的人类化石，还有石器、灰炆、木炭、烧过的石头和骨角、动物化石等。

发现的人类化石經過科学的研究，認為当时人类还保留一些类似古猿的特征，例如头部的前額低平，眉骨突出，上下顎骨前伸，脑量

平均为 1,000 立方公分（現代人腦量平均为 1,400 立方公分，現代猿腦量平均为 800 立方公分）。上述这些主要的特征，說明当时的人类还处在古猿发展到人的过渡阶段，因此把它定名为“中国猿人”，俗名叫做“北京人”（图版伍，1）。中国猿人离开現在大約五六十万年，是代表人类发展史上初期的一种类型。

中国猿人文化有石器和用火的痕迹。石器发现很多，原料大部分是石英，小部分是砂岩和燧石等。石器打制的技术很简单，而且还不能打成一定的形状。石器的类型可分为砍伐器、平圓状器、尖刃器（图版伍，2、3、7）、錘状器和刮削器等。这些石器，大都是中国猿人狩猎和采集所用的工具。发现的灰烬、木炭、烧过的石头和骨角等，說明中国猿人已經知道用火。在今天看来，用火是一件普通的事情，但在当时却是一件大事。因为有了火，可以防止野兽的侵害，还可以烧熟食物。熟的食物可以帮助消化，增加营养，对于人类体質的发展，起了很大的作用。

同中国猿人一起发现的动物化石，約有 100 多种，其中約 80% 的动物現在已經灭种。在这些动物化石中，比較重要的动物有肿骨鹿，三門馬、鬣狗、犀牛、轉角羚羊、德氏水牛、剑齿虎、巨齿象和大獼猴等。由于这些动物的存在，說明周口店当时的气候比現在温暖而潮潤，并且还有茂盛的森林和寬广的草原。

在这样漫荒的时代里，原始人是不能单独生活的，他們必須几十人或几百人群居在一起，进行集体的劳动和生活。这种由集体劳动和生活引起的最早的原始人的結合，叫做“原始群”。中国猿人是处于原始群的阶段。

（二）中期 以丁村文化和河套文化为代表。

1. 丁村文化 丁村文化因被發現于山西襄汾县丁村而得名。遺址深埋在上部盖有黃土的紅色土的砂礫层中。这里发现的人类化石很少，只有三枚牙齿，被定名为“丁村人”。丁村人离开現在約二三十万年，在体質形态方面已比中国猿人进步。

丁村文化有石器，原料大部分是用黑色堅硬的角頁岩。石器的打制技术已比中国猿人的进步，而且能打成一定的形状。石器的类型可分为砍伐器、手斧、尖状器（图版伍，5、6）和球状器等。这些石器，

都是丁村人使用的工具。

在丁村文化的遺址里，还发现一些动物化石，其中比較重要的动物有厚壳蚌、鸵鳥、納瑪象、河套大角鹿、赤鹿、梅氏犀和水牛等。

2. 河套文化 河套文化因发现于内蒙古自治区河套附近的一些遺址而得名。河套文化有两个比較重要的遺址：一在宁夏回族自治区銀川市东南的水洞沟；一在陕西西北部和内蒙古自治区交界的薩拉烏苏河的沿岸。在后一个遺址的黄土底部的砾石层中，发现了一些石器和动物化石，另外还发现了一枚人的牙齿。在前一个遺址的灰土层中，发现了很多的石器和一些动物化石。发现的一枚人牙化石，被定名为“河套人”。河套人离开現在約二三十万年，在体質形态方面和現代人逐漸接近了。

河套文化有石器，原料大部分是石英岩和火石。石器打制的技术很进步，并且有了一定的形状。石器的类型可分为砍伐器、手斧、刮削器和尖状器（图版伍，4）等。在以上这些石器中，水洞沟遺址的石器較多，形状很大；薩拉烏苏河遺址的石器較少，形状很細小。以上这些石器，都是河套人使用的工具。

在河套文化的遺址里，发现的动物化石有45种，其中約21%的动物現在已經灭种。在这些动物化石中，比較重要的动物有洞穴鬣狗、披毛犀、野馬、蒙古野馬、野猪、駱駝、赤鹿、河套大角鹿、羚羊、轉角羚羊、水牛、原始牛、納瑪象和鸵鳥等。由于上述这些动物的存在，說明河套一带当时的气候比現在温暖，而且还有草原和森林。

由于丁村人和河套人对于工具的改进和生产經驗的积累，所以当时狩猎和采集的生产效率也比中国猿人时期提高了。

随着生产力的发展，丁村人和河套人逐漸結束了原始群的阶段，而向原始氏族公社阶段发展。

（三）晚期 以山頂洞文化为代表。这一文化的遺存因发现于中国猿人居住的山洞頂部而得名。洞穴堆积約10多米，其中发现了代表7个男女个体的人类化石，还有石器、骨器和各种質料的裝飾品等。

发现的人类化石，被定名为“山頂洞人”。山頂洞人离开現在約十几万年，在体質形态方面基本上和現代人相同了。

山頂洞文化有石器、骨器和各種質料的裝飾品。石器發現很少，原料以石英較多，還有砂岩和火石等。石器打制得很粗糙，類型分割削器和砍伐器（圖版伍，8）等。發現的骨器也很少，但其中有一件帶孔的骨針。以上的石器和骨器，都是山頂洞人使用的工具。

發現的裝飾品很多，有磨制與鑽孔的石珠；鑽孔的砾石和魚骨；穿孔的牙齒和海蚌壳；刻有溝槽的鳥的骨管。

山頂洞人打制的石頭工具雖很粗糙，類型也較簡單，但他們磨制和鑽孔的技術，利用骨頭製造工具，都是以前各個時期的人所不及的。

在山頂洞的第四文化層的上部，發現三個人頭骨和部分軀干骨以及肢骨；在其周圍，不但有一些裝飾品和赤鐵礦碎塊，並且還有散佈的赤鐵礦粉末，由此可以判斷為當時人的葬地。

山頂洞發現的動物化石有54種，其中約8%的動物現在已經滅種。在這些動物化石中，比較重要的動物有鼯鳥、洞熊、洞穴鬣狗、虎、豹、豪豬、野驢、梅花鹿、牛、象等。山頂洞人不僅有石頭打制的工具，而且還出現了骨針一類的新式工具，說明當時已有了縫紉。根據發現的魚骨，說明當時人們除了狩獵和採集以外，還向水中尋找所需的生活資料。

此外，舊石器時代晚期的人類化石還有資陽人。因它被發現於四川資陽縣附近而得名。在這個遺址里，除了發現人頭骨化石外，還發現一件骨錐和豐富的動植物化石。根據人類化石的研究，認為資陽人的年代要比山頂洞人還早一些。

由於生產力的發展，當時人們已組成原始氏族公社，氏族制時期從此開始了。氏族制又可分為母系氏族制時期和父系氏族制時期，舊石器時代晚期是屬於母系氏族制發生的時期，資陽人和山頂洞人的社會組織也處於這個階段。

中石器時代

中石器時代是舊石器時代和新石器時代之間的過渡時期。它的年代，約在公元前10,000年至6,000年左右。這時期已出現了弓箭，在

部分的遺址里發現有箭頭，這是當時使用弓箭的最好證明。舊石器時代的石头工具是打制的，到了這時候已出現了磨制的石头工具，但數量不多，一般的仍以打制的占多數。磨制石头工具的出現，是區分舊、中石器時代的分界綫。另外，在部分的遺址里還發現了細石器。這時期生存的動物基本上和現代的相同了，植物也日漸繁多。

隨著弓箭的出現，狩獵的生產效率也提高了，人們的生活比以前逐漸有了保障，因此才開始進入定居。同時，在獵得過多的動物的情況下，將受傷的動物或幼獸加以馴養，以備不足時需用，這樣就發生了以後的畜牧業。狗是最早被馴養的動物。

我國中石器時代的遺址發現得很少，已發現的一些遺址，有些考古工作者認為是屬於新石器時代早期的，還沒作出一定的結論。現將這些遺址歸納為兩種文化，簡略介紹于下，以供參考。

（一）札賚文化 札賚文化因被發現於內蒙古自治區東北部的札賚諾爾而得名。這一文化包括札賚諾爾遺址和黑龍江哈爾濱西南的顧鄉屯遺址。

札賚諾爾遺址是被開采煤礦的工人發現的。遺址深埋在自地表向下8米的凍土層和礫石層中。這裡除發現兩個人頭骨和一些零星碎骨的人類化石外，還有石器、骨、角器和動物化石等。顧鄉屯遺址是在溫泉河旁邊自地表向下5—6米的砂土層中。發現的遺物有石器、骨器和動物化石等。

札賚文化的石器很少，類型有方形石槌、石核刮器、短刮器、圓刮器和石核等。石器大部分是打制的，只有一件方形石槌是打制後加以磨制的。骨器只有骨錐和骨簪兩種。角器有一件鹿角槌，方形，中間還穿有按裝把柄的方孔。以上這些石、骨、角器，大部分是當時人使用的工具。

在以上的遺址里，發現的動物化石有50多種，其中比較重要的動物有披毛犀、猛獁象和原始牛等。

按札賚文化的石器的特征，應屬於細石器文化的系統，因此它可能是中國細石器文化最早的一種文化遺存。

（二）武鳴文化 武鳴文化因被發現於廣西武鳴縣附近而得名。這一文化包括苞橋、芭叻、騰翔和桂林市附近的凡處遺址。這類遺址是在石灰岩的山洞里，洞穴中文化層的堆積厚約2—3米。在這些遺

址中除发现一些零星碎骨的人类化石外，还有石器、角器、动物化石、炭屑、蚌壳和烧过的粘土等遺物。

武鳴文化主要有石器和角器。石器的类型分刮削器、磨盘和磨棒等，都是打制的，原料大部分是砾石。角器只发现一件，用鹿角制成，表面磨光。这些石、角器，都是当时人使用的工具。

在上述这些遺址里发现的动物化石，石化程度很輕，并且都是現代生存的一些动物。

我国中石器时代的文化，目前几乎是一个空白点，而中石器时代的遺址，也不会只限于內蒙古自治区、东北和广西地区，我們应为填补这一文化的空白而努力。

新石器时代

我国各地区新石器时代文化的发展是不平衡的。它們之間开始的时间誰早誰晚目前还不能肯定，但結束的时间，黃河流域要比其它地区的早一些。在长江中下游和东南沿海地区，各种新石器文化結束的时间不仅要比黃河流域的晚一些，而且其中最晚的可能延至西汉初年。

这时生产已大大地发展了，在采集和狩猎的基础上，出現了原始的农业和畜牧业。随着农业和畜牧业的出現与发展，人們开始了巩固的定居生活，并发明了陶器。这时人們使用的工具也繁多了，除了磨制的石斧、石刀和石礮等工具外，还有骨、蚌等原料所制的各种工具。虽然这时已广泛地使用磨制的各种石头工具，但打制的石头工具仍然存在。另外，随着生产的发展，紡織业也在这时开始了。

新石器时代是屬於母系氏族制的繁荣时期，到了它的晚期，就逐漸轉向父系氏族制的时期。

我国新石器时代的文化遺存是非常丰富的。新石器时代的遺址几乎遍布全国。根据历年來所发现的各类遺址，可分为下列几种文化：

(一) 仰韶文化 仰韶文化因最初被发现于河南渾池县的仰韶村遺址而得名。它距現在大約四五千年。在仰韶文化的遺址里，經常可以发现一些彩陶片、磨制的石斧和石刀等。它的分布是以黃河流域为中

心，主要的分布地区是在河南、山西和陕西各省，至于河北、山东西部、甘肃的渭水上游和洮河流域、青海的湟水流域，也有一些这类的遗址。

1. 遗址 遗址多位于河谷的阶梯形台地上，分布很稠密，堆积的灰层一般厚约2—3米，最厚的达5—6米，包含的遗物很丰富。遗址堆积的面积较大的约几万平方米至十几万平方米。根据以上这些情况，说明这类遗址是当时人们居住的村落。遗址中发现的遗迹主要有房子、窖穴、灶坑和窖址等。

在河南郑州的林山砦、陕县的庙底沟和陕西西安的半坡等地的遗址里，都发现过房子。半坡遗址的房子可以分为方形和圆形两种。方形房子中有一类是在地面以下掏一个方形或长方的竖穴，长宽约3—4米，深约0.5米，房基底面有圆形的灶坑和一些柱子洞。房子的门口开在南边，并且还有一条狭长的过道，在过道上还有台阶（图版壹，2）。另一类方形房子是建筑在地面上的，长宽约4.0米，四周有大小不等的几十个柱子洞，还有很厚的草泥土的墙壁。这类房子也有灶坑，门口开在南边，但没有狭长的过道。在半坡遗址里，还发现一座长方形的大房子，也是建筑在地面上的。它的长宽约10几米，四壁的土墙很厚，而且保存得完整。以上这些方形房子的顶部结构，目前还不清楚。

圆形房子直径约5—6米，房基是一个圆形的浅土坑，四围有几十个柱子洞，墙壁和房顶都涂着草泥土，门口开在南壁，房基底面也有柱子洞和方形或圆形的灶坑。这类房子的形状，大概象现在的蒙古包（图版壹，1）。

以上发现的这些房子，现在都已倒塌了，我们在调查或发掘时所见的只是一些坚硬的房基和红色的硬土块。房子里还发现一些陶器、石器、螺蚌壳和兽骨等。

在遗址里，最常见的是窖穴（考古学上叫做“灰坑”）。它的形状有圆形和方形两种。圆形的最多，口小底大，象袋一样的形状。它们的大小也不一致，一般的口径约0.5米，底径约1—1.5米，深约1.0米；长方形的窖穴很少，一般的长约1.0米，宽约0.5米，深约1.0米。在这些窖穴里，都填满了灰土、陶片、石器、骨器和兽骨等遗物，有时还有一些谷物类的皮壳。根据发现的这些遗物，说明这类窖穴在当时

是貯藏東西用的。

在遺址的房子里或房子附近，還有一些土的灶坑。以半坡遺址的為例，灶坑有圓形、方形和瓢形等幾種形狀。它們的大小不一致，一般圓形的灶坑口徑約1.0米左右。這些灶坑因使用的時間很長，所以土質很堅硬。

發現的窖址很少，以半坡遺址的為例。窖址都分布在居住區的東邊。它的形狀有橫穴窖和豎穴窖兩種，都挖在黃土里。橫穴窖址的底部長約1.9米，高約1.3米（圖版壹，3）。豎穴窖址底徑和高約1.0米。窖址的頂部還有一個圓形的窖室，周邊都有火孔，是放置陶器的地方。

2. 墓葬 墓地一般都是在村落遺址附近。但也有個別的墓地位於河谷的最高台地上，如甘肅寧定縣的半山墓地，高出洮河河面約400米以上。當時成年人的墓葬已有固定的葬法，墓坑一般都是東西向的長方形豎穴。葬式大都是單人仰臥直肢，叫做仰身葬（圖版壹，4），其次是二次葬（遷葬），還有俯着身體的，叫俯身葬。在甘肅地區，除上述各種葬式外，還有屈肢葬。隨葬器物最多的是陶器，另外還有骨珠和玉器等裝飾品。但也有一部分墓葬，只有一個人骨架，沒有隨葬器物。當時兒童死后，有的放在陶甕里，上面蓋一個陶盆，加以埋葬，這叫做“甕棺葬”。在西安半坡的遺址里，發現這類的甕棺葬很多，都埋在房子的附近。這時墓葬中的人骨架，因經歷的時間較短，還未變成化石。

3. 遺物 遺址和墓葬中發現的遺物有生產工具、生活用具、裝飾品、谷物支壳和兽骨等。

生產工具是用石頭打制的，有刮削器、敲砸器、盞狀器、長方形兩側帶缺口的刀子和網石等，其中尤以盞狀器和長方形兩側帶缺口的刀子為最常見（圖版陸，8、14）。用石頭打后磨制的有斧、斨、箭頭、長方形帶孔的刀子、鏃、矛頭、磨盤、杵、耜、錐、紡輪和彈丸等。其中最常見的是斧、斨和長方形帶孔的刀子（圖版陸，10、11、12）。也有少數的石斧還加以穿孔。骨制的有箭頭、鏃、耜、魚叉、魚鈎、錐、針、刀子等，其中以箭頭、錐和針為最常見（圖版陸，4、5、6）。陶制的有刀子、紡輪、錐和鏃等。陶制的刀子和打制的長方形兩側帶缺口的石刀相似。另外還有用鹿角制的角錐。