

泉幣雜誌 二月刊 第卅一期
中華民國三十四年七月一日出版



第三十一期

宣傳部登記證滬字第二一五號
每定期價八百元(社員贈閱)

發編發

行輯行

所人人

中鄭丁

上海安福路七號
國家幣學社相保

考據門

漢武五銖敍論(一).....陳鐵卿.....二
今日之上海通貨.....羅沐園.....三

雜著門

癖泉憶舊雜記序.....岑子潛.....四
赤仄老人傳.....鄭家相.....四

出品門

保寧通寶.....張叔馴藏.....五
光緒廿五年奉天五角.....顧炳元藏.....五
淳熙元寶背春拾銅品.....羅沐園藏.....六
國父中山裝壹圓幣.....馬定祥藏.....六
喀什三錢.....顧炳元藏.....七
大東三錢.....房良藏.....七
朝鮮五文.....蘇州王蔭嘉藏.....八

附 例會簡報社員入社報告等

楊老圃先生傳.....張宗儒.....九一〇

考據門

漢武五銖敍論(一)

陳鐵卿

漢武始行五銖，制作完備，輕重適宜，後世鑄錢，規模莫能外此，在我國錢法中關係至爲重要，爰將鑄行有關各事，綜次而敍論之。

武帝五銖面有肉郭，背有肉好郭。漢紀「元狩五年春三月，罷半兩錢，行五銖錢。」半兩通行九十餘年，至是始廢，五銖爲錢名，又兼紀重量，與半兩（指最初者）三銖同爲「重如其文」也。武帝爲革半兩之弊，而行五銖，其優點有二。

(一)半兩背平夷，致有磨錢取銖之事，三銖面有肉郭，較諸半兩稍改善矣，然錢背仍同半兩，五銖背有內外郭，正可防止此弊。食貨志「迺更請郡國鑄五銖錢，周郭其質，令不可摩取銖」。此又鑄法之一大進步，圓錢形制，至此更臻完備。

(二)古代以貝爲單位貨幣，刀布稍重，無礙行使。

「秦廢貝行錢」，（說文貝字注）以十二銖之半兩爲最低級，錢質過重，於交易殊多不便，故平準書有「秦錢重難用」之語。漢代半兩，由重改輕，實本自然趨勢，不得不然。惟究以重量幾何，方爲適中，在武帝初年，尙無正確之判斷，改行三銖，不及五年，以其過輕，復行四銖半兩，然仍嫌輕，不久即改行五銖，始得輕重之宜，確立後世平錢重量之標準。（後世平錢雖時有重輕然大致以此爲準則）

五銖錢雖有此種優點，但在武帝時，實經過數次之整頓，極費苦心，始能久行不弊，分紀如次。

(一)改鑄鍾官赤側錢 元狩五年鑄五銖後，因郡國民間濫鑄，錢漸輕惡，乃改鑄一種精良整齊之五銖，名曰「鍾官赤側」，以整理之。平準書「郡國多姦鑄錢，錢多輕，而公卿請令京師鑄鍾官赤側，一當五，賦官用，非赤側不得行」。案「鍾官」漢鑄錢官，「赤側」食貨志作「赤

仄」，乃整齊錢形之法，（意義詳後）稱爲「鍾官赤側」，指明爲國家所鑄。此乃最初所定名稱，不容改易，志作「鍾官赤仄」，將「鍾」字略去，於義固亦可通，而非當時正名矣。「姦鑄」謂攙雜鉛錫重量減輕，（索隱「謂多姦巧雜以鉛錫也」）自文帝許民鑄錢以後，迄武帝時，仍未變更，國家所鑄者，爲官錢，民間所鑄者爲官許之私錢，尙有介於官民之間者，則爲地方官府所鑄。按其性質，亦屬私錢一類。平準書言「郡國多姦鑄錢」，即係指此。不言民鑄者，以其種類相同，故略去也。（食貨志「郡國鑄錢民多姦鑄」則郡國與民鑄合言矣）武帝以私錢輕，乃由國家特鑄一種標準官錢，即赤側五銖，以一當私錢之五。並規定凡充賦及給官用，皆須用赤側五銖，雖未明禁私錢，但將價值貶低，且行用範圍縮小，自亦受不少限制，此第一次整頓方法也。赤側五銖鑄造時期，及赤側名稱之意義，說者不一，爲折

衷考定之。

（未完）

今日之上海通貨

羅沐園

民國卅四年春季以來，上海物價飛騰，現鈔奇缺，中央儲備銀行於六月十一日增發伍仟圓新鈔，（灰綠色中央儲備銀行印刷所印）於是本市通貨，計有下列各種：

拾圓券 壹佰圓券（新舊二種） 貳佰圓券

伍佰圓券（大小二種） 壹仟圓券 伍仟圓券

自通貨金額提高以後，分角票及壹圓伍圓券，逐漸淘汰，信手毀棄，而拾圓券除供乘電車外，別無他用。蓋市用單位，早以百圓爲最低額。而物價指數，較事變以前，米則五六萬倍，黃金二萬餘倍，其他莫不在萬倍以上，新鈔既無限制，通貨膨脹，鈔值低落，任何人不能否認也。

回憶民廿九年間，本市鑄幣爲某方高價收買，輔幣缺乏，市商會等乃託香港更鑄鋁幣壹分伍分二種（近有貳分發現）以應之，幣制得以一時安定。同時



卅二年者，其穩定法幣政策，殊有足多者。何則，



駐渝政府，亦改鑄一分，一分銅幣，五十分，廿分，半圓銀幣，半圓幣且有鑄至儲券對渝幣法定換價，本爲二對一，近則黑市反漲至五十倍，是其明證也。

本市通貨，儲券以外，尚有黃金，俗稱拾赤。分一兩條，十兩條二種，印有銀樓牌名，成色九九許。自中央儲備銀行五月間發行金證券以來，拾赤已成公開貨幣。巨額交易，大之如房地產，小之如稀見幣，皆以金條計。然此僅屬少數富有投資，非關升斗小民生計也。

雜著門

癖泉憶舊雜記序

岑子潛

余幼癖嗜古泉，髫齡時，偶見人佩帶古泉，即愛玩不釋，若知其爲珍異者，少長，喜治金石考據目錄之學，於古貨幣尤酷嗜焉。民國十一年壬戌初夏，余家始事搜集，少有蓄藏，歲時既積，約近千品，今浸淫古泉，忽忽廿餘年矣。回憶曩昔，每當治事餘閒，風雨之夕，篝燈夜話，相與朋好談泉論古，偶獲異品，或有足補史志之佚闕者，參稽譜錄，考證摩挲，樂而忘倦，焚膏繼晷，幾廢寢饋，丁丑軍興以還，同好星散，賞音遂渺，而泉家寥落益甚，日月逝於上，體貌衰於下，而古泉仍如舊也，觀河之感，不能自己，嗟乎，師友凋零，半皆宿草，故人欲問，多游蒿里，前塵回首，感慨何如，追憶舊游，爰成斯記云爾。民國三十四年乙酉仲春月。

赤仄老人傳

鄭家相

赤仄老人不知何許人也，亦不詳其姓字。史、漢武帝元鼎二年，鐘官鑄五銖錢，有赤仄之名，因以爲號焉。老人性好古，尤好古時錢，晚年獨癖五銖。

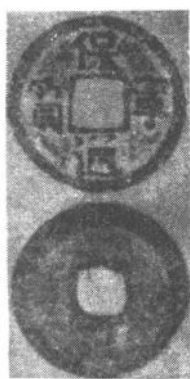
自漢迄隋，七百三十九年，治鑄相繼之五銖錢，搜集千餘種。朝夕摩挲，比較考證。凡目所視者，五銖也，手所擇者，五銖也，身所攜者，五銖也，口所談者，五銖也，寢於斯，饋於斯，未嘗一日有離於五銖。人皆笑其癡，老人獨自樂其樂。老人於歷代五銖錢之制作，多所闡明，而赤仄五銖尤詳。老人曰，赤卽出，磨鑄也，仄卽側，周邊也，赤仄五銖者，磨鑄五銖錢周邊，去其不正餘銅，使形式光潔整齊，成一精好制作也。因而有感焉。夫人與世俗浮沉，莫不爲虛榮所囿，聲色以惑之，貨利以誘之，能自拔者鮮矣。安得如五銖錢之赤其仄，出聲色貨利之誘惑，爲完璧無瑕之人哉。人孰無過，過貴自改，能自改者，猶赤仄錢之去其不正餘銅也。人孰不學，學貴有成，能有成者，猶赤仄錢之成一精好制作也。錢經磨鑄而光潔，人經磨鍊而明達，老人之號赤仄，蓋以自勉云爾。

沐園贊曰，側生嗜古，館號范梁。精闢銖兩，庸中見長。貌緩心赤，濁世鮑康。

出品門

保寧通寶

張叔馴藏



遼景宗保寧年間，鑄保寧通寶錢，前譜不載，傳世最稀。民初遼東出土一品，王樸全得之以歸齊齋。質赤銅，八分書，單點通，惟缺角，幸文字無損，補之殊無痕跡。嗣齊齋又獲一品於山東，聞係保庭經售。同時方藥翁亦得一品於遼東，去歲家相新獲大字保寧，（見本志二十五期）已歸沐園，至此已有四品發現。據家相云，尚有遼世宗天祿通寶一品，南京劫後失去云云。地不愛寶，今人眼福，信勝前人矣。

光緒廿五年奉天五角 顧炳元藏

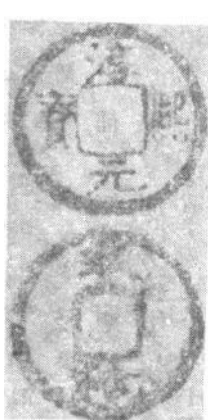
吉林奉天二省機製近代幣，均始於光緒二十四年，



吉林幣以種類制勝，奉天幣則以圖案見長，其圖正面中央紀值，繞以滿文，背文坐龍，繞以漢文，打樣者能於彼時擺脫計重鄙習，採用「圓」制，位以十進，眼光究高人一籌，不意當局者於四五年後，（癸卯）又復舊制，不無遺憾耳。蔣氏圖說載奉天廿五年幣，僅有一圓半角二品，今春市場忽有廿五年五角一品發現，然細審其滿文之第六字，仍是「第四」，與廿四年版同，雖背文明紀二十五年，而滿文不改，收購者終難愜意。近張璜君在北購來一品，滿文之第六字，確是「第五」，面背如一，斯

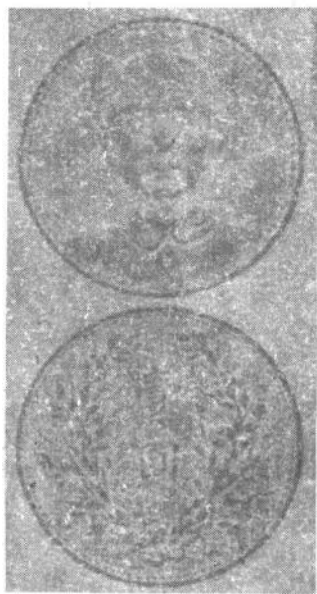
真廿五年所鑄耳。顧君遂出重價得之，刊此以補圖說之佚。

淳熙元寶背春拾銅品 羅沐園藏



南宋孝宗淳熙年間，鑄淳熙元寶錢，背文紀年，始於七年迄十六止，小平折二皆有之。鐵錢兼有通寶元寶之分，背文又加監名，如同春松是也。集泉家求全，殊非易事。此品廣穿瘦字，自出鐵監，背文上春下拾，即斬春監十年所鑄。鐵錢已難經見，銅品母錢更屬可貴。楊成麟君初得此錢，嫌其背文不精，未加重視，沐園遂以宣統寶藏一枚易得之。今則銀幣價值飛黃騰達，而古泉落寞如故，殊令人增今昔之感。

國父中山裝壹圓幣 馬定祥藏



此幣重六錢八分，邊無齒紋，正面國父中山裝像，背用十二年龍鳳壹圓版，彫刻極精，天津造幣廠所鑄樣幣也。民國十六年，北伐成功，南北一統，天津造幣廠亦仿南京開鑄孫像開國紀念幣，十八年，又試鑄有孫像地球幣，此幣打樣，當在十六年至十八年之間，而不紀年，致未採用。傳世僅見此品。

喀什三錢

顧炳元藏

上期本刊曾載顧君新得喀什叁錢，近顧君又得一品

，三字小寫作「三」，亦蔣氏圖說所不載，喀什珍



年，即光緒三十三年也，刊之以新耳目。

大東三錢

房良藏

朝鮮古箕子國，累世作我屏藩。交易亦如中國用銀



，鑄銀瓶，爲幣。唐。初。始。鑄。元錢。

近代制錢識曰常平通寶，大者曰十錢通寶。李太王十九年（光緒八年）始命戶部鑄銀貨三等，文曰「大東一錢」，「大東二錢」，「大東三錢」，背文戶字，繞以圓圈一道，中實瑱瑯，亦如王莽錯金一刀，示其尊重也。大東一錢二錢易得，三錢難求，我國藏家，僅齊齋有之，他則未見。此品深坑出土，黑錯滿身，背雖瑱瑯駁落，終難貶其身價。

朝鮮五文

蘇州王蔭嘉藏



李太王自鑄大東銀錢後，以圖案簡樸，盜鑄者衆，

不久又廢。光緒十

四年，乃仿日本幣

制，設機器造幣廠

於京城，曰典國局

，開鑄機製幣三等

，銀者曰一圓，銅者曰十文，五文，皆識爲開國四百九十七年。繼鑄者有五百一年，或二三年，或四五年，等等不一。此批屬首鑄，而以五文爲最稀。

王君息影吳門，摩挲古泉有年。近忽改變作風，大搜機製，復詳其版別，每以重價選其逸品，篋中時有珍奇，老於此者，自嘆弗如云。

例會簡報

（一）百五十七次四月廿八日，出席者十六人。出品：伯昭金錯刀，董弢厂題字。子槎一九三九年舊金山博覽會幣。季量外國極小銅幣，文待考。葆庭與國版十八年一元。Nan 湖北宣統一元。房良十六年漳州雙角，又鄂造雙角。紀事：成麒使民近得吉林廠平一兩，聞已轉售單君，得價甚高。

（二）百五十八次五月十二日，出席者十人。出品：伯昭南石圓足小布背文廿七（七作十）。家相篆阜昌重寶。翼成英國庚子維多利亞紀念幣。定祥順天小字生坑美品。炳元銀圓二錢，光緒喀什三錢。子槎中布。棟華鐵札封背天。

（三）百五十九次五月廿六日，出席者十人。出品：伯昭大中折三京字。家相四銖半兩穿下橫斜「益」

字。成麒洪憲壹角（中部無橫線）。葆庭泉譜四部。定祥咸豐寶直當十鐵母。紀事：泉幣卅期出版，計用六萬餘元。

（四）百六十次六月九日，出席者十一人。出品：伯昭新疆光緒銅幣紀值市銀壹分伍釐。庭耀官考空首布，天啓一錢一分大樣。房良喀什五錢大龍，餉銀一錢。成麒外國幣一百種，陝西半元美術品。子棧阜昌通寶篆文。炳元奉天廿五年五角，滿文作「五」。葆庭江南試造當十三種。記事：成麒以甫得外國幣及他珍品當場轉售顧君，得價八百五十萬，可謂速戰速決。

（五）百六十一一次六月廿三日，出席者十三人。出品：伯昭晉陽新化小刀。庭耀永通泉貨二品，直百傳形，文貨斷柄。房良大東三錢。張璜大樣孔造制錢五文，機製光緒新十兩種。葆庭神功四品，一品力功，南唐開元特大。詩錦丹麥銀餅。子棧重一兩十二珠。定祥吉林戊申半元，國父中山裝像背壹圓，小字熙寧重寶。家相牙彫乾隆美術品。紀事：定祥

之戊申半元，以贗鼎之價，得自吳門。經各家評定後，認為真品，馬君之得意可知矣。

例會預告

百六十二次七月七日 百六十三次七月廿一日 百六十四次八月四日 百六十五次八月十八日 百六十六次九月一日 會址羅宅 時間午後四時至六時

社員入社報告（廿七）

沈子芳 正 蘇州宋仙洲巷五十五號
田和卿 正 上海斜橋弄二十三弄四號

楊老圃先生傳

果園張宗儒

楊君諱蔭杭，字補塘，江蘇無錫人。留學日本早稻田大學，卒業後遊美洲，又卒業於本雪萬尼亞大學，膺法學碩士，著有英文日本商法典詮釋，列入校刊叢書之一。共和改元，任江蘇高等審判廳長，調任浙江。無何在京師高等檢察長任，辭職南歸，任上海商會坐辦。歷受申報新聞時報之聘，主持社論

，君學問淵博，通達古今，每有論著，輒以老圃署名。旋以律師登錄，在吳縣地方區域執行職務。蘇州廟堂巷有巨宅，其廳事極高廣，爲明左通政徐公如珂故第也。徐公以忤魏忠賢被削籍，抵家宴客，服毒卒，吳民感其忠義，各捐一文爲之建築一廳，俗呼一文廳。君買得之，重事經營，不改其尺度，悉如舊制，命名安徐堂，乞南通張晉翁書之，並識明榜尾。宅東若干步，卽徐公祠，石獅臥地，廟貌僅存，今則改換門庭，漫無遺跡。君營造私第，尙爲故主留姓匾額，其道義可風矣。君在滬經宣慰公之介，購得某氏所藏古泉幣四積，自周代刀布，迄隋五銖，既精且備，唐以後闕如焉。又得斯坦因西域考古報告英文原書，中載泉幣，拓印極精，暇輒譯讀考證。書齋壁間，藏列圖書，尤多善本。屋後有園，中有古槐雜植桃李，茅亭竹榻，嘯詠自得。與君同里巷，有潘硯孫承鏐，蔣堅志中覺皆余至友。潘宅泉石幽勝，深秋老楓紅葉尤可愛，而主人不恆歸，余每返蘇，必首過堅志，次及君，三人同至

茗肆清談，歸則徧歷護龍街骨董鋪，見古泉幣，隨意選購，翌日復攜出互相欣賞。對於歷朝正用品所缺者，不急於徵補，志不在求備也。近歲避居海上，邂逅環龍公園中，詢知余藏泉紛失，而君之藏品幸先期運滬得保存，頗自喜。君性狷介，鮮與人往來，對俗客尤避之若浼。今春遇於泰山公園，立談數語而別。不數日，聞赴告，已卒於吳中府第，年六十八。子保俶，德國醫學博士。論曰，子夏有言，仕而優則學，學而優則仕。今士大夫一行作吏，此事遂廢。求其彈心學術，莘莘矻矻，鏗而不舍者蓋寡矣。君以強仕之年，有志名山事業，解組南還，灌園讀書，不改儒素，喜治聲韻之學，精研古韻，出入羣書，旁求之蒙古印度暹羅諸國語，以通其郵，積稿紛積，未及手自編定也。嗚呼，舉世泯泯焚焚摺紳之流，大率荒嬉頹放，君能矯世獨立，品峻而學醇，是足令人景仰之已。

重價收買歷代古錢近代稀見金銀銅錢幣

上海南重慶路六十號B 祥和泉幣社馬定祥啓
現鈔徵求古今稀見泉幣珠鑽寶石文玩金銀首飾

上海靜安寺路一四七一號大吉祥文玩社房良啓
自七月起，本社社費改訂如下，正社員每年五千元，贊助每年一萬元，泉幣每期八百元。