

生活艺术家

黄武忠

人生多变，
有时云淡风清，
有时波涛汹涌，
您用怎样的心面对？
《经验人生》传递的是：
欣喜、知足、勇气、
智慧的人生经验。

经验人生

Experience of Life



© 国际文化出版公司



经验人生

Experience of Life

生活艺术家

黄武忠



国际文化出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

经验人生/黄武忠编著. —北京: 国际文化出版公司, 2001.9

(生活智典丛书)

ISBN 7-80173-015-1

I. 经… II. 黄… III. 人生哲学—通俗读物 IV. B821-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 059591 号

版权登记号: 图字 01-2001-3165

经验人生

- 著 者 黄武忠
策 划 许 明 姚忠民
责任编辑 王逸明
封面设计 少 羽
出 版 国际文化出版公司
发 行 国际文化出版公司
经 销 全国新华书店
排 版 北京地质印刷厂
印 刷 公大印刷厂
开 本 787×1092 36 开
5 印张 68 千字
版 次 2001 年 9 月第 1 版
2001 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1—5000 册
书 号 ISBN 7-80173-015-1/Z·009
定 价 10.00 元

国际文化出版公司地址

北京朝阳区东土城路乙 9 号 邮编 100013

电话: 64271187 64279032

传真: 84257656

E-mail: icpc@public.east.net.cn

出陈布新的消息

许建昆

读了许多“请不要遮住我阳光”的西谚，看过不少长有翅膀小安琪儿的插画，生活中似乎就充满自由、纯真而祥和的情调。可是合起书来，走回人寰，便发觉事不如愿。报纸上常刊载着卑鄙伪劣的欺诈或暴力事件；自己的亲人或邻居也不免传来情变、事变的不幸。难道书中描绘的美好景致，现实世间是不存在吗？

在台湾一些副刊上，陆续读到黄武忠写的“经验人生”，深深感到温馨而贴切。忽然见他结集成册，捧读在手，更能体会他的用心。书中并没有义正辞严的道德教诲，也没有标举人世奋斗的光明远景，他只是借取“从老祖母的

口中迸出”的俗谚，细心揣摩含义，然后在民间传说、周遭见闻中寻求例证，经过生动的故事手法，感人而流畅的抒情描写，就变得活泼有趣，充满现代感。

举例来说。“鸡蛋恰密也有缝”是劝人“勿以恶小而为之”，也同于佛家训示“若要人不知，除非己莫为”的道理，或许还隐含着古人对于生物界现象的一种体认。到了黄武忠手里，他把“纸包不住火”的恶事，说得天地尽知，再改写民间故事“蛇郎君”，将那位设计夺取妹夫的恶姊姊，掩藏不了杀害妹妹的罪行，明白地勾画出来。为了点醒文题，他孳入一则台湾民间趣闻，说邻妇偷羊的故事。孩子听从母亲的吩咐，企图掩饰母亲不安的眼神，竟告诉人说：“你看，我母亲的眼睛，就像床下那只小羊的眼睛。”这真是欲盖弥彰啊！他母亲怎么会有小羊般稚怜、清纯而闪亮的眼神？选用“小羊的眼睛”为题，正见黄武忠的巧思和文采。

用自己贪看黄俊雄“云州大儒侠史艳文”的布袋戏，跟着学长们跳墙取捷径，结果双手被玻璃割伤的年少逸事，来比做“大狗翻墙，小狗看样”，实在新鲜有趣。在“行为盗版”此文中，他指出现今盗印书籍、盗录唱片、盗用商标的怪现象，并且引述日历商妻子“东施效颦”的趣谈。为了帮助丈夫攒聚致富，竟然去学隔邻糖商的妻子，囤积先生贩售的商品。过时的日历，要卖给谁呢？类似这种观念的“盗版”，在社会中屡见不乏。

乐天知命是黄武忠的中心思想。首篇“求子记”，即阐述“有子有子命，无子天注定”的随缘心理。连“子嗣”都不能强求，尘世间还有什么俗物杂事可以强求？“祖父的历史”说明“一代兴、二代贤、三代落脸”，也点出人世的无常与无奈。“想要富，穷就到；想要食，屎就流”；“发财梦”原也只是梦。“紧纺无好纱，紧嫁无好婆家”；“媳妇的第一餐”躁急不得，要慢工才能出细活。

人世诸端，既已“天注定”，那么应该“无为”才是了。却又不然，黄武忠朴实勤恳的“下港人”本质，让他抱持“自求多福”的态度。他认为世上是“一样米食百样人”，每个人要先认清自己的地位，不要好高骛远，自不量力，也犯不着“人比人，气死人”。不要太贪心，以至于“心肝较大过牛肺”。应怀感恩的心，“手抱孩儿，即知父母时”。要明了米食得之不易，“一粒米，百粒汗”。夫妻宜和顺，“有一个某，较好三尊天公祖”。“美满的婚姻”须珍惜，万不可“困破三领被，掠君心肝未得着”。孩子要教养，否则“小时偷挽匏，大时偷牵牛”。与人交往，要懂得“说话的艺术”，“人食嘴水，鱼食流水”。“得饶人处且饶人”，“退一步”海阔天空。从这些篇章名称及引用的谚语，可看出他是多么的“古典”和憨厚。

现代忙乱的工商社会里，生产物品要求“轻、薄、短、小”；连带地，在做人的“品

质”上，似乎也有共同趋势。对于古人的金玉良言，譬若苦乐，多半束之高阁。“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”的训诲，草率缩水成“时间就是金钱”的逐利思想。人际之间，应是“受人点滴之恩，报之以泉涌”，不然也得“吃人一斤，还人四两”，曾几何时变成“人与人之间，是一种玩具的关系”。也有谓“天下没有白吃的午餐”，来要求对方必须报偿，或者警惕自己勿落陷阱。不记得“做人第一守本分”，不以“一枝草一点露”自励，铤而走险，自甘堕落，反倒诉诸“人在江湖，身不由己”。青年朋友能读到的“励志良言”，又多半是“罗马不是一天造成的”、“宁做理智的奴隶，不做情感的君王”、“没有耐性的人，永远排在最后面”。毫无考虑地肯定“人定胜天”，学习拿破仑勇敢地说：“我的字典里，没有难字。”然后出发去征服世界，享受胜利。

黄武忠并不反对功成业就的追寻，他本着谦冲为怀的心情说：“上帝赋予人类一个灵活

的头脑，让我们可以在纷杂的人世中，处理许许多多的事务。”他以为与其攻坚强取，不如听古人的劝告，“一时风，驶一时帆”，随机应变，见机行事，来得平实合理，具体而有效。对于受到“联考”或事业压力的朋友们，他列举了许多事例，指引“脚踏实地、稳扎稳打”的明确方法，来免除轻急躁进不必要的苦难。对于刚从“绿野仙踪”和“爱丽丝仙境”归来的少年，黄武忠能展示本土的乡野情趣，让他们熟悉而亲融于现实世界中。更有意义的是，生活在自己天空的人们，可以悠游地在“经验人生”之中，与作者促膝谈谈生活的苦与乐，也能在俗谚中，体味古老憨直的农村情调，以慰渐失渐远的乡愁。

平实、短洁的经验人生

范 杞

用简短的俗谚或俚语，引带出人生的各种观念，思考世间的各种人情现象，这是黄武忠《经验人生》的写作方式。

黄武忠善写乡土小品，文字温婉含蓄。在《经验人生》中，他改用比较锋锐的笔触，探索现代人生多面向的关系。台湾社会形态的改变，包含许多至今仍在摸索中的冲突：孝道与个人主义、传统仪节和疏离的相处模式、中国式道德信仰和实践之间……由于人际交接方式的新样，使许多冲突正经由尖锐、激烈化的过程而达到协融。出身台南乡下、熟知台湾文史掌故的黄武忠，对于台湾社会生活面，提出对

于传统的新肯定，也表露了他对两极成多极冲突的立场。

饲子无论饭，饲父母算顿

《经验人生》有许多关于父母子女或孝道之间的篇章，以各种角度肯定孝道的精神，也强调教育的示范性。“父母恩”说的是不知敬惜父母的庇爱，终将后悔不迭。“疼子心情”除了细写父母疼爱子女的心情，也感叹子女不能有相对的付出。由“饲子无论饭，饲父母算顿”这样的俗谚，可以了解所谓“不孝”，其实是很“现实”而荒漠的心态。“教子金言”、“身教与言教”、“孩子说谎”，则从父母的态度，讨论教育的方法。肯定孝道不见得是保守或防护传统。父（母）子之伦其实是最初始也最微妙的相互关系，与此相似的是夫妻之间的相待之道，如“同床异梦”、“美满的婚姻”。还有主妇持家之道，如“媳妇的第一餐”、“成

功的太太”，这些讨论家庭现象与原则的文字，很适合一家人共同阅读，沟通相互对待的观念或方式。

鸡蛋恰密都有缝

谚语或俗语是生活理则的归档，表现出一种世故的智慧。世事的机转或复杂，一句短短的俗谚，往往点破种种无奈，有“四两拨千斤”之妙。《经验人生》运用俗谚遣达种种人生原则，读来颇能提神醒脑。如“小羊的眼睛”说“鸡蛋恰密（再怎么密）都有缝”；“好高骛远”说“未曾学行，就要先学飞”；“孩子说谎”的“小汉（小时）偷挽匏（偷采匏瓜），大汉偷牵牛”；“贪心的后果”的“心肝较大过牛肺”……

活时一粒豆，较好死后拜猪头

在这些或有趣或有理的俗谚下，躲伏着些许人生的无奈。如“穷人的话”，是说有个穷人看到老鼠在啃木头做的石磨心，就向族人说，却招致嘲笑。后来他发达变富，回到乡中，故意说：“我十几年没回来，这房屋的石阶都被太阳晒弯了。”族人们纷纷同声附和。炎凉之别，不禁令人联想到：真理到底需要多少条件呢？“猪头与豆”是从台湾俗语：“活时一粒豆，较好死后拜猪头”而来，作者由养老院听来的一段对话，兴发对孝道的感叹，发人深思。

《经验人生》传递的是：欣喜、知足、勇气的人生经验。在平实、短洁的文字中，读者可以领略深长的意义。

语意变码的经验人生

曾小英

如果你从来没有听说过“洒脱”这个词儿，你曾有洒脱的念头吗？

如果你从来没有听说过“心肝较大过牛肺”，你曾那般鲜活又幽默地体会到贪心的可笑吗？

当然不！

除了冷暖饥饱这类基本的、原始的感觉以外，我们许多思想，都是在认识代表它的字词语句后才能够体会产生的。

“同样的面包牛油，造就出不同的人。”

“一样米，饲百样人。”

你觉得哪一句有亲和力？哪一句能触动心

弦？

假若这是个选择题，吃面包牛油的民族，和吃米粮的民族，答案自然不同。

民族语言传达了民族的心理、思想、生活，也触动了民族的心弦；因此——

每个人必须认识民族的语言，才能深切接受民族文化薰陶，道地成为民族的一分子。

而语言和一切生命相同，需要不断地更新生长，用古老的民族语言，表现新鲜的事物，正是最好的新陈代谢。

著名的通讯工程专家（Communication Engineering）山农（Claude Shannon）曾经画出一个“通讯流程表”：

发报人 电报 发报机 电码 收报机

电报 收报人 干扰

他提出通讯工程主要的两项工作是：怎样把传递的信息扩张到最完善的地步，并且把所受的干扰，减低到最低限度。

语言的传递，即是通讯工程；语意专家徐

道邻先生认为，除了用“语意译码”以减少语意干扰，需要再用“语意变码”，才能有效地挑除语意干扰。

一般的俗语典，对谚语所作的解释，算是谚语的“语意译码”，而黄武忠先生的《经验人生》，用当今社会、现代生活里发生的有趣故事，诠释本省的俚语俗谚，正是透过民族语言，以“语意变码”传达民族哲思，使民族语言有了最好的新陈代谢，也将促使每位读者深入了解我民族前辈的生活与思想，成为表里如一的中国入。

虽然黄武忠先生选择的范围仅限于他所熟知的本省谚语，但总是一个好的开始。

一股汨汨流长的清泉

江碧娟

他的字、他的书，一如他的人，温厚而平实。

在他灵活的笔触下，古老的谚语，竟羽化成一篇篇充满哲理、趣味的故事，娓娓传述着古典芬芳。

历史潮流的递嬗中，前人早已留下许多珍贵的智慧与经验，只可惜这些文化结晶，总在我们的疏忽大意里，活活被糟蹋了。愚蠢如我们，一再辜负身边俯手可及的资产，仍旧踩着前人已错过的轨迹前进，仍旧在前人的谬语中翻转盘旋，不是挺傻的吗？

而他，在一堆粗石乱丛中，为我们挑出晶