

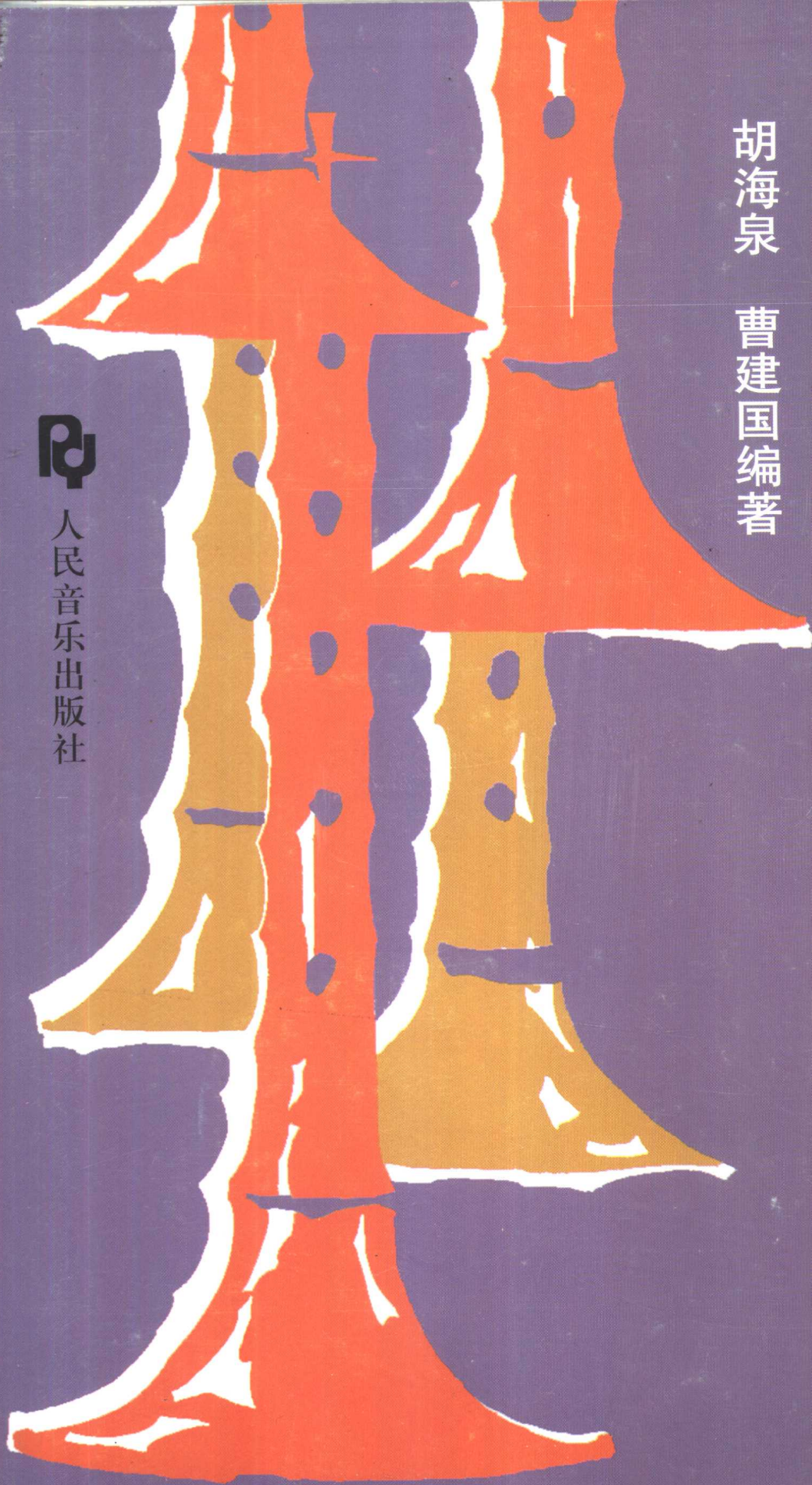
唢呐演奏艺术

胡海泉

曹建国编著



人民音乐出版社



唢呐演奏艺术

胡海泉 曹建国 编著

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

唢呐演奏艺术 / 胡海泉, 曹建国编著. -北京: 人民
音乐出版社, 1994. 1

ISBN 7-103-01135-4

I. 唢… II. ①胡…②曹… III. 唢呐-吹奏法
IV. J632.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 79358 号

书名题字: 刘炳森

插图: 张仁芝 刘炳森

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http: //www. people-music. com

E-mail: copyright@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开 10.5 印张

1994 年 1 月北京第 1 版 2001 年 1 月北京第 2 次印刷

印数: 6,236—9,255 册 定价: 12.80 元

版权所有 翻版必究

发现质量问题请与出版社联系

序

建国初期，由于文化部门的重视，我国的民族音乐艺术获得了空前的发展。当时新成立的艺术团体，都设有民族乐队，像最早成立的中央歌舞团，就设立了一个独立的、规模较大的民族乐队。这些成立较早、规模较大的民族乐队，造就了一大批优秀的演奏人才。胡海泉同志就是唢呐演奏方面的优秀人才之一。

胡海泉出身于唢呐世家，七岁就跟随父亲学唢呐，十六岁考入东北鲁迅艺术学院，以后调到中央歌舞团、中央民族乐团、中国电影乐团，从事唢呐演奏、研究、教学近五十个春秋。他曾到欧亚几十个国家演出讲学，足迹遍及我国大江南北，并发表了很多管乐作品。由于他热爱这一事业，刻苦钻研，把唢呐各流派表现艺术的特点集于一身。由于他拥有比旧民间艺人有利的文化、乐理知识等条件，有较高的眼识、能力，并从自己几十年的演奏实践、教学实践中总结经验，整理出一套较切合民族乐器实际的、较系统的唢呐演奏方法和经验，为我国民族吹奏器乐的发展立下功劳，这是很值得珍视的。

胡海泉同志早年在中央歌舞团就和我共事，当时他是一个积极、热情的青年，肯于苦学、苦干。他着重吸收我国各派唢呐的技法、特长和风格表现，融汇贯通，以创造自己新的民乐演奏艺术。他很早就立志要研究我国的唢呐艺术教材，除了综合我国南北各种唢呐流派的长处外，还特别以科学的方法，整理各种吹奏技巧。对于各种技巧，如手上、唇上、用气上、舌尖上的各种技巧的用途以及练习方法，他都加以评价和讨论，并且创造了各种适合的符号来记录，得到同行们的公认。《唢呐演奏艺术》一书就是他这些研究成果的总结。

他为了使后学者能从实践中领会各种流派的表现特点，特在《唢呐演奏艺术》一书的综合练习中选取了各派最有代表性的曲子，供后学者吹奏学习。

他在长期的教学实践中，培养了大批有成就的演奏人才，他教授的学生胡卫刚、张砚玲、冯小泉在全国重大器乐比赛中获奖，受到大家的尊重。

我从小也热爱吹唢呐，因为乡间很普及，后来学过几个月的双簧管，再吹唢呐，深知唢呐之难，并深感出版一部由浅入深、全面介绍唢呐演奏技巧的教程之重要。

胡海泉同志，能以几十年的经验来整理我国唢呐各派的特点、优点，又能参考世界乐坛的管乐表现方法，加以发挥。他和他的学生曹建国写成这套比较完整、有系统的教材，我认

为对后学青年,一定会有很大帮助的。相信本书出版,将对唢呐专业,业余及有志研究唢呐的同道提供一本很好的实用教材。它无疑对民族音乐的发展,将起到很好的作用。

李 凌

前 言

唢呐广泛地流行在我国各地区，是历史悠久、富有特色的民族管乐器。唢呐有很多种类，就其音高来说，在乐队中常用的有高音唢呐、中音唢呐、低音唢呐。高音唢呐高亢嘹亮，低音唢呐醇厚甜美。因为唢呐有很强烈的感染力，现在被广泛地应用于独奏、合奏、伴奏等各种形式中，是深受人民群众喜闻乐见的乐器之一。

中国地域辽阔，音乐风格多种多样，变化无穷。唢呐演奏的风格也是多姿多采、流派纷呈。这就给演奏者全面掌握这种乐器的演奏技巧增加了难度。本书的宗旨，是研究、汇集各路唢呐演奏方法之所长，按气、舌、唇、指技法分类，尽可能详尽、全面地介绍唢呐的所有技巧，并列举有代表性的练习曲，成为一本全面掌握唢呐演奏技法的基础教程，供专业、业余有志研究唢呐演奏艺术的同志学习参考。

编著者

目 录

序	(1)
前言	(3)
一、唢呐演奏基本知识	(1)
(一) 唢呐的构造及各部件名称和作用	(1)
(二) 演奏姿势和持乐器法	(2)
(三) 双唇含哨部位	(3)
(四) 气的运用	(4)
(五) 基本调指法	(5)
(六) 转调及半音控制法	(5)
(七) 单吐	(8)
【基本练习】	(9)
二、手指技巧	(71)
(一) 基本运指	(71)
(二) 指颤音	(71)
(三) 指滑音	(73)
(四) 倚音	(74)
(五) 指打音	(74)
(六) 颤指	(75)
(七) 垫指	(75)
三、口腔内技巧	(77)
(一) 唇技法	(77)
(二) 箫音	(78)
(三) 唇滑音	(80)
(四) 吐音	(81)
(五) 花舌	(85)
(六) 舌顶音	(88)
(七) 循环换气	(88)

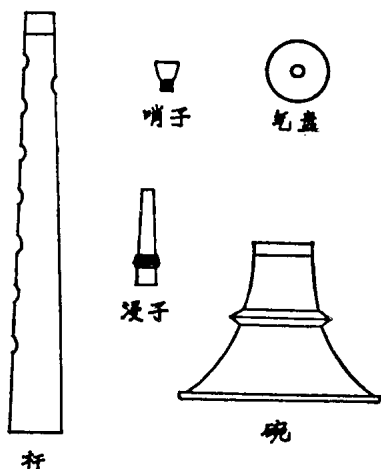
(八) 气滑音	(89)
(九) 喷滑音	(89)
(十) 气断音	(89)
(十一) 气顶音	(90)
(十二) 气苦音	(90)
(十三) 气拱音	(90)
(十四) 气颤音	(90)
(十五) 牙抖音	(91)
(十六) 牙滑音	(91)
(十七) 喉音	(91)
四、演奏符号表	(92)
【综合练习】	(94)
【附录一】	(127)
(一) 唢呐的种类和流派	(127)
(二) 唢呐哨的制作和修理	(129)
(三) 乐器修理	(132)
【附录二】唢呐曲选	(134)
(一) 庆胜利	(134)
(二) 河北梆子腔	(136)
(三) 六字开门	(140)
(四) 唱起豫调庆丰收	(143)
(五) 通车喜讯	(145)
(六) 二人转牌子曲	(147)
(七) 汾阳春色	(149)
(八) 欢庆胜利(唢呐协奏曲)	(152)
(九) 春风吹绿黄河岸	(156)
(十) 节日	(160)

一、唢呐演奏基本知识

(一) 唢呐的构造及各部件名称和作用

唢呐由哨子、气盘、浸子、杆、碗五个部分组成。(见图一)

图一：



哨子：唢呐哨子是唢呐发音的主要部件，在物理上称“激发器”，多以芦苇制成（也有少数地区用麦秆制），安装在浸子上端。吹奏时，哨面平放两唇之间，气流通过哨口使哨面振动发声。

气盘：气盘的作用是避免在吹奏时两唇跑气，减轻两唇疲劳，使之在较长时间吹奏时能自如地控制哨片，以利发挥唇技。

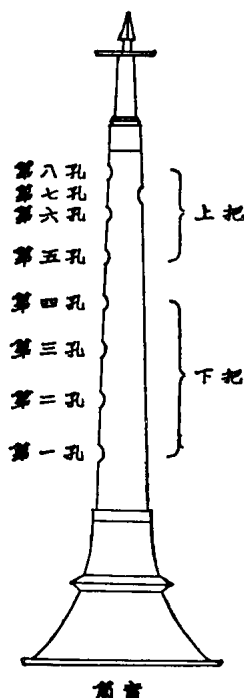
浸子：浸子是用薄铜片卷制而成、上细下粗的圆铜管。浸子的作用是调整音的高低。如

果音低时将浸子向杆内插进少许；音高时往外拔出少许。但一般只能起微调作用，如果拔得太多或插得太多都会使上下把的音程关系不对。一般较好用的浸子长度要与第八孔下边至杆的上端长度相齐或稍长一点。浸子的粗细对发音也很有影响，太粗，发音易高，发音不稳定；太细，音易低，高音不易吹出，音色发闷。细端比粗端细一倍比较合适，否则吹八度关系时，音不准。

杆：唢呐杆多以硬木制成（如乌木、老红木、柏木、紫檀木等），上细下粗，前面有七个音孔，后面有一孔（在第六和第八孔之间的第七孔）。从下端第一孔算起，称：一孔、二孔、三孔、四孔、五孔、六孔、七孔、八孔。（见图二）

音孔排列法

图二：



杆是唢呐构造的主要部分。各孔的距离是否准确，将影响吹奏出来的音的准确性。因此必须准确开孔（膛的大小与音高、音准的关系后面再讲）。

碗：多以铜制，也有木制，套在唢呐杆下端。唢呐碗的作用主要是扩大音量，并能调整筒音的高低（将八个音孔全部按闭从唢呐筒发出的音称筒音）。筒音过高时，可把碗往下移动；筒音过低时，可把碗往上提。筒音和第七孔所发出的音形成八度关系，就说明唢呐碗的位置完全对了。

（二）演奏姿势和持乐器法

唢呐演奏姿势有坐、站两种。这两种姿势都要求做到：头部端正，两眼平视，胸部自然挺起，两手抬起，使唢呐与身体形成75度角。

采用坐式演奏时，两腿分开，两脚平放于地。（见图三）

采用站式演奏时，两腿伸直，两脚距离25公分左右（左、右脚一般前后稍错开），站立成“八”字形。（见图四）

图三：



图四：

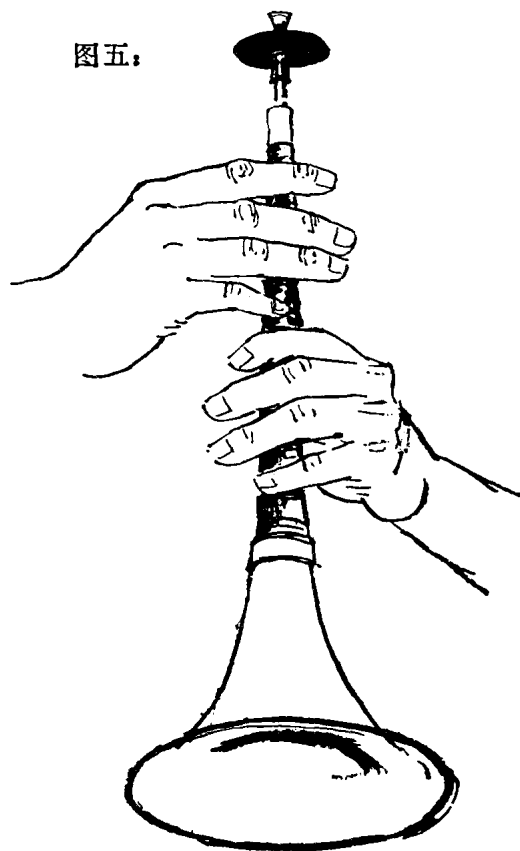


演奏姿势很重要，不但为了美观、大方，而且对身体健康有直接影响，因此要求初学者一定重视，使呼吸自如，以利演奏和健康。

持乐器方法：为了使手指活动自如，两手应有分工，上把四孔，下把四孔，哪只手放上或下都行。但为了吹加键唢呐方便，可将左手放上把，右手放下把。用右手小指肚按闭下把第一孔，用拇指肚托住唢呐杆下端 $\frac{1}{3}$ 处，这样便于掌握唢呐平衡，免得下把音孔全张开时唢呐摇摆（拇指位于中指和四指之间）。其它三个手指依次按二、三、四孔。用左手拇指肚按闭第七孔，左手小指不按音孔，其余三指按闭五、六、八孔。在演奏时将手指自然伸开，少许弯曲，不宜伸得太直，伸直手指不易放松，影响手指灵活。（见图五）

在演奏时手指不要抬得过高，抬得过高不宜演奏快速乐曲。要避免用手指尖按孔，手指尖按孔会产生按孔不严、发音不正等毛病；更主要的是会使手指技巧不得发挥。在一般的情况下，要求两臂尽量放松，否则吹奏的时间长了，两臂会感到酸累。

图五：



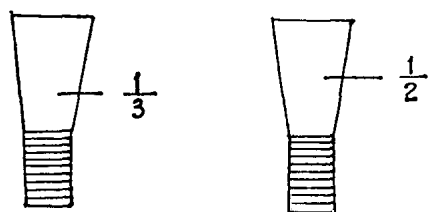
（三）双唇含哨部位

唢呐演奏中含哨的部位是个很重要的问题。它关系到音准、音色、音质、音量及很多唇技法，如滑音、箫音、三弦音、强弱幅度变化、高低音控制及转调半音关系处理等。所以初学吹唢呐的同志要特别重视含哨部位，只有正确的掌握了双唇的含哨位置，才能使哨面在唇肌的作用下，发出所需要的音响效果。含哨位置是控制哨和发挥唇技的基础。

较好的含哨位置是上唇靠近哨面根部，约在全哨长度的 $\frac{1}{4}$ 处，下唇在一般情况下含哨约 $\frac{1}{3}$ 或 $\frac{1}{2}$ 的位置（见图五）为适宜。按上述位置吹奏会使音色集中、宏亮、含蓄，音质纯厚。初学的同志要注意把哨片平放在双唇的当中位置，用唇肌控制哨片，初练时要求唇肌放松。唇边稍往里收。（见图六）

开始练时会感到双唇酸累、无力，这是由于嘴唇正常活动情况改变的缘故，经过一段时

图六:



控哨位置图

间的练习,这种酸累无力的现象就会消失。

开始练时还容易出现发音不正、忽高忽低、出噪音等现象,这主要是含哨(即控制哨片)不稳定,嘴唇时紧时松,吹气不均匀而引起的。要避免上述问题,在练习过程中要尽量控制嘴唇,使其稳定,用气要均匀,不要用气过量。手指按孔要严,哨片如果过硬可用细沙纸磨薄些。吹奏过程中一定要注意音色的饱满、宏亮以及音质的纯正、结实。

(四) 气 的 运 用

气息是唢呐发音的动力。正确地掌握呼吸、用气的方法是学习吹唢呐的重要环节,也是提高演奏技巧的重要基础。

吹奏唢呐是用胸腹式呼吸,民间称“气至丹田”,实际上是吸气时胸隔膜向下伸展,占了部分腹部的位置,使胸腹腔同时容气。扩大了容气体积。

吸气时,用嘴和鼻子同时吸,把气深深地吸至小腹,使小腹随气的增多而向外扩张。有一种说法,要求吸气时小腹收缩,这是不对的,因为小腹收缩,气就下不去,吹奏时腹肌力量用不上,这就不是胸腹式呼吸而只是胸式呼吸。胸式呼吸不能满足唢呐演奏时所需用的大量的气,使演奏不能运气从容,又有伤身体。

胸腹式呼吸,方法对的时候,连腰部也应感觉有气的压力。呼气时气息缓缓吹出,所谓“缓缓”就是有控制地,要保持气的压力,随气息的减少,小腹逐渐收缩。

还要注意,吸气时不要吸得太满,气太满不马上呼出就会产生憋气感;呼气时不要把腹中的气全部呼完,因为如果气的压力不够,音高就无法保持。换气的分寸也要掌握好,要做到用气从容。

因为演奏改变了平时的呼吸方法,在用气中容易出现以下问题:

1. 吸气时起胸端肩,气不往下。
2. 气不往下,肚子却故意鼓起,动作不协调。
3. 气吸得太满,没吹一会儿就感觉憋气。

要避免这些问题,就要求开始练时一定要找到正确的感觉。呼吸用气的正确感觉是身体各部位松弛而气量充足。要通过练长音,来慢慢掌握正确的吸、呼动作。吸气量的多少、出气的急缓是根据乐曲情绪而定的。但必须要做到用气平稳均匀,不可忽大忽小。

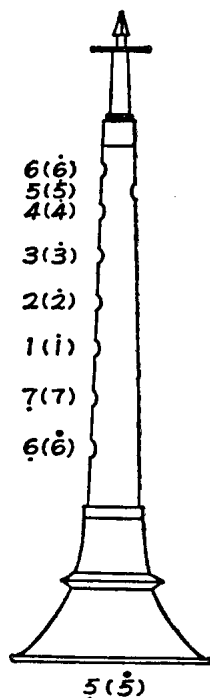
(五) 基本调指法

人们在习惯上把唢呐第三孔所发的音定作“1”，称作唢呐基本调。目前在乐队常用的唢呐是筒音为A，第三孔作“1”（音高D音），称作D调唢呐。它的音域是从筒音“5”开始，可以吹两个八度加一个大二度。（见图七）

我们从右图可以看出唢呐音位是循环排列的。它与弦乐、弹拨乐的音位排列是不同的。弦乐和弹拨乐音位排列是从最低到最高音，是顺序排列的，而唢呐从最低“5”至中音“6”音孔已到最上端了，再往上“7”音就没有音孔了，所以还要循环至低音“7”，超吹“7”至“ $\dot{6}$ ”。另外，它的筒音也可以吹出同第七孔音高相等的泛音“ $\dot{5}$ ”来。下一孔“6”也可以吹出和第八孔音高相同的“ $\dot{6}$ ”来。这两个泛音音色纯厚、含蓄，为了增加乐曲色彩，有时作特殊效果用。

具体按法是吹筒音“5”时，八个音孔全部按闭，吹6、7、1、2、3五个音时，可按次序先后抬起手指。吹“4”音时除抬指外还要按闭第四孔（在吹“3”时也可以按闭第四孔），吹“5、6”将上把全部抬起，超吹“7、 $\dot{1}$ 、 $\dot{2}$ ”三个音的指法和吹低八度相同，在吹高音“ $\dot{3}$ ”的同时将第四孔按闭，吹高音“ $\dot{4}$ 、 $\dot{5}$ ”和低八度相同，吹“ $\dot{6}$ ”时还要按闭第五孔，以上就是D调的基本指法。初学的同志即便手指抬、按全对了，音也很可能吹不准。为了把音吹准，含哨部位要正确，吹气要均匀，要注意气、唇的稳定性，在手指抬起的同时舌尖要轻轻吐至哨口，使每个音头干净地出来。超吹高八度时，要求舌、唇、气、指四个方面结合，舌轻点哨口，嘴稍放松，气加足，即可奏出高八度音。高音要靠气的压力保持稳定，而不要双唇紧夹哨面；双唇紧夹哨面，会使高音不稳定，声音不饱满，像挤出来的声音。

图七：



(六) 转调及半音控制法

唢呐共八个音孔，筒音和第七孔（又称托眼）所发的音是八度关系；第一孔和第八孔所发的音也是八度关系；其余都在原音孔上超吹八度。它的有效音区是两个八度：



最高的音B音在吹奏快速乐曲时不易吹出。

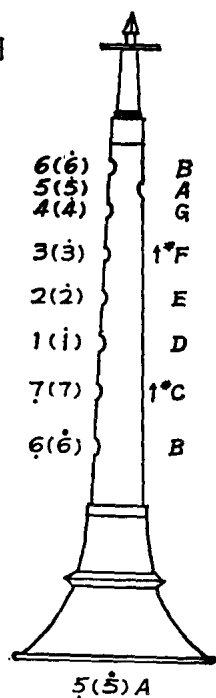
唢呐虽然只有八个音孔，但能吹七个调。D调唢呐除吹D调外，还可以转E、F、G、A、B、C六个调。筒音作“1”是A调；筒音作“2”是G调；筒音作“3”是F调；筒音作“4”是E调；筒音作“5”是D调；筒音作“6”是C调；筒音作“7”是B调。

唢呐只有八个音孔，要吹七个调，半音问题怎样解决呢？这就需要在吹奏每个调的“3、4”，“7、1”半音关系时采用高控制和低控制的方法。如D调唢呐吹基本调第二孔的“7”，就是用高控制的方法。第二孔实际音高是C，而D调“7”的实际音高是 $\sharp C$ ，这就必须用高控制的方法来解决。高控制的方法：下唇控制哨片的三分之一处，唇肌收紧，给哨片以适度的压力，随之增加气的流速，使音达到需要的高度。但唇用力不宜过大，用气也要适度，否则会出现音质不纯的现象。低控制的方法是下唇放松和扣指的配合，使音高降低。如：D调唢呐第三孔做“1”时，四、五孔的“2、3”是大二度，但转F调时，四、五孔要吹出F调的“7、1”，是半音关系，这就要把原来D大调“3”的 $\sharp F$ 音，变为F调“1”的 $\flat F$ 音，这个 $\flat F$ 就要用低控制法，吹时扣第四孔，下唇放松，使还原F音吹得准。这种扣第四孔指法，民间称闷工调指法。所谓扣也就是要将发音的下一个音孔按闭，通过下唇

放松，低控制使它的上一音孔降低小二度。

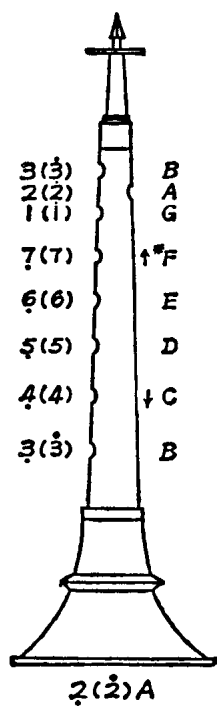
又如转G调，筒音做“2”的指法，原来D调一、二孔“6、7”是大二度，但转G调时，一、二孔却变成“3、4”小二度，D调的“7”是 $\sharp C$ ，G调的“4”是还原C，所以第二孔需要低控制构成G调的“3、4”小二度关系。但无论是高控制还是低控制，都必须提高鉴别音准的能力，加上正确掌握高低控制方法，才能真正将音吹准。民间艺人重视唢呐和笙的合练，甚至主张唢呐演奏者学会吹笙，就是为了提高对音准的鉴别能力。其它各调不一一列举，可见附图，高控制用“↑”来表示，低控制用“↓”来表示。

图八：D大调

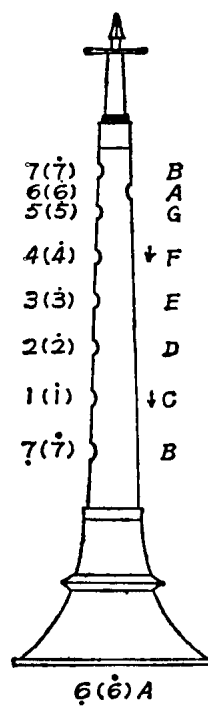


下面附唢呐吹七个调的指法图：

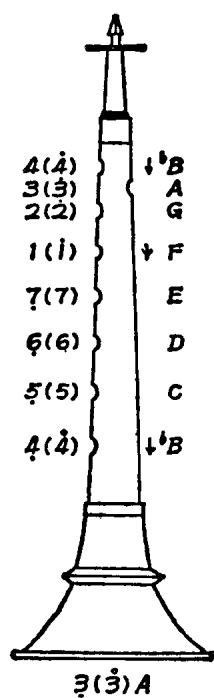
图九：G 大调



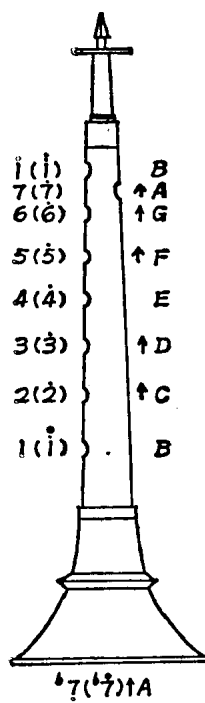
图十：C 大调



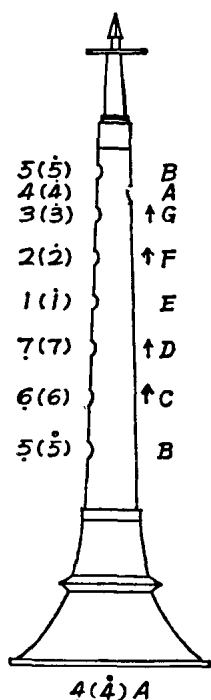
图十一：F 大调



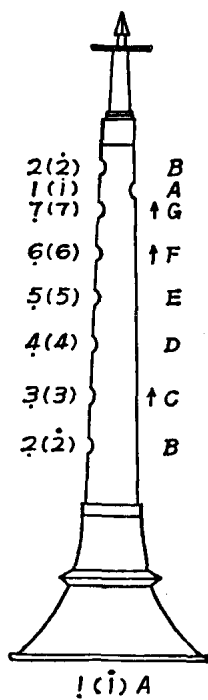
图十二：B 大调



图十三：E大调



图十四：A大调



以上是吹七个调的音阶排列图，关于高低控制的标记“↑↓”只能大体如此，因为现在大家所用的唢呐也不完全一致，如开孔的距离、唢呐膛的大小都有一定的差异。演奏者可根据自己的乐器情况，在演奏时灵活采用高低控制的方法，将音程关系吹准。

(七) 单 吐

只要吹奏乐曲，就得用单吐这种技法。有人认为只有吹奏较快的乐曲时，才用这种技法，其实并非如此，凡是在乐谱上面没标记连线符号“—”的音，都应当用吐奏把乐曲的音头吐出来，这样才能把乐曲吹奏得清晰，初学吹唢呐的同志要特别注意这一点。

单吐的方法是用舌尖轻吐哨口，在吐哨口时舌尖做发出“吐、吐”的声音的动作，即可初步达到单吐的效果。这个问题在这里初步讲一下，为开始吹奏练习曲作准备。在第十章里还要进一步细谈吐音技法问题。

【基本练习】

学习了以上七个问题，初学的同志对唢呐有了一定的了解，在这个基础上，就可以进行一些基本练习，通过练习，做到含哨与持乐器的方法正确，熟悉音位，用气自如，单吐灵活。

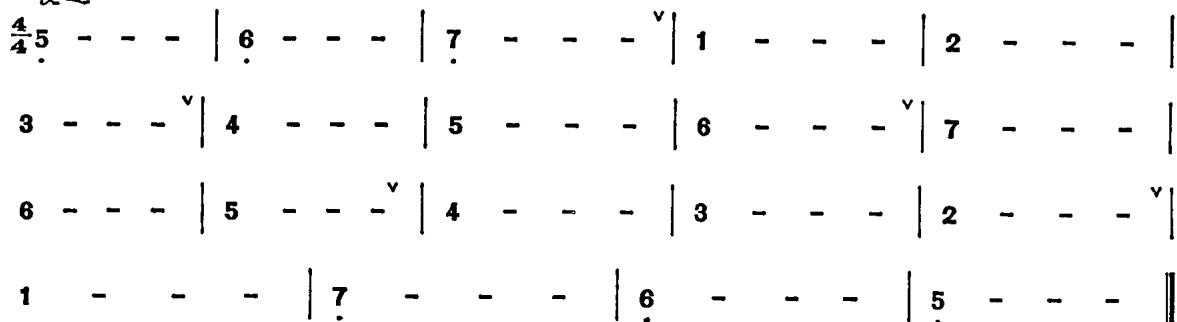
下面是练习曲。在乐谱中，凡记有“V”符号处，都应吸气。吹奏每个音符都应轻点哨口。

(一) 平 吹 练 习

(1)

1=D (簡音 5)

慢速

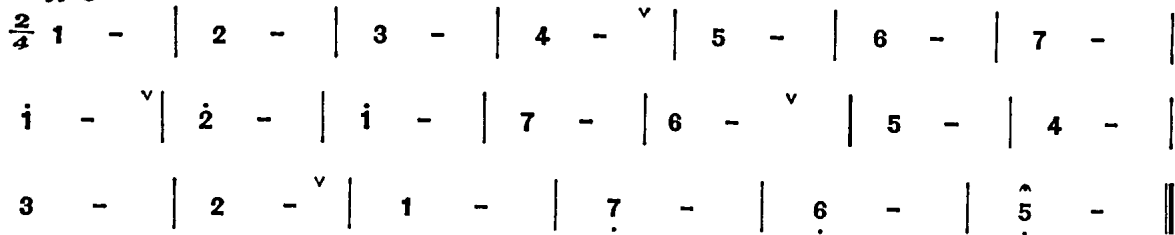


这条音阶练习，要求手指将音孔按严，但不要伸得过直，唇含哨位置要固定，不要时紧时松，用气要均匀，要把音吹准。

(2)

1 = D (筒音 5)

慢速



这条音阶练习，对指、唇、气的要求和第一条基本相同，只是比第一条多*i*、*2*两个高音。吹高音时舌尖快速点哨一下，马上离开，在舌离开哨口的同时，要加强吹气，高音即可出来。唇含哨位置不要移动。