

清代皇帝轶事丛书

雷庆 等编著

光緒皇帝軼事

时艰多悲主，时势造英雄。

大婚宴上，一泄胸中愤，

铸成千古遗恨。

皇后如间谍，床第少欢情，

满腔悲苦难倾诉。

亲政无实，偶然奋发，几遭

杀身之祸。

珍妃被害，万念俱灰，呼喊

「亲爸爸」（慈禧），凄惨而逝。

山西人民出版社 山西经济出版社



清代皇帝轶事丛书

主编 李治亭 副主编 林乾 李廷芝

光绪皇帝轶事

雷庆夏雨 王明霞 赵启重 等著

山西人民出版社

山西人民出版社

〔晋〕新登字 4 号

《清代皇帝轶事》丛书

光绪皇帝轶事

雷 庆 编著

山西经济出版社 山西人民出版社

(太原并州北路 11 号)

山西省新华书店发行 山西省统计局印刷厂印刷

开本:787×960 1/32 印张:7.875 字数:135 千字

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—15000 册

ISBN 7—80577—655—5

F·655 定价:4.90 元(全套 63.80 元)

序

在商品经济大潮滚滚而来的今天,当人们把目光投向远方的时候,历史已显得遥远而很少有人去注意。然而,历史是一面镜子,它的耀眼的折光,则时刻提醒人们要注意前进的道路与方向!

这部《清代皇帝轶事》丛书,就是一面明亮的镜子。它把那些散失或被人们忽略之史事集中起来,从不同侧面反映清代帝后的内在面貌,揭示清代历史由盛到衰的全过程,使读者在阅读趣闻轶事中浏览历史风光,受到新的启迪。

清代皇帝自努尔哈赤到末代溥仪,共 12 帝,迄今各有传记出版,有的

还出版多种。在已出历代帝王传记中居于创纪录的地位。但以“軼事”的形式，来书写他们各自的一生，这还是第一次尝试。清朝统治中国长达 267 年（如从 1616 年建国起，应为 295 年），共历 12 帝，至晚清，则有慈禧太后执政近半个世纪，她独掌大权，实操中国政局，是不居皇位的真正女皇。所以，把慈禧包括在内，清帝应为 13 人。他们都生活在不同的历史时期，如以 1840 年鸦片战争为界限，更把他们划分为两个截然不同的时代。自努尔哈赤、皇太极，经顺治、康熙、雍正、乾隆、嘉庆，至道光前期，属于中国古代史时期；此间，康、雍、乾三朝又把中国推向封建社会的又一发展高峰——康乾盛世，创造了新的灿烂文明。自道光中期起，历咸丰、同治、光绪、宣统五朝，已进入中国近代史阶段，亦即半封建半殖民地社会。清朝也由盛而衰，直至灭亡。

清朝是中国封建社会的最后一代王朝，其变化之激烈，变革之深刻，是任何朝所无法比拟的。处在时代巨变中的清朝诸帝，各有其鲜明的人生特色，各有其不同凡响的经历。13 帝（后）的一生，是多具传奇色彩的时代画卷，其史料极其丰富而神秘，其宫廷生活多姿多彩而莫测，使人们惊叹、称奇！历代唯清朝与我们这个时代紧密衔接，直到今天，它的影响还在我们的生活中一再表现出来，不时地感受到它的存在，仿佛一切都是昨天发生的事情。自然，清朝为当代人所瞩目，对它的历史

产生某种欲探其秘的兴趣，不只学术界掀起持续不减的研究热潮，就连文艺界也追踪清史轶闻，把它作为文艺创作的对象，形成了文艺的一大“热点”。象影视、戏剧、小说、舞蹈、工艺、美术等等，都涌现出大量反映清史的作品。而有关清宫生活的作品最为兴盛，颇为人们喜闻乐见。毕竟文艺作品不是历史。

我们这里所说的历史，是已经发生过的真人真事，不可与文艺作品同日而语。本书所述“轶事”，除有在体例上与长篇传记稍有不同，在本质上也就是历史的真实性上，是完全一致的。换言之，遵守历史唯物主义的原则，以史实为唯一依据，秉笔直书，这便是本书的最大特色。本书集清代 13 帝(后)之全，各以 15 万字左右的规模，分别叙述他们的轶事。那种以为“轶事”就是人云亦云的传说，望风扑影的编造，实在是一个大误解。这从本书所使用的资料便可得到证明。资料的可靠性便保证了历史的真实性。不言而喻，本书所叙历史是可信的，从这个意义上说，它同历史人物传记或其它史学专门著作具有同等的价值。

以小见大，是本书的又一大特色。它不象传记那样“抓大事”，场面宏大，错综复杂；与此相反，它只“抓小事”，如生活中举手投足，一喜一怒。一个想法，妙语惊人，特殊嗜好，行为独特等等，力图通过这些看起来颇为琐碎的小事，展现清帝(后)复杂而多姿的风貌和内心世界。这就是“以小见大”

的功夫,才使历史人物变得鲜明起来,形象也更加突出。

本书对语言的要求是严格的,按照写人物的特殊性,力求语言通俗化,力戒空话,泛泛讨论,更忌夸张,脱离实际,而是用事实说话,实实在在,朴实可亲,寓评论于叙事之中。在这方面,本书的作者们都做了可贵的努力,形成了较为一致的语言风格。要掌握分寸,恰到好处,这要取决于作者对人物及其史实的正确理解。比如,因为偏爱某个人物,便多用溢美之辞,对其失误、缺点轻描淡写,甚至加以掩饰;因为厌恶某个人物,就说得一无是处,用最坏的词句给予痛斥,如此等等。语言失去了分寸,人物也就变得不真实了。本书贯彻了实事求是的精神,对每个帝后的好事错事坏事都从实际出发,不偏向一个方面而忽视其它方面,因此,本书对人物的每一事都表述得朴实自然,较好地把握了分寸,相信会得到读者的认同的。

《清代皇帝轶事》丛书是写给各种不同文化层次的读者的,雅俗共赏,同受启迪。历史特别是人物传记(含轶事),应成为最好的人生教科书。当我们看到一个人物的善善恶恶的一生时,要去思考隐藏在历史后面的东西,才能真正领悟到人生的意义和价值,懂得塑造自己的美好形象,不断完善自己的一生。我们期待这部轶事丛书能够成为人生的教科书,为人们提供有益的借鉴。

在撰写本书的过程中,山西人民出版社、山西

经济出版社给予大力支持和指导；中国历史博物馆研究员刘如仲先生提供清帝（后）的精美画像，在此一并致谢。

李治亭 林 乾

1993 年 10 月

《清代皇帝轶事》丛书

主 编 李治亭

副 主 编 林 乾 李廷芝

编 委 (按姓氏笔画为序)

王松龄 乌廷玉

刘小萌 刘厚生

李鸿彬 张云樵

孟昭信 赵 毅

梁希哲 常士功

曾永龄

目 录

1	诞辰异兆·····	(1)
2	挑选乳母·····	(8)
3	性爱花鸟·····	(12)
4	登基大典·····	(15)
5	天子读书·····	(26)
6	官中生活·····	(31)
7	父子情怀·····	(42)
8	殃及白果·····	(52)
9	性格爱好·····	(57)
10	立后风波 ·····	(69)
11	帝王婚礼 ·····	(75)
12	皇帝罢宴 ·····	(81)
13	深宫怨偶 ·····	(87)
14	初识珍妃 ·····	(93)
15	恩爱夫妻 ·····	(97)
16	家庭纠纷·····	(102)
17	戊戌变法·····	(112)
18	怒罢玉铭·····	(126)
19	误信小人·····	(136)
20	袁贼告密·····	(149)
21	木偶皇帝·····	(157)

22	“假光绪”案	(168)
23	瀛台起居	(174)
24	废立计划	(181)
25	立大阿哥	(187)
26	囚徒幽会	(195)
27	珍妃之死	(203)
28	谋杀未遂	(208)
29	追封贵妃	(212)
30	忠义太监	(216)
31	庚子西逃	(224)
32	光绪之死	(232)
	综说光绪帝	(239)

1. 诞辰异兆

公元 1871 年 8 月 14 日(同治十年六月二十八日)夜。

浓云翻滚,天空漆黑,狂风呼啸,大雨倾盆。巍峨壮丽的醇亲王府邸在这可怕的雨夜中,竟显得那样孤寒渺小。黑暗几乎淹没了府邸所透出的烛光。

身材高大、面容清瘦的醇亲王奕譞坐在书案前,独守着漫漫长夜。他的一双眸子牢牢地盯着面前的两支红烛:一支在身左,一支在身右,燃得正亮。他希望通过蜡烛,显示出一个吉祥的预兆。他默默地等待着。

今晚,他的福晋就要生产了,他的心目中自然充满希冀和憧憬,但与此同时,不知为什么心头却不时掠过几丝莫名的恐惧。在亲生骨肉诞生之

前，他不禁又想起了自己的特殊身世，并思虑着未来的处境。

说到这位奕詝，在当时清廷中确实来头不小，有着特殊的地位。奕詝是显赫的天潢贵胄，他是道光皇帝的第七子，咸丰皇帝是他的四兄，而当今的同治皇帝载淳则是他的皇侄。在咸丰皇帝统治时期，奕詝除了按清廷宗室的惯例被封为属于二等爵位的醇郡王之外，据溥仪所说，在那时他并没有再得到过其他特殊的“恩典”。不过，到咸丰十年（1860年），奕詝“奉旨”与受到咸丰宠爱的懿贵妃（即后来的西太后）之妹——即将生产的福晋成亲后，情况又发生了重大变化。这不仅影响了他自己的政治地位，更决定了他子孙的未来命运。当然，对于后者，他并未能作出充分的估计。

1861年（咸丰十一年）秋，咸丰帝在风雨飘摇的内外交困的政局中忧郁病死，其幼子载淳继承了帝位，改明年为同治元年。此时，悍鸷阴险的叶赫那拉氏（徽号简称慈禧），因其子继承地位而得以与咸丰帝的皇后钮祜禄氏（徽号简称慈安）“并尊”为皇太后（钮祜禄氏称为东太后，叶赫那拉氏为西太后）。西太后与东太后谋定，并与留守北京的道光第六子恭亲王奕訢相串通，乘机发动了宫廷政变（史称“祺祥政变”），以突然袭击的方式铲除了以肃顺为首的“顾命八大臣”，两太后遂即以同治帝年幼为由，以“垂帘听政”的方式，控制了清廷政权。素来不被咸丰帝所重视的奕詝，作为慈禧

的妹夫，积极与西太后合作，在政变中发挥了重要作用。因而慈禧得势以后，奕譞也官运亨通起来，被加上了一大堆头衔，管理清廷要务。1864年（同治三年），慈禧赐予奕譞亲王衔。1872年（同治十一年），奕譞又被正式封为清宗室一等爵位的“醇亲王”。总之，奕譞以皇室宗亲和西太后妹夫的身份，受到了西太后的格外宠信，其地位正在扶摇直上。

对于西太后的恩宠，奕譞当然感到欣慰，但内心也并非毫无顾虑。他深知西太后的阴狠性格，故在唯西太后之命是从的时候，也时刻加以提防，并不敢稍有疏忽。经过半生风风雨雨的奕譞，深知宫廷斗争的险恶和兴衰荣辱的变幻无常。

今晚，醇亲王特地独坐守候着福晋生产的消息，而不知道所生的究竟是一位哥儿，还是一位格格——女孩儿。他自然希望生一个男孩儿，将来好承继他的“世袭罔替”的世业，并希孩儿能一生安然无虞，永享尊荣，而不被宫廷的狂风恶浪所吞噬。他甚至宁愿孩儿沦落在平民百姓，也不愿他遭此噩运。

醇亲王默默地祈祷着，同时留心地瞧着红烛上的烛煤，想要以此得出一个预兆，以定将生孩儿的命运。那种蜡烛的烛芯，是用一种质地坚韧的纱线做成，随着烛油的燃烧，那烛芯却不马上跟着燃掉，总是留着一段墨墨的烛，这就需要那些值班的侍者不时用筷子把烛煤夹断，丢在旁边的水碗里。

现在，醇亲王亲自小心谨慎地夹下了两段烛煤，分别放在两个水碗里。第一段烛煤一下水便立即沉没了，水面上不曾留下任何痕迹。这显然不是吉兆，醇亲王哀叹一了一声。幸好，第二段烛煤沉得并不那么快，他高兴地全神贯注地瞧着。突然，碗里爆出一缕黑烟，醇亲王不禁为之一惊。再看那黑烟消散之后，那烛煤本身也在水里渐渐涨大，忽而又在水面上爆开了，分成无数的争小点，布满了一碗，然后慢慢地沉了下去。醇亲王瞪着惊异的眼睛，张着嘴，怔怔地盯着水碗，紧张地思考着，但竟断不出这第烛煤的预兆是吉是凶。

窗外的风雨之声一阵比一阵更大，但醇亲王似乎浑然不觉。他的目光离开水碗之后又长久地停留着蜡烛的红红的火焰上，渐渐地合上了眼皮进入睡乡。但那烛火并未离开他的幻觉，他看到那火焰正在逐渐变大，直到面前出现一片通红的漫天大火。大火愈燃愈旺，突然，又响起一阵巨大的爆裂声，醇亲王大吃一惊，不禁叫出声来，猛然从睡梦中醒来。一阵急促的脚步自外而入。

“恭喜王爷！王爷大喜！福晋给您生了一位大爷，真是大喜呀！”来人异口同声地喊道。

闻听此信，奕譞立即兴奋地跳下炕来，情不自禁地喃喃自语道：“我又有儿子呀！我又有儿子呀！……。”要不是自为王爷，需要保持一点矜重，他简直会大声呼喊起来。

奕譞所以说“又有儿子”，显然这新生儿并非

他的长子。恽毓鼎在《崇陵传信录》中说，载湉是奕劻的长子。《清史稿·奕劻传》则说载湉是奕劻的第二子。爱新觉罗·溥仪在《我的前半生》一书中也说，奕劻的长子早殁，载湉是其第二子。参照各种资料，当以载湉为第二子之说为确。

奕劻来到产房。看到福晋安详地躺在那里，总算放下了一颗一直悬着的心。他走到福晋面前，轻轻握住了福晋的手，用一种温柔体贴的声调说道：“我们真是叨天之福，这个造化可算是大极了！”

“是啊，王爷，想不到我们果然生了一个男孩儿，我真有说不出的高兴！”福晋的身子虽然虚弱，但憔悴的脸上仍洋溢着十分兴奋的神情。

醇亲王用手轻轻地在福晋的额上抚摩着，一边以祈祷式的语气说道：“但愿我们的儿子将来能够成为一个高贵而伟大的人物，而不要玷辱我们家的门楣。”

“是啊，我希望他能象父亲一样出色，长得威武雄壮，能够骑马打猎，还能作出一手好诗，以给父母争气。”

醇亲王在满怀欢欣与希望的同时，心中又藏着疑虑。刚才烛煤爆裂的情景和梦中所见的场面，总是使他感到这是不吉之兆，但他不愿把这告诉给福晋。

就在醇亲王与福晋絮絮而语之时，收生婆小心翼翼地捧着一个丝绵包裹走了上来，她略略地将手臂放低一些，一个新生儿便展现在醇亲王面

前。

醇亲王低下头非常仔细地看儿子：小家伙的眼睛还紧紧地合着，长着茸毛的皮肤显得很松弛，身子十分瘦小孱弱，给人一种可怜巴巴的感觉。这更加重了醇亲王心中的阴影。

“快，赶快去找两个星相家来！”醇亲王吩咐下人。虽然小孩儿出生后看命相已成惯例，许多人并不完全相信它，但今天醇亲王态度却十分认真，郑重其事。

天刚亮，两个星相家便急急赶到了醇亲王府：一个绰号“张瞎子”，一个绰号“刘铁口”。醇亲王犹豫了一阵子，终于把烛煤之兆和梦中情景以及心中的疑虑说了出来。

“王爷，依小的看来，这可不是吉兆，恐怕小王爷成长不会顺利，要多磨难哪！”刘铁口坦率地说出了自己的看法。听后，醇亲王的脸色显得十分难看。

此时，张瞎子正在瞪着一双瞎眼，扳着粗黑的手指掐算着，嘴里不住地嘟嘟囔囔。突然，颤抖着朝醇亲王走了过来，把嘴凑到亲王耳边低声说道：“我的王爷啊，小王爷将来是要做皇帝的呀，就是大清帝国的皇帝！”

醇亲王闻听此言，大噤大惊，他绝未想到星相家竟作出如此的预测。

“大胆！真是胡说八道！我哥哥的儿子同治帝现在不是好好地坐在龙廷上吗？”醇亲王显然说话