

青绿山水

中国画技法示范·工笔画系列 许惠南 著

富春江上
辛丑年秋 许惠南画



湖北美术出版社

中国画技法示范·工笔画系列

青绿山水

许惠南 著



湖北美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

青绿山水 / 许惠南著.

—武汉: 湖北美术出版社, 2001. 12

中国画技法示范·工笔画系列

ISBN 7-5394-1204-6

I. 青...

II. 许...

III. 工笔画: 山水画—技法(美术)

IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 079482 号

责任编辑: 戴建国

文字编辑: 何雪白

封面设计: 戴建国

终审: 张咏

技术编辑: 程业友

青绿山水 © 许惠南 著

主 编: 顾青蛟 陈德华

出版发行: 湖北美术出版社

地 址: 武汉市武昌黄鹂路 75 号

电 话: (027)86787105

邮政编码: 430077

h t t p: //WWW. hbapress. com. cn

E - mail: hbapress@public. wh. hb. cn

制 版: 武汉新新彩印制版有限责任公司

印 刷: 襄樊飞环印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm

印 数: 5000 册

版 次: 2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

I S B N 7 - 5394 - 1204 - 6/J·1083

定 价: 十册 120.00 元 本册 12.00 元

序

中国画作为一门独立画种，各画科体系分类是细致和完备的，每个画科具有专业性很强的绘画规律和形式。中国画历经几千年而不衰，是由于它植根于传统文化的丰厚土壤。随着社会经济的发展，文化教育的普遍提高，美术事业更加普及、繁荣。中国画爱好者涉及社会的各个层面，各个年龄段都有广泛的爱好群体，然而，在这庞大的群体中，有许多人由于种种原因和条件的限制，没有机会接受学院式正规系统的中国画学习，为了满足广大爱好者的需求，各种中国画技法图书也就应运而生。

湖北美术出版社有鉴于此，推出了这套《中国画技法示范》丛书。本丛书分门别类，立足点在于集各画科行家里手多年的经验，在有限的篇幅中详细地解析所画物象。本丛书通俗易懂、深入浅出、循序渐进，从起草到完稿，做到每一科目品种都有图解分析和白描、彩色作品画法步骤图的详尽表述，还有白描作品、彩色作品示范赏析。所画对象既表达了应遵循的绘画创作方法，又具有个人的绘画风格展示，体现了中国画的继承和创新的发展规律。愿《中国画技法示范》丛书为广大中国画爱好者对中国画各画科的熟悉、掌握、登堂入室能有所裨益。

我们真诚希望，以书会友，以画会友。在中国画爱好者朋友们的学习使用过程中，对丛书有什么具体的改进要求和建议，可与我们联系，以架起作者、出版社、读者以及学画者之间联系和沟通的桥梁。



来函请寄：湖北美术出版社
地址：武汉市武昌黄鹤路75号
湖北美术出版社发行部
电话：027-86787105
邮政编码：430077



许惠南 1955年生, 祖籍江苏无锡。1971年考入无锡市艺术学校, 1988年结业于南京艺术学院美术系。现为无锡市书画院国家二级美术师, 无锡市美术家协会秘书长。

目 录

一 概 述·····	1
二 青绿山水的学习与创作·····	4
三 青绿山水的色彩及使用·····	7
四 青绿山水的结构分解图·····	10
五 白描画法步骤图·····	12
六 白描作品赏析·····	14
七 彩色画法步骤图·····	18
八 彩色作品赏析·····	24

一 概 述

综观中国美术史的发展,山水画始终以其独特的民族性和特殊的表现形式屹立于世界美术之林,成为世界文化发展史上的一朵奇葩。

中国山水画最早是作为人物画的衬景而出现,我们可以从魏晋时期的壁画中看到。到了隋代渐渐地显现出其独立的趋势,不但从一幅山水画构成的基本要素,山石,树木与人的比例来看已较正确外,作为一种纯山水画种来说也已基本形成。我们可以在隋代展子虔的《游春图》一画上得到印证。隋代展子虔的《游春图》是我国现存较为完整的卷轴画中最早,也可以说作为独立山水画种中最为古老的一幅大青绿山水画作品。《游春图》春意盎然的绚丽画面和精细描写,比例合理,透视较为正确,足以说明中国山水画作为独立的画科,到了隋代如何表现自然的问题已获得了初步的解决。

青绿山水画的发展,到了唐代,在展子虔,李思训,李昭道的基础上得以更为自由的发展,成为最有影响的画派。

张彦远在其《历代名画记》中写道“山水之变始于吴(道子)成于二李(思训、昭道)”,传为李思训《江帆楼阁图》李昭道《春山行旅图》中的结构严谨,设色金碧辉煌,二李

在用笔上遒劲细密,设色金碧辉映,整幅画面以色彩为主,实际上是展子虔式青绿山水画的继承和发展。

唐代青绿山水画重色彩,以勾勒填色为主,开青绿山水之先河,二李被称为北派山水画之始祖,又被称作“大小李将军”。

相传李思训、吴道子先后绘嘉陵江三百里山水图于“大同殿”壁。嘉陵江山水变幻多姿,雄奇壮丽,三百里河山尽收笔底,那是多么神奇而壮观的情景啊!稍后的王维、张璪等人在山水画上均有创造性的发展,特别应该提到的是给后世山水画产生巨大影响的诗人兼画家王维(摩诘)。王维对山水画的发展特别是与文学的结合上有着特殊的影响。他在绘画



上的创作主张加强了绘画与文学的联系，从而更扩展、丰富了山水画领域的题材和表现性。宋代苏东坡曾赞道“味摩诘之诗，诗中有画，观摩诘之画，画中有诗”。王维的青绿山水画受李思训影响，为大青绿山水一格，另外创水墨渲染山水，《雪溪图》以水墨勾勒渲染而出，是其代表，王维被后人称为南宗之祖。

由于山水画在唐代形成了良好的基础，至五代两宋出现了突变，形成了山水画发展史上的鼎盛期。

山水画家注重写生，以自然为师，体验、感悟自然，使山水画苍茫浑厚，更接近自然之气韵。体现这一时期风格的代表画家有荆浩、关仝、董源、巨然及稍后的范宽、李成、郭熙等人。这批画家以独特的视角，严肃的写实态度进行观察和创作，他们的画均具有浓厚的地域特性和个性特征。杰出的山水画家荆浩笔下所描绘的太行山风光，“凡几万本，方知其真”，并提出了山水画创作中的六个要素即：气、韵、思、景、笔、墨。关仝、范宽笔下所描绘的是关陕一带山水，北方山水奇峰迭嶂，四面峻厚，作品构图饱满，气势雄伟。董源、巨然写江南平远景色，朦胧淡雅、水光浮影，董源青绿设色山水受李思训影响，又能表现出江南山峦浑厚、草木华滋之特色。郭熙、李成均以工写寒林窠石而著名。此时的米芾父子的云烟写意山水画给后世也产生了一定的影响。从中国美术史上看，山水画的发展到了宋代已形成睥睨一切的态势。题材更为广阔，构图章法更富于变化，用笔上出现了斧劈皴，从其表现手法上看，在写实的基础上更趋简练劲拔。作为一种探索，从形式到自我抒发的过程已具有文人画的意趣了，个性得到了充分自由的拓展。山水画的发展进入了完全的成熟期，出现了空前的繁荣景



象。形成了以李成、范宽、郭熙为代表的北派山水和以董源、巨然为代表的南派山水画家及刘松年、李唐、马远、夏珪等。

山水画家观察自然的方法也大大地得以拓展，郭熙在其“林泉高致”中清晰地写到了“三远”的观察方法，解决了山水画家在平面纸上如何表现出空间的课题和透视关系问题。

宋王希孟所作《千里江山图卷》和赵伯驹《江山秋色图》均是中国美术史上青绿山水画中较为典型的代表性作品。这两幅青绿山水画采用的均为大青绿设色，用笔尖细不纤佻，设色浓丽不庸俗。南宋四家，李唐、刘松年、马远、夏珪，李唐作的青绿山水画宋高宗题其：“李唐可比李思训”，可见李唐的青绿山水画在当时的影响了。刘松年作青绿山水，笔法秀丽，用色典雅。赵伯驹、赵伯骕的青绿山水师法大小李将军，作品精细入微，明董其昌评其为：“李昭道一派，为赵伯驹、赵伯骕，精工之极，又有士气。”王诜的《渔村小雪图卷》设色师李思训，用金粉染树头和芦苇，非常典雅、静穆。钱选的《幽居图》大青绿设色，山石勾染无皴，树叶多空勾填色。赵伯骕的《方松金阙图卷》青绿设色，表现出一派春山景色。

宋代在青绿山水画上较有影响的画家还有李昇、赵令穰等，但最有影响的画家为赵伯驹、赵伯骕两兄弟。

元代是异族侵占，作为意识形态之一的绘画，不少画家为了抒发自己的感情和意志，在绘画中寄托了对祖国山河的怀念，因此河山是主要描写对象，不设色的水墨画是主要表现形式。同时元代绘画的发展成功于诗书画的融合，强调了画家的个性发挥。

赵孟頫以青绿设色作《鹊华秋水图》极具幽穆静美之致，赵孟頫、钱舜举的青绿山水画受李思训父子和赵伯驹兄弟影响，赵孟頫的青绿山水画，董其昌跋其《鹊华秋色图卷》“有唐之致去其纤，有北宋之雄去其犷”之说。钱舜举青绿山水画设色艳丽，精雅奇逸。

元四家黄公望、王蒙、倪瓚、吴镇的山水画各具特色。黄公望以水墨浅绛为主，笔意简远，其《富春山居图》林峦森秀，笔墨苍简清润。王蒙山水画繁密而浑厚，所作《青卞隐居图》、《太白山居图》松林茂密、杂树青红，气势充沛苍郁，用笔繁复，结构深邃，设色淡雅。倪瓚的山水画简远清疏，常以平远坡石，枯树亭舍为题材，描述家乡无锡太湖风物。所作《渔庄秋霁图》隔溪远岫横抹，近处坡石丛树，用折带皴出之。吴镇的山水画苍茫淋漓，《双桧平远图》气势雄伟挺秀，笔墨圆润，观其画有一种大自然氤氲之气溢于纸上之感。

明代，文徵明、沈周、唐寅、仇英四家是山水画的代表人物。文徵明的山水画风格受赵孟頫影响，细笔青绿山水是其特色，作品笔路谨细，设色典雅，自成一格。代表作《石湖清胜图卷》用笔秀润而精到，小青绿设色苍古而淡雅，《兰亭修楔图》画法兼工带写，设色在浅绛水墨的基础上略敷青绿，十分典雅明丽。沈周《东庄图册》用笔圆厚，设色浓丽。仇英的青绿山水结构严谨，设色极为精到，《桃溪草堂图》大青绿设色，丛树列布极为幽深，画法师赵伯驹又能工整精细，自成一家。周臣《桃源问津图》用笔尖劲，山石用拖泥带水皴，以淡设色为之。蓝瑛《山川白云图》没骨青绿山水，设色浓重。

陆治《竹林长夏图》大青绿设色，笔法方折，十分秀丽。明末董其昌的山水画受董源、巨然影响，青绿山水画设色典雅与水墨结合另创一格。

至明代，强调师古，出现追求效仿前人的倾向。以周臣、唐寅和仇十洲等学南宋刘松年的青绿工整山水，号称“院体别派”，以戴进、吴伟和蓝瑛等效仿南宋马远，夏珪的水墨苍劲的“浙派”，以董其昌自翊的，把沈石田、文徵明拉为同道的“吴派”。

现实主义山水画家王履在其所作《华山图册》中提出了“外师造化，中得心源”的艺术主张，强调了画家深入生活的重要性。

明末清初的“四王”，王时敏、王原祁、王石谷、王鉴，他们远师大痴，近师文沈。作品缺乏生机。八大山人，梅清、石溪、石涛、渐江、半千诸人，极力反对复古，尤以石涛最为激励，反对形式主义，鞭鞑师古，主张“借古开今”，“笔墨当随时代”。所作《黄山图》中写道：“黄山是我师，我是黄山友”。“搜尽奇峰打草稿”和“我法”这两方印章是石涛艺术创作实践的座右铭，在石涛的山水画中呈现出一派崭新的面目。石涛的绘画和它的理论对中国山水画的发展产生了深刻的影响。

石涛的小青绿山水，笔法结构精到，设色淡雅明丽，色彩的处理上可看出受赵孟頫、文徵明影响尤深。华岳《白云松舍图》用笔秀逸，构图繁而不实，设色以小青绿出之，简淡、古朴。郎世宁以西法渗入中国画中自成一家。袁江、袁耀工界画，结构严密，设色以大小青绿出之，在青绿工整的界画山水中独开一面。

近代在青绿山水画上有影响的人物首推张大千。张大千既能画富丽秀润的青绿山水和工笔重彩的金碧山水，同时还能画出一手工整不苟的楼台界画，工细兼备、艳丽淡雅、交相辉映。他的重彩泼墨画更见其功力，先将墨泼于纸上，因其形似，自然天成，再用石青、石绿等矿质颜料泼于墨上，使其在纸上自然渗溢，待干后勾勒出山石、林泉、人物、屋宇而成。其后的北方山水画家何海霞师从张大千在界画和金碧山水画上也有所影响。南方山水画家刘海粟的泼彩画也受张大千泼彩画的影响，作巨幅黄山给人留下深刻的印象。

近代对山水画的发展产生影响的画家还有：齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、傅抱石、林风眠、李可染、陆俨少等。

二 青绿山水的学习与创作

1. 临摹

学习青绿山水画要掌握基本方法。首先从临摹入手，临摹是学习掌握青绿山水画最为有效和快捷的方法。通过临摹，我们可以直接学习和掌握到历代优秀的青绿山水画的各種基本技法。

临摹前须大量阅读历代优秀青绿山水画作品，从中挑选出自己喜爱和适合你学习的范本，临摹可以从一个时期的代表性画家的作品入手，也可以从历代有代表的画家的代表作品入手，对有代表性的作品可作反复临习，以求领会。临摹时可通过局部的临摹，

从山石、树木、建筑、云水，人物入手，逐渐至整幅画面的临摹。

通过临摹学习，掌握作画的基本要领，从运笔、用墨、用色、构图、构思、立意等方面的学习找出每一画家基本的规律，然后结合写生，练习笔墨造型能力。临摹是向前人学习技法，同时又是体会和领悟前人创作的过程，能起到脑和手共同训练的目的。临摹切忌求快求多，宁可用心地少临，也决不要草率多临。

2. 写生

写生是在临摹的前提下进行的，到大自然中去写生能感悟、练习和应用从平时临摹中学习到各种方法，同时也能以后的创作积累和收集素材。

写生是一种训练观察大自然，训练表现能力的重要手段。写生的工具可用毛笔对景直接写生也可用铅笔、钢笔、圆珠笔对景写生，写生中应注意掌握构图的训练。还有一种方法是默记，在对大自然的观察体验中找出有特性的东西记在脑中，之后默记出来。



另外在写生中还要注意对整体的把握，对虚实、主次的把握，观察的方法从整体到局部，写生的步骤从局部至整体。整体把握大自然的气韵特性非常重要，要着力画出春、夏、秋、冬各个不同季节的不同特点。

3. 创作

在掌握了塑造一幅完整的山水画作品所要具备的各种技法之后，还要通过山水画的创作实践不断地修正和探索。如一幅山水画的意境营造，笔墨运用，结构特性和其规律、构图章法等，创作一幅山水画的过程同样也是不断学习，不断提高的过程。

创作山水画作品还需要前期的素材收集，以大自然为师，从大自然中得到创作灵感。大自然丰富多彩，气象万千，我们应不断地从中汲取营养，用自身真切的感受，不拘成法，不断探索。同时我们要善于汲取外来艺术的精华，并使之融会贯通，变成我们创新的养料。

①立意与意境

青绿山水画的创作，首先考虑是立意，立意指画家创作所要表现的具体内容，对象的确立，把自然形态升华为艺术作品，必须经过画家的意匠加工。

为了更好地塑造画面形象，意境的营造非常重要，意境在山水画作品中是作品的灵魂，王维的“诗中有画，画中有诗”，就是表现了一种诗的意境。

山水画意境的营造，是通过具体的笔墨技法渲染而最终完成的。运用纯熟的技法塑造出空间的意象，是画家经过苦心经营的构思，达到情景交融的艺术境界。

②构图

一幅山水画对于位置的经营非常重要，构图的处理要求作者独具匠心地营造，又不能受具体景物和时空的约束，一切都要为营造画面服务。

山水画的构图处理要运用虚实对比、开合对比、聚散对比、疏密对比等手法，经过反复推敲，使构图新颖、独特。

构图是为了表现好对象而进行的，山水画的构图有其规律性，如S型构图，团块型构图等，但又因表现对象的不同，表现内容的不同而不断变化，它在画家不断的创作实践中创造的。

③掌握对象的要领和画面的处理

山水画的创作要把握所表现的对象，选择具体的创作方法，表现形式等，在创作过程中要掌握住对象的基本要领。

画北方水山必须观察和体验北方山川的地理环境和风土人情，掌握基本的形态特征。

画北方山水用笔劲挺，皴法以大小斧劈出之，设色



可浓重些。北方山水的特征是河谷宽阔，水流湍急，谷壁峭立，如刀削斧劈，山石嶙峋，春季河旁柳树桃花，小村依山，卵石砌墙，青烟缕缕，奇峰翠峦，倒映水中。夏季群峦积翠，危崖峭壁，从山脚沿石溪而上，曲径通幽。秋季满山遍野红枫点簇，云横奇峰。冬季万径静穆，峰峦石壁罗列目前。画南方山水山石以披麻，折带，解索皴为主，设色以淡雅为主。南方山水万顷碧波山峦起伏，波光粼粼，帆影点点，远眺群山宛如翡翠镶玉盘，雨后涧水湍急，风和日丽水流清澈见底。富春江山峰灵秀，岩山幽奇，古木参天，群山蜿蜒，翠岗重迭，千姿万态，塘鱼嬉水，风光明媚，景物秀丽。江南园林古木蔽日，山光水影，山径水廊起伏曲折，布局常常采用分割空间利用自然对比借景，因地造景，影随步移，亭、廊、堤、傍山而筑，精致纤巧，垂柳桃红，清风拂面，茂林修竹，极富诗情画意。



为了更好地渲染和营造意境，在创作中后期的画面处理和调整十分重要。

所谓“大胆落笔，细心收拾”其中的细心收拾就是指对整幅画面作最后的收拾调整处理。

通过对历代优秀山水画作品的分析研究，从中可以看到画家为了达到所要表现的画面意境，在画面的处理上是下大功夫的。一幅青绿山水画从最初起笔到完成均是从具体的局部到整体的创作过程，笔墨完成之后上色，上色的方法从局部到整体层层加染，我们不妨可以从整体到局部进行染色，这样可以根据画面的题材需要确定色彩的大调子，有别于通常的习惯方法，达到出奇的效果。画面的最后处理，调整，既可用墨也可以上色，可干湿浓淡，也可皴擦渲染互用，以其达到最终的画面效果。

随着科学技术的不断发展，画家将更快更好地掌握和运用好各种新的工具材料，画出无愧于时代的新作品。

三 青绿山水的色彩及使用

青绿山水画分大青绿、小青绿、金碧青绿、没骨青绿。

大青绿山水 顾名思义，整幅画面以石青，石绿为主调，色彩浓重。

小青绿山水 是在水墨浅绛的基础上敷以青绿渲染，色彩以淡雅为主。

金碧青绿山水 在大青绿山水画的基础上，再用金粉色勾线，勾楼阁云水，山石树木等物，加点，和填金底。

没骨青绿山水 以石青、石绿等矿质颜料直接描写、泼洒，待干后用草色颜料渲染，最后加苔点勾勒而成。

1. 青绿山水的色彩分类

青绿山水画的色彩颜料分矿物质颜料和植物质颜料。石色颜料即矿物质颜料，其质地厚重，色泽浓丽，有覆盖力。矿物质颜料有：石青、石绿、赭石、朱磬、朱砂、石黄、白粉、孔雀蓝等。植物质颜料，也称草色颜料、水色颜料，用各种植物研制而成，植物颜料质地透明鲜艳。草色颜料有：花青、大红、曙红、藤黄、胭脂等。

2. 色彩的性能和特点

在青绿山水画的创作过程中，如何应用和掌握色彩的性能和使用方法尤为重要。矿物质颜料与植物质颜料的性能不同，其使用的方法和效果也不一样。

矿物质颜料：石青、石绿等色，色泽厚重，质地较粗。石青色，分头青、二青、三青、四青，画小青绿山水时可小面积使用，上色时要待干后再加，石青色覆盖力强，画大青绿时可覆在墨色上使用；石绿色，有头绿、二绿、三绿、四绿之分，在小青绿山水画中的使用以淡雅水色石绿为主，面积适当大些，层层加染、小面积和最后一遍的上色可较厚一些，花青、赭石均可作石绿色的底色。在大青绿山水画中石绿色可复色使用，胶制赭石色，可用温水清水泡开后使用，天然石质赭石使用前先要



把石质研磨成粉，然后用沙布将颗粒物筛出，用存下的细状调少许黄明胶加温水清水调和使用；胶制朱磦色，用温水清水泡后使用，其色泽明亮，宜小面积使用。朱砂色，在青绿山水画中，一般均作为点苔填叶和在小面积上勾线使用，其色泽较为沉着；石黄色，色泽非常明亮，在青绿山水画中常与花青色调和使用或作夹叶填色；白粉色，覆盖力强，在青绿山水画中常被调和使用，也可填云、点雪。**植物质颜料**：胶制花青色，使用时先将色块研泡，用多少泡多少，不宜存放；胶制曙红色，用温水清水调和使用，其色泽鲜明，同时可与其它草色颜料调和使用；大红色，其色泽鲜艳，青绿山水画中用量较少；胶制胭脂色，用温水清水调和使用，也可与其它草色颜料调和使用，其色泽沉着；藤黄色，有块状颜料，用毛笔直接蘸上清水温水后使用，其色泽透明，可与其它草色颜料调和使用。**金粉色**：在青绿山水画中的使用，用于勾金线，点苔和填金底色，使画面富于金碧辉煌的特点。

3. 青绿山水画中色彩的使用方法

大青绿山水画 以石青，石绿为主调，上色前先用墨线勾勒画面结构轮廓，而后皴擦，再在山脚和云树处染以赭石色或淡墨色，根据画面需要染石青石绿色，上石青色可先用淡赭、淡绿打底，上石绿色时用赭石色打底，上色要一遍一遍地逐渐加染，至最理想效果为止。为使画面更富于变化，更丰富，可用墨色或色彩勾草或加上小混点，用花青复勾山石轮廓及复皴，也可用重赭石，墨色复勾山石，皴擦点苔。

小青绿山水画 是在水墨浅绛的基础上薄施石青、石绿等其它矿物质颜料而成。画小青绿山水画，用色宜薄和透明，上色的方法需要一层层加染，待第一层干后再加。具体步骤为先用墨线勾勒出画面结构轮廓，再皴擦，在山脚处用淡墨渲染，留出云气，分出凹凸明暗，然后用水色花青或赭石，汁绿染大面积底色，再等干后加石青、石绿色和其它矿物质颜料，用色易薄而透明。

金碧青绿山水画 是在大青绿的基础上勾金线，填金底和点苔。具体方法用金粉勾皴山石轮廓，勾填夹叶、云水、楼阁、点苔、渲染，根据画面需要用质地细小的金粉喷洒画面，以不影响画面结构为宜，能起到朦胧和整体统一的特殊效果。

没骨青绿山水 顾名思义就是直接用颜色画出。画面中的皴擦线条尽量减少。这种方法不宜作大幅作品，因为画面容易显得空洞。

青绿山水画的设色步骤繁多，有一定的规律步骤，但在实际应用中可根据画面需要作适当调整。在这里作一般步骤的介绍，先从起稿用墨线勾出结构轮廓开始，笔墨线条要清晰肯定，再上底色，底色包括赭石、墨青、花青、汁绿等淡而透明色，待第一遍颜色干后再上矿物质颜色，一遍一遍地渲染，矿物质颜色质地粗，并且浓重有覆盖力，然后用透明色，汁绿，墨青，淡花青色晕染，等干后，用墨色或矿物质色勾皴点苔，直至完成。如果纸张质地较薄，可在画面背后局部处涂衬矿物质色或加白粉色，使正面色泽饱满、鲜艳。

我们要善于吸收，探索掌握各种不同新质地材料，为创作服务。

四 青绿山水的结构分解图



山石 山水画中的山石画法方法非常丰富。每位画家都有各自所掌握的表现方法，我们可以在历代优秀山水画作品中见到画家是怎样通过自己对大自然的独特观察而创造出的各种方法。

山石的独特表现方法十分繁多，在学习山水画时需要较为全面的掌握和理解古人表现自然的方法。

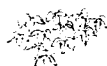
树 山水画中的树有夹叶树和点叶树。学习山水画需要掌握分析各种画树的方法。

树在一幅山水画作品中起相当重要的作用，平时要对不同季节树的姿态的观察和写生，画树要注意掌握穿插、高低、聚散、疏密，把树画得生动多姿。

墨点 山水画中的墨点分为山石上的苔点和各种杂树的墨叶点，墨点在一幅山水画里起着十分重要的作用。

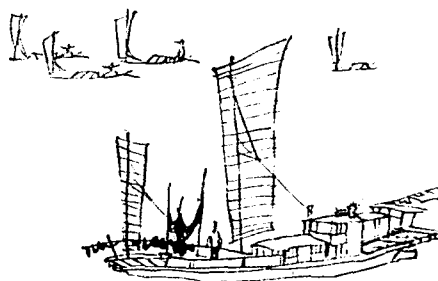
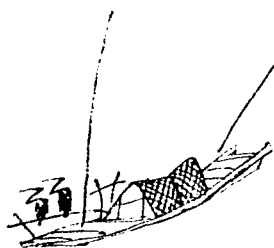
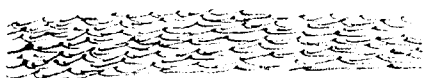
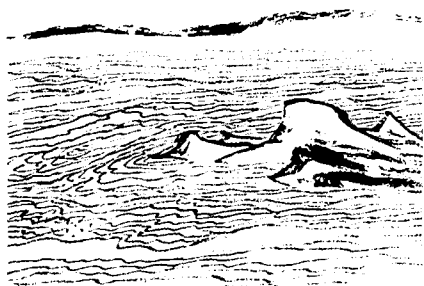
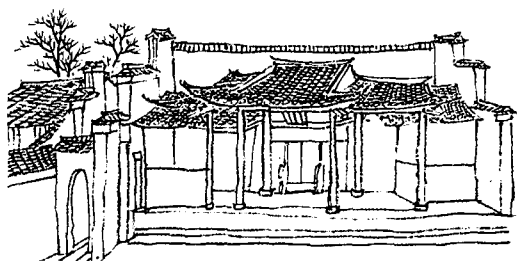
画杂树的墨点，以所画杂树的形态和结构而定，各种树有不同的基本形态，有其一定的规律性。山石上的墨点(苔点)根据画面需要点上，苔点在作品中起丰富画面，统一画面的作用，也能起到理顺画面主次的效果。一幅画中的苔点包括干、湿、浓、淡、大、小和各种块状点和碎点等。

夹叶 山水画中的夹叶主要用于表现杂树。夹叶穿插在画面的墨块中可起到疏密对比作用，它的形式也很丰富而好看，夹叶树的色彩依据画面所表现的内容和效果而定。

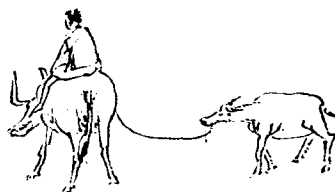




人物屋宇 在山水画中，人物往往作为点景出现，起到画龙点睛的作用。山水画中的人物在整幅画中一般比例较小，山水画中的点景人物以掌握人物动态和特征为宜。屋宇的处理，用笔用墨要肯定，线条须挺劲有力。



山水画中生动的人物和有地域特征的屋宇的表现，需要通过平时对生活的观察，积累而获得。



五 白描画法步骤图

1. 用挺劲的线条，以中锋侧锋并用勾出近处和较远处的坡石结构，注意相互间的照应。



2. 向上加坡石，注意山石的走势和透视关系，而后用干笔皴出明暗，使山石坚硬有质感。



3. 加浅滩，临水画碎石，注意疏密，加亭子，勾出远山以取其势和增加空间感。

