

在和平的日子里

北明



出版说明

此书于一九五八年由东风文艺出版社出版，一九五九年，为了向建国十周年献礼，作者作了一番比较大的修改，印刷了第二版。粉碎“四人帮”后，作者又作了认真的修改，现在由本社出版。

在和平的日子里

杜鹏程著

陕西人民出版社出版

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

开本 787×1092 $\frac{1}{32}$ 印张 8.5 字数 133,000

1978年12月新第1版 1978年12月第1次印刷

印数 1—182,000

统一书号：10094·176 定价(平)：0.65元

封面题字：黄仲骏

目 次

序《在和平的日子里》……………胡 采

第一章 十字路口……………(26)

第二章 一场争执……………(47)

第三章 祸从天降……………(79)

第四章 夜里发生的事情……………(148)

第五章 不平常的一天……………(179)

第六章 震动天地……………(225)

初版后记……………(262)

再版后记……………(266)

三版后记……………(267)

序《在和平的日子里》

胡 采

我们经常谈论作家的艺术风格。我以为，杜鹏程同志就是一位具有独特风格的作家。

当我读罢了他的长篇和一些短篇之后，最近又反复地读了中篇小说《在和平的日子里》，就开始思考一个问题，什么是他艺术风格中最主要的特征？

他的作品，自始至终洋溢着一种夺人的诗情力量。他善于使用一种火辣辣的艺术语言，来赞颂人类最美好的心灵，习惯于把他的主人公们置于尖锐的矛盾冲突之中，来塑造新英雄人物的豪迈性格。无疑的，这些都是他艺术风格中很突出的东西。但并不止于此。我以为，构成他的艺术风格的，还有一个重要方面，这就是，他的作品，对生活揭示的深，基调定的高，他经常在阐发某种重要的人生课题，阐发作者从生活中间体会出来的某种人生哲理。把人生哲理和热烈诗情相结合，从而，

使他的作品产生一种激动人心的力量，这是杜鹏程全部艺术特点的一个核心。

《在和平的日子里》就是这样一部作品。它使每一位读者读了以后，都不能不激动，不能不认真考虑这样一个问题：人到底应该怎样活着？是应该象阎兴那样活着？或者象刘子青那样虽死而青春常在呢？还是象梁建、常飞等那样活下去？

二

当我读《在和平的日子里》的时候，我一面读着，一面不断地给自己提问题：《在和平的日子里》和作者以往反映战争生活的作品之间，有什么联系吗？它的主人公们的思想性格和生活道路，有什么共同之点吗？作者在他的新作里，从思想上和艺术上，提供了什么新的东西吗？

反映战争生活作品中的主人公们，在他们生活的那个年代，在解放战争中，度过了千难万苦，战胜了死亡的威胁，换取了伟大胜利。他们以自己的崇高行为表明，他们不愧是党和人民的优秀儿女。和平建设时期开始以后，他们之中，有的人仍旧留在部队上，继续坚守保卫祖国的神圣岗位，有的人开始转移到工农业建设战线上来，担当了党分配给他们的各种各样新的任务。其中有的人，就在铁路建设工地上，担任了工程队长，党

委书记或施工组长。这就是《在和平的日子里》的主人公们，阎兴和刘子青们。

描写战争生活的作品和《在和平的日子里》，反映了我们祖国不断革命长河中两个不同的时代。战争生活作品中的主人公们，为了中国人民的解放，以自己对党对祖国的无限忠诚，以自己的智慧和血汗，以奋不顾身的勇敢，和帝国主义的走狗——蒋介石匪徒打仗，以革命的武装，反对反革命的武装。在战争中，他们经受了最严重的考验。《在和平的日子里》的主人公们，在祖国的社会主义建设事业中，同样是以对党对人民的无限忠诚，以自己的智慧和血汗，以崇高的自我牺牲精神，在和另一个强大的敌人打仗，和自然障碍打仗，和阻拦进行社会主义建设的高山大河打仗。在这另一形式的“战争”中，他们仍然要经受另一次更为深刻的考验。这另一形式的“战争”，虽然不象解放战争中那样流血，但仍然有不能完全避免的某些牺牲。曾经在战争年代受过炮火洗礼的施工组长刘子青，就在严重关头，勇敢地献出了自己年青的生命。在社会主义建设中，当年的勇士们，现在的阎兴和刘子青们，再一次以他们的崇高行为表明：他们不愧是党和人民的优秀儿女。但是，其中也有那么一种人，在新的时期，在祖国的社会主义建设时期，经不住考验，动摇了，跌倒了。

《在和平的日子里》，提出和描写了我们时代生活中一个极为重要而有深义的主题。通过书中所描写的事件，它向人们深刻地揭示了：一切革命的人民和革命的干部，其中也包括在炮火连天的战争年代受过严峻考验的人们，在不断革命长河已经跨入新时代的今天，在社会主义建设生活的激流中，他们，不能不接受新的考验，必须接受新的考验。考验他们对党对社会主义事业的忠心，考验他们革命意志坚强的程度，考验他们的思想和脚步是否能赶上这飞跃前进的时代！

三

《在和平的日子里》，是一本以满腔热情歌颂新英雄人物的书，是描写新英雄的高尚心灵和献身精神的书。在这一点上，它和反映战争年代生活的作品是一致的。不同的是：以前的作品是通过战争题材，通过枪林弹雨，通过战士形象，来表现这种高尚心灵和献身精神。《在和平的日子里》，是通过社会主义建设题材，通过和平劳动，通过工人形象，来表现这种高尚心灵和献身精神。在反映战争生活的作品中，它的主人公们，穿的是军衣，拿的是枪杆子，面对的是全副武装的敌人，长期的革命战争生活，锻炼了他们，使他们取得了丰富的战斗经验。《在和平的日子里》，它的主人公们，刚刚

脱下军衣，穿起工人服装，来到铁路建设工地，面对的是高山大河，是机器、材料和图纸，是崭新的生活和崭新的问题；已往的经验，有的已经用不成了，能用的，也很不够了；新的经验又没有，许多事情都得从头来；而一切从头来的东西，都不免要走弯路，碰钉子。《在和平的日子里》的主人公们，阎兴和刘子青们，在工作中曾遇到许多困难；由于经验缺乏，而增加了这些困难的严重程度和复杂性。

缺少工业建设方面的经验，这不仅是阎兴和刘子青等个人的问题，在社会主义建设初期，我们整个国家，在这方面的经验都是很不足的。经验不足，并不可怕，革命战士会在不断的实践中，学会一切，正象已往的斗争生活向我们所显示的那样。

如果说，在解放战争时期，我们能取得那样伟大辉煌的胜利，是因为我们有一支强大的、久经锻炼和考验的、有高度组织性和纪律性、被无产阶级思想所武装的中国人民解放军，就象杜鹏程同志在描写战争题材作品中所表现的那样；那么，在祖国社会主义建设时期，为了打好这新的一仗，我们也需要有一支坚强的工人群众队伍。这支队伍，随着社会主义建设事业的发展，正在迅速成长中。但是，在建设初期的建设工地里，却暂时还缺乏这样一支各方面都很坚强很健全的队伍。我们现

有的这支队伍，虽然，有党的坚强领导，有很多久经锻炼的党的干部，有一批老工人可以依靠；虽然，大多数基本群众都是好的，但是，内部成分复杂，参差不齐，并且缺少锻炼。这就不能不呈现出某种复杂情况，就象《在和平的日子里》某些章节中所写到的那样。更为严重的是，有的人思想却开始蜕化，成了建设道路上的绊脚石。所有这些，就使得建设工地的原有困难情况，变得更为复杂起来。阎兴曾经激愤地对一个设计工程师这样说：“在这工地里，要说和自然界作斗争很复杂，还不如说人为的关系更复杂。我想过一百次、一千次，如若没有各种各样可恶的坏思想作障碍，我们的建设速度会大大地加快！”

《在和平的日子里》，是一本反映建设工地生活的书，是描写工人群众队伍经过斗争锻炼不断成长壮大的书，是塑造建设社会主义新英雄人物的书。这本书，没有回避现实生活中的真正困难和真正矛盾，而是正面描写了这些困难和矛盾；通过铁路建设题材，通过向自然界作斗争中所发生的事件，着重表现了阎兴所说的那种人为的复杂关系的斗争，表现了革命思想和坏思想的斗争，表现了在社会主义建设中两条路线的斗争。从而，《在和平的日子里》，又是一本突出反映人民内部矛盾的书。

若要问：《在和平的日子里》到底和反映战争生活题材的作品，在思想内容上有什么不同？它多了一些什

么东西？主要的，就是多了：关于人民内部矛盾的描写，关于人民内部矛盾中两条路线和两种世界观斗争的描写。《在和平的日子里》，通过人民内部矛盾两条路线和两种世界观斗争的描写，反映了祖国社会主义建设激流的大动脉。

工人阶级革命队伍的任务，就是改造世界，并在改造世界的斗争中，同时改造自己。在人民中间所进行的这些矛盾斗争，就是继续革命不断前进的斗争。社会主义革命和社会主义建设胜利的过程，同时，也就是两条道路、两条路线斗争的过程，就是克服一切旧思想、旧意识、旧习惯、旧影响和旧势力的胜利过程。在人民内部进行这样的矛盾斗争，是不会没有痛苦的。但是，这一斗争是不能避免的。《在和平的日子里》，突出描写这种矛盾斗争，是有深远意义的。

四

反映和平建设时期两条路线和两种世界观的矛盾斗争，在文艺创作中还是一个新课题。大家都在摸索，都在逐渐地积累经验；在没有什么经验可以借鉴的情况下，不能不说《在和平的日子里》所作的努力，已经有了重要收获。

我们现实生活中间，积极的事物，积极的人，积极

的思想，向上的、意气风发和斗志昂扬的情绪和思想，是主流；但是也存在消极现象、消极人物和消极思想，存在落后事物。概括说来，就是存在两条路线和两种世界观的斗争。

既然，现实生活中间存在这样的矛盾斗争，存在所谓消极面人物和消极面思想，那么，在文艺创作中，就应该加以描写，加以批判。通过批判，提高思想，推动革命事业前进。问题是如何描写与如何批判。

这里，有一个根本性的前提：是你究竟站在什么立场上，用什么样的思想感情，来认识和考虑这些问题？

在右派分子和修正主义分子看来，一切忠诚的共产党员都是消极面人物，一切靠拢党和按照党的意志办事的人的思想，都是消极面思想。不是党组织的个别成员，那些革命队伍中的不稳定分子，改造不彻底的分子，可能堕落为消极面人物，可能产生消极面思想，而是把整个党组织的成员和整个党的思想，都说成是消极面人物和消极面思想。一句话，他们不是站在党和社会主义的立场上，来批判对党对社会主义有害的思想行为，以推动革命事业前进，而是站在反党反社会主义的立场上，借机污蔑党和糟蹋社会主义。《本报内部消息》一类东西就是这样做的。

《在和平的日子里》的作者，坚定地站在党和社会

主义的立场上，根据党的思想和意志，来批判那种开始脱离社会主义生活轨道的思想蜕化分子。他批判这样的人物和这样的思想，正是为了保卫党的健康和纯洁，为了巩固党的团结，增强党在人民群众中的威信。我们从《在和平的日子里》可以看到：党是正确的，以阎兴为核心的党组织和党的领导，是正确的，是团结一致的，是密切联系群众的，是忠心耿耿和满怀信心地在进行社会主义建设事业的；只有梁建，这个丧失了前进勇气，为个人主义纠缠，患得患失，眼看着就要被生活的洪流所淹没的人，才堕落到生活消极面的泥坑里去了。

在我们生活中和我们革命队伍中，还存在着象梁建这样的人和这样的思想，虽然并不奇怪，但这对于每一个和党心连心，对革命有血肉感情的人来说，却无疑是一件令人感到十分惋惜和痛心的事。阎兴就是这样的。刘子青也是这样的。阎兴和刘子青所透露出来的那种深深的惋惜和痛心之情，实际上，也就是作者的思想感情在作品中的反映。阎兴是梁建的老战友，是在长期革命斗争中同命运共生死的人，他对于梁建的变化，分外感到惋惜和痛心，是可以理解的。梁建在部队上一直是小刘的老上级，因此，小刘对梁建也有着特别不同的感情。当他和梁建谈话决裂以后，他忍不住暗暗地哭了。虽然如此，他还是不愿意别人随便议论他的老上级。当他听了韦

珍批评梁建“很浅薄”的话后，他甚至恼怒地对韦珍说：

“你怎么可以这样看他！你无论如何对他了解不深。不说了，不说了，不说这件事了。任凭谁这样议论他，我都不愿意，我都……”他转过身去，肩膀在抽动，脊背在起伏。

不应该把小刘这种感情，简单地理解为是替梁建护短。不，这不是护短。在小刘的感情中，包含着爱和尊敬，也包含着不满和痛心；他并且正在把往日的爱和尊敬，转变为目前的深深的不满和痛心。小刘的这种极其矛盾复杂的感情，是只有对党、对革命、对自己的战友和同志，充满了火热感情的人，才会有的。

书中也写到张总工程师、韦珍等和梁建作斗争时的心情。他们当然和老阎、小刘等情况不同。但即使他们，也是有一种痛心和惋惜之情的。韦珍，曾经以尊敬父兄一样的感情来尊敬梁建。张总工程师，对于在老阎和梁建这一对生死之交的老战友之间，所发生的严重分歧，深深感到烦恼，想设法调解，可又不知从何下手。这一老一少，无论是对于梁建的关怀、不满或者斗争，都是出于一种热爱党、热爱革命的感情，出于一种维护党的利益의思想和立场。

在这里，我们不妨回想一下那些所谓“揭露阴暗面”的东西。这些东西不但故意歪曲革命生活，对工作中的

缺点作了恶意夸大的描写；而且，当他们的作者描写到工作中的缺点的时候，竟然是那样津津乐道，并充满了幸灾乐祸的感情。好象是正因为有了这些缺点，才恰好满足了他们某种久久渴望的心愿一样。他们这样来描写工作中的缺点，就可见他们对革命没有半点感情，他们是革命旁观者，不，连旁观者也不是，他们是站在和革命完全敌对的立场上。

在《本报内部消息》和其它类似的东西里面，被描写为所谓反对官僚主义的“英雄”的，是未经改造、满脑子个人英雄主义意识的资产阶级或小资产阶级出身的知识分子。这是矛盾的一方面，是被作者大力歌颂的一方。矛盾的另一方、被批判的一方，是党组织和党的领导人员。这是对党的最大污蔑和对生活的最大歪曲。谁反对官僚主义？真正反对官僚主义的，是工人阶级的先锋队，是党，是党的忠实儿女，是在党直接影响和教育之下的人民。党不但反对官僚主义，而且反对一切非无产阶级的思想意识，其中也包括个人英雄主义。《在和平的日子里》，也写了青年知识分子，如韦珍；还写了老一代旧知识分子，如张总工程师。他们都反对梁建的错误思想行为，曾同梁建进行过各种不同形式的斗争。但是，他们所以能够认识到梁建的缺点和错误，并起来同他作斗争，这主要是因为他们坚决靠拢党，诚心诚意接受

党的教育，从党那儿学会了辨别是非好坏的标准，提高了为真理而斗争的信念与热情。特别是因为他们的心目中，有一个活生生的有血有肉的令人信服的共产党员形象。这个形象就是老阎。老阎的为人，他的革命精神，他全部的生活和工作，曾为他们树立了榜样，对于他们的生活和斗争，起了直接的鼓舞作用。作者曾这样来描写张总工程师对老阎所怀抱的深厚感情，

……在他和老阎一个锅里搅稀稠的日子里，艰苦的战斗和深厚的友谊，让他认识了把大半辈子生命献给战斗生活的老阎。他时常通过老阎来揣摸新世界。直到如今，他虽然没有向谁承认过，可是他却把老阎奉为自己作人的榜样……

从张总工程师和韦珍身上显示出，给他们战斗力量的是党，帮助老一代人启示人生新义的是党，帮助新一代人成长壮大的，还是党。

修正主义分子所以要描写革命生活中的所谓缺点、困难和消极现象，主要是为了歪曲革命，歪曲生活，他们力图向读者证明，社会主义生活就是那样的，缺点和困难是没有办法克服的，天下的乌鸦是一般黑的。在所谓“揭露阴暗面”一类的东西里面，就尽量地阐发了他们这种罪恶目的。但是，《在和平的日子里》，也写了我们工作中的缺点和困难，并且深刻地揭示了我们生活中的

某些消极现象，人们却不难看出：作者杜鹏程同志描写这些东西，完全是从积极的意义上来考虑的。他一方面真实地写出了我们生活中和工作中的缺点、困难和消极现象，但同时，他却更主要地深刻描写了我们生活的主流：革命不断前进，事业不断发展，新人不断涌现，工人群众队伍不断巩固扩大。而且，通过对缺点、困难和消极现象的描写，着重表现了我们是怎样克服和战胜这些缺点、困难和消极现象的过程。在这个过程中，老阎、刘子青、张总工程师、韦珍等正面人物的形象，一步步鲜明地突现出来了。

生活向我们显示了这样的逻辑：很好地描写新英雄人物是很好地反映人民内部矛盾的重要前提之一。《在和平的日子里》的一个显著成就，是它突出地描写了党和人民的优秀儿女，成功地塑造了象阎兴、刘子青等这样坚强的新英雄人物。这些新英雄人物，对未来充满了理想和信心；不畏惧困难，勇于克服困难；对革命事业有高度责任心，事事能从党的整体利益出发；有缺点错误就改，改了，继续前进。他们没有任何个人主义的那种患得患失的心里。他们善于观察生活的主流，工作再困难，再复杂，但革命事业总是在不断前进。阎兴曾经对梁建说过一段十分恳挚的话，这段话，就充分表现了作为一个新英雄人物所具有的崇高的人生见地：