

郭店楚墓竹簡



荆門市博物館

郭店楚墓竹簡

竹簡

文物出版社

107309



題 簽 任繼愈
裝 幀 張希廣
責任編輯 蔡敏
責任印製 張道奇

郭店楚墓竹簡

編者 荆門市博物館
出版 文物出版社
發行 北京五四大街二十九號

<http://www.wenwu.com>

E-mail web@wenwu.com

印刷 河北新華印刷二廠
經銷 新華書店
一九九八年五月第一版 第一次印刷
定價：三六〇・〇〇元

889×1194 1/8 印張：30.5

ISBN 7-5010-1000-5/K·426

前言

郭店楚簡於一九九三年冬出土於湖北省荊門市郭店一號楚墓，雖數經盜擾，仍幸存有八百餘枚。其中有一部分無字簡，有字簡據整理後的數字統計，共存七三〇枚，大部分完整，未拚合的小碎片數量不多。郭店一號楚墓位於紀山楚墓群中。歷年的考古資料證明，這裏是一處東周時期楚國的貴族墓地，其南面約九公里便是東周時期楚國的都城——紀南城。郭店一號墓是一座土坑豎穴木槨墓，其中遺存的銅鉞、龍形玉帶鉤、七弦琴、漆耳杯、漆奩等文物的形狀及紋樣都具有十分明顯的戰國時期楚文化的風格。發掘者推斷該墓年代為戰國中期偏晚（參見《荊門郭店一號楚墓》，《文物》一九九七年七期）。郭店楚簡的年代下限應略早於墓葬年代。

郭店楚簡的形制不盡一致。就長度而論，可以分作三類：一類長度在三二·五釐米左右；另一類長二六·五—三〇·六釐米；第三類長一五—一七·五釐米。竹簡的形狀也有兩類。一類竹簡的兩頭平齊，另一類的兩頭修削成梯形。竹簡上都有用以容納編綫的契口。前兩類長度的竹簡每簡有兩個契口，上下各一個。最短的一類竹簡則有三個契口，上、中、下各一個。抄寫同一篇古書所用竹簡的長度和形狀是一致的，而且上下契口的間距也是相同的。郭店楚簡的長度比荊門包山楚簡要短許多，前者是傳抄的古書，後者是公文、文書、卜筮祭禱記錄和遺策。它們的不同應是楚國簡冊制度的反映。

郭店楚簡的文字是典型的楚國文字，具有楚系文字的特點，而且字體典雅、秀麗，是當時的書法精品。這批古書不同於一般的公文和文書，是由專門的人抄寫的。這次發現的分上下兩欄抄寫的格式和校正補抄文字的插入方式都是在以往楚簡中所未見的。

郭店楚簡出土時業已散亂、殘損，雖然依據竹簡形制、抄手的書體和簡文文意進行了分篇、繫聯，但已無法完全恢復簡冊原狀。各篇原來皆無篇題，現在的篇題是由整理者擬加的。這批楚簡包含多種古籍，其中兩種是道家學派的著作，其餘多為儒家學派的著作。

簡本《老子》甲、乙、丙是迄今為止所見年代最早的《老子》傳抄本。它的絕大部分文句與今本《老子》相近或相同，但不分德經和道經，而且章次與今本也不相對應。簡本《老子》分見於今本《老子》的三十一章，其內容有的相當於今本章，有的只相當於該章的一部或大部。簡本現存二〇四六字，約為今本的五分之二。由於墓葬數次被盜，竹簡有缺失，簡本《老子》亦不例外。故無法精確估計簡本原有的數量。

《太一生水》是一篇佚文。文中的「太一」就是先秦時期所稱的「道」。該文主要論述「太一」與天、地、四時、陰陽等的關係，是一篇十分重要的道家著作。

《緇衣》的內容與今本《禮記·緇衣》大體相合，但兩者的分章及章次却差別較大，文字亦有差別。兩相校勘，可以發現今本的若干錯誤。《五行》曾見於馬王堆漢墓帛書，簡本文字與之有一些相異之處。以前有學者論證，《緇衣》的作者是子思。馬王堆帛書整理者指出，《五行》屬於思孟學派。此次兩篇著作同

出於一墓之中，或許暗示當時思孟學派在楚地流傳甚廣。

《魯穆公問子思》、《窮達以時》抄寫在形制相同的竹簡上。前者未見流傳，後者的大部分內容亦見於《韓詩外傳》卷七、《說苑·雜言》等書。

《性自命出》、《成之聞之》、《尊德義》和《六德》也抄寫在形制相同的竹簡上，字體亦相近。《唐虞之道》、《忠信之道》兩篇，簡的形制也基本相同。

《語叢》各篇都抄寫在長度最短的那種簡上，內容都由類似格言的文句組成，其體例與《說苑·談叢》、《淮南子·說林》相似。

郭店楚墓竹簡的整理工作是由荆門市博物館負責組織的。在近三年內，整理者進行了十分緊張的工作。由於這批竹簡遭到盜墓者破壞，殘損、缺失較多，給整理工作帶來了很多困難。所幸的是，竹簡出土後，得到了及時保護，使劫餘之簡的字跡能保持清晰，減少了辨識的困難。這是整理者特別要向從事這項工作的同志表示感謝的。

參加郭店楚簡釋文工作的有彭浩（荆州博物館）、劉祖信及王傳富。竹簡的綴連和注釋由彭浩、劉祖信承擔。全書的編寫工作由彭浩負責。承擔竹簡保護工作的是方北松（荆州博物館）、劉雄。整理工作所用照片由金陵（荆州博物館）、周光杰攝製。本書圖版所用照片由郝勤建（湖北省博物館）拍攝。

裘錫圭先生對書稿進行了審訂，綴合了一些殘簡，對《緇衣》、《五行》、《魯穆公問子思》以外各篇簡文排列的次序作了調整，並對部分簡文的分篇進行了調整；對釋文和注釋，除對技術性問題徑直改正外，還提出了許多修訂建議和供參考的看法。整理者據此對書稿進行了修改，並徵得裘先生的同意，將他的意見以「裘按」的形式收在注釋中。謹致謝忱。

郭店楚墓竹簡都是古籍，它們對於中國先秦時期思想史、學術史的研究具有極重要的價值。整理者深感責任重大，故在工作過程中，本着實事求是的原則進行整理。儘管我們多方努力，工作中一定會有許多缺點，敬請讀者指正。

荆門市博物館

一九九七年

凡例

- 一 本書包括郭店一號楚墓出土的全部竹簡的圖版、釋文和注釋。
- 二 圖版按竹簡原大影印，分篇排列編號。兩枚以上殘簡綴合為一枚，只編一個號。釋文中於每簡最後一字右下旁注簡號。書末附竹簡整理號與出土號對照表。
- 三 簡文原無篇題。釋文篇題是由整理者據簡文內容及傳本擬加的。
- 四 簡文之末有分章、分段標誌，而且標誌之後不接抄其他章段文字的，釋文在其後空一行再接抄同篇其他章段的文字。因竹簡出土時已擾亂，這些章段的次序可能並不符合原來次序，甚至可能原屬不同的篇。簡文有分章、分段標誌，但標誌之後接抄其他章段文字的，釋文按簡文實際抄寫格式連排，並保留分章符號。各篇中文字相連的簡文（包括其間雖有缺字而確知其是這種關係的），釋文都連寫。簡文雖同屬一段或一篇，但不能確知其具體關係的（包括雖很有可能相連但未能十分確定的），釋文都提行抄寫。這些提行抄寫的釋文間的先後次序也不一定符合原來次序。在各章段隔行抄寫的情況下，分在同一章段中的這類釋文也有可能原屬不同章段。
- 五 原簡上的符號，除上條所舉分章、分段標誌，釋文一概略去，釋文另加標點符號。簡文中的重文號、合文號，釋文一般改寫成相應的字。個別處理有困難的，予以保留，並在注釋中說明。無合文符號的合文亦改寫成相應的字，並加注說明。
- 六 簡文中殘缺的和殘泐不能辨識的字，可據旁簡格式推定字數的，釋文用□號表示。簡文殘缺或字形不能辨識又不能確定字數的（包括缺整簡的情況），釋文用…號表示。簡文筆劃殘損，但可據文意辨識的，釋文於其字外加方框表示。無法釋出或隸定的字，釋文按原形摹寫。簡文殘缺之字，凡可據傳本補入或以意推定的，一律在注釋中說明。
- 七 釋文不嚴格按照竹簡原來的字體排印。如「智」字簡文作「智」、「智」等形，現皆用「智」字排印。一些原本不是一字，而古籍或古文字中常常混用的，如「其」與「斤」，「以」與「呂」等，釋文採用通行字「其」、「以」等排印。簡文中的假借字、異體字在釋文中隨文注出本字、正字，用（）號表示。簡文中的錯字，隨文注出正字，用^~號表示。簡文原有奪字、衍字，釋文不作增刪，在注釋中說明。

物入冥天豈哉皆夫得皆多白平多白平降多白
 德哉德上學也德一人白也厚生學也平也德學也
 之皆不學了天彼上非不學了非彼上天下
 德德復會也厚元同古厚德不也平厚一上德復也厚元
 則以與會也德新厚一厚一上厚元正也厚元厚元厚元
 德大角天下德不一不厚也厚大樂與德德德德德德
 德之德新也德德德德德德德德德德德德德德德德
 會大一德德德德德德德德德德德德德德德德德
 會也易德德德德德德德德德德德德德德德德德
 平上德不厚也德德德德德德德德德德德德德德德德
 也德也德德德德德德德德德德德德德德德德德
 不不德德德德德德德德德德德德德德德德德

《老子》、《太一生水》竹簡

目錄

前言	一
凡例	一
圖版	一
老子	一
甲	三
乙	七
丙	九
太一生水	一一
緇衣	一五
魯穆公問子思	二一
窮達以時	二五
五行	二九
唐虞之道	三七
忠信之道	四三
成之聞之	四七
尊德義	五三
性自命出	五九

六德 六七

語叢一 七五

語叢二 八七

語叢三 九五

語叢四 一〇三

釋文 注釋

老子 一〇九

甲 一一一

乙 一一八

丙 一二一

太一生水 一二三

緇衣 一二七

魯穆公問子思 一三九

窮達以時 一四三

五行 一四七

唐虞之道 一五五

忠信之道 一六一

成之聞之 一六五

尊德義 一七一

性自命出 一七七

六 德	一八五
語叢一	一九一
語叢二	二〇一
語叢三	二〇七
語叢四	二一五
附 竹簡整理號與出土號對照表	二二一

老子圖版



