

— 贵州高原少数民族妇女探秘 —

夜郎故地上的

向零

主编

翁家烈

副主编

女性



女



中国当代文学名著丛书

在解放区上的

中国当代文学名著丛书



女性



女



—— 贵州高原少数民族妇女探秘

夜郎故地上的女性

向零 主编
翁家烈 副主编

贵州民族出版社

黔新登字90（04）号

封面设计：吕凤梧

责任编辑：孔燕君

技术设计：彦 君

夜郎故地上的女性

——贵州高原少数民族妇女探秘

向 零 主编 翁家烈 副主编

贵州民族出版社出版发行

（贵阳市八角岩省府大院内）

贵州新华印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32 印张：10.25 字数：260千

1993年3月第1版 1993年3月第1次印刷

印数：1—2000册

ISBN 7-5412-0257-6/Z·18 定价：7.80元

序

李仁山

《夜郎故地上的女性》一书，是由贵州省民族研究所所长向零同志主持，该所九位同志经两年多的努力，在调查研究的基础上写成的。在和读者见面之前，应作者之请，为该书作序，说几句话，作为民族工作者和民族干部，我是非常乐意的；对于宣传少数民族，尤其是少数民族妇女，更是个人应尽的一份责任。

贵州是个多民族的省份，少数民族人口占全省总人口三分之一强，妇女占人口的一半，无论是古代和现代，妇女都是物质文明和精神文明的重要创造者。她们除参加繁重的工农业生产外，还承担着养儿育女的家务劳动。她们作出的贡献，不亚于男子。她们世代以自己的勤劳和智慧，默默无闻地维系着民族的生存，推动着社会的发展。在历史发展的长河中，她们又是复杂多变的社会历史的参与者和见证人，出现过一些精明能干的政治家和反抗反动统治斗争的领袖。但妇女的社会地位、权益及其对社会的贡献并不相称，形成了较大的反差，她们的政治、经济、文化教育的权利往往被忽视。但和汉族妇女相比较在文化生活和社交活动上，少数民族妇女有着较多的权利，在家庭、社会地位上，也有许多不同的地方。

以贵州高原为主兼跨今川南、滇东北地区的古夜郎，在战国秦汉时期显赫一世。曾为雄才大略的汉武帝所瞩目。两次派员出使，与夜郎王商讨设置郡县，正式纳入中央王朝版图。古夜郎东邻楚，南连南越，西接滇，北界巴蜀，是当时我国大西南民族交

往集结的大走廊。濮、越、氐羌、苗瑶等古族群生息、迁徙于夜郎及其故土上，日渐衍为今天的仡佬、布依、侗、水、壮、彝、苗、瑶、土家等众多的民族。各族先民及其后裔共同创造了丰富多采、光辉灿烂的贵州高原民族文化，是中华民族文化的奇葩，具有鲜明的地方特性和浓郁的民族特色。

少数民族的妇女对各自民族历史与文化的奉献异常卓越，意义十分深远。近年来有的学者对之作过某些研究，但缺乏系统、全面与深化。《夜郎故地上的女性》，以马列主义民族观为指导，以较为翔实的文献资料、社会调查资料为基础，从民族学、妇女学的角度出发，对贵州高原少数民族妇女作全面的综合研究，对她们在家庭、社会中的地位状况作全方位、多层次、系列性介绍，对她们自我价值的现实、潜在意识的挖掘，妇女地位、权益衍变规律试作探索。堪称为一本全面介绍和研究贵州少数民族妇女著作的第一部。本书是对少数民族妇女朴质、崇高意识情操的赞美；是对少数民族妇女勤劳、智慧、奉献精神的讴歌；是对少数民族女性世界的初步探秘。这本熔知识性、学术性于一炉的新型著作，值得广大民族工作者、妇女工作者及学术研究者一读。可以从中扩展视野，获得启迪，加深对少数民族妇女的认识，发扬民族优秀文化，为社会主义精神文明建设做出贡献。

一九九一年八月

目 录

序.....	李仁山 (1)
--------	---------

绪 论.....	向 零 (1)
----------	---------

1. 为什么要写《夜郎故地上的女性》?	(1)
2. 民族学与妇女研究	(3)
3. 妇女与社会经济	(5)
4. 妇女与社会政治	(7)
5. 妇女与民族文化	(10)
6. 妇女与婚姻、家庭	(13)
7. 妇女地位的双重性	(19)
8. 社会进步与妇女解放	(21)

布依族——美王的娇女.....	伍文义 (26)
-----------------	----------

1. 历史简述	(26)
2. 妇女的信仰	(26)
2.1 神树	(27)
2.2 神溶洞	(29)
2.3 雷神	(30)
2.4 龙神	(31)
2.5 竹神	(32)
2.6 母神	(34)
3. 也得者——男性取代女性的历史神话	(35)
4. 布依族的婚恋	(37)

4.1说媒的不同礼仪	(38)
4.2订婚礼仪	(39)
4.3结婚礼仪	(43)
4.4“榔梢”	(49)
5.家庭与生育观	(56)
6.服饰与工艺	(59)
6.1独具特色的服饰	(59)
6.2精工巧制的布依布和织锦	(61)
6.3历史悠久的布依蜡染	(64)
7.妇女解放——历代巾帼英雄简介	(67)
7.1农民起义领袖王囊仙	(67)
7.2科技致富的带头人胡天英	(70)

侗 族——侗女的田地.....黄才贵 (73)

1.试析：“公造水田奶造塘”	(74)
1.1侗族祖先的活动	(74)
1.2崇女性与崇女神	(78)
1.3民间文学与女性形象	(85)
2.探明：田地欠收的原因	(90)
2.1从“龟婆”到“甬腊”的失重	(91)
2.2“嘎争本”中的调节	(94)
3.展望：高原田地的金秋	(107)
3.1大歌的传播	(108)
3.2当代的金秋	(114)

水 族——崇奉“牙巫”的水族妇女.....雷广正(121)

1.历史概述	(121)
2.女神“牙巫”	(122)

3. “恩公”——父权制社会的确立	(127)
4. 家庭·恋爱·婚姻	(128)
4.1 家庭	(129)
4.2 恋爱	(130)
4.3 婚姻	(130)
4.4 性生活	(133)
5. 水族妇女的传统工艺	(135)
5.1 妇女服饰	(136)
5.2 刺绣	(136)
5.3 印染	(137)
5.4 剪纸	(137)
6. 水族妇女的解放	(138)

仡佬族——拓荒者的后裔……………翁家烈(140)

1. 创世神·始祖神·猎神	(142)
2. 田娘和贯头衣	(144)
3. 民族危难中的特殊作用	(147)
4. 传承民族语言·奋发学习文化	(149)
5. 绣花洞·打毛达·玩花龙·磨磨鞭	(151)
6. 婚姻中“男不亲迎”、“打牙”、“追姑娘” 等风俗及母系氏族残遗	(154)

壮 族——朴实的壮家女……………章东平(171)

1. 概述	(171)
2. 婚姻	(174)
2.1 婚姻的缔结	(174)
2.2 提亲	(177)
2.3 订亲	(177)

2.4结婚	(178)
2.5不落夫家	(181)
2.6舅权制·宗法制	(182)
3.家庭	(184)
3.1居住	(184)
3.2家庭	(185)
3.3妇女的宿命观	(187)
4.服饰	(187)
4.1衣着	(187)
4.2纺织女红是妇女专职	(188)
4.3服装与贵州壮族历史	(189)
5.大糯·香猪·煨酒——妇女们的三大贡献	(190)

苗族——蚩尤的女儿.....杨昌文(194)

1.传统文学中的苗女形象	(196)
1.1枫木歌——人类起源与群婚	(196)
1.2兄妹结婚	(198)
1.3反舅权的斗争	(199)
1.4不畏权势的女杰	(202)
2.婚姻与家庭	(204)
2.1婚姻限制和选择	(204)
2.2社交活动	(205)
2.3婚姻的缔结	(206)
2.4生育与取名	(211)
2.5家庭	(213)
3.苗族妇女的审美观	(214)
4.崛起的新一代苗族妇女	(216)
4.1妇女教育	(217)

4.2苗女树新风·····	(218)
4.3黔东南苗女闯南疆·····	(219)
4.4女郎中足迹遍神州·····	(220)
4.5不再“轻工抑商”·····	(220)
4.6苗女施丹青·画苑添新秀·····	(221)
4.7凤凰飞过太平洋·····	(222)

瑶族——游耕人的女儿·····黄俊群(225)

1.遥远的故事·····	(227)
1.1七蛋造人烟·····	(227)
1.2兄妹开亲·····	(229)
2.择偶与婚姻·····	(230)
2.1独特的婚俗·····	(230)
2.2女青年的社交活动·····	(234)
2.3古朴的婚礼·····	(240)
2.4婚俗改革·····	(242)
3.家庭·····	(245)
4.服饰·····	(246)
5.崭新的历程·····	(247)

土家族——毕兹卡妇女·····陈国安(249)

1.人类起源的传说·····	(250)
2.远古时代的伟大贡献·····	(251)
2.1狩猎时代的女英雄·····	(252)
2.2原始农业的开创者·····	(253)
2.3同疾病斗争的神医·····	(254)
3.封建社会中的土家族妇女·····	(255)
3.1武陵女杰秦良玉·····	(256)

• • •

3.2智勇双全的女将军	(257)
3.3自主婚过渡到包办婚	(259)
4.毕兹卡妇女的生育观	(266)
5.哭嫁——一种独特的文化现象	(268)

彝 族——乌蒙山区的红杜鹃.....李平凡(276)

1.彝族妇女生活的社会背景	(277)
2.恋爱与婚姻的统一与对立	(280)
2.1自由恋爱	(280)
2.2婚恋脱离	(285)
2.3父母主宰的婚姻	(287)
2.4新妇角色	(290)
2.5性是忌讳的领域	(292)
2.6恋爱与婚姻的倒置	(293)
2.7多妻与转房	(295)
3.妇女的家庭地位和社会地位	(296)
3.1各种家庭结构中的女性	(296)
3.2生育与妇女社会地位	(298)
3.3姑娘——媳妇——婆婆	(299)
3.4彝族妇女的社会地位	(300)
4.彝族女土官群的形成与实质	(302)
4.1彝族女土官简介	(302)
4.2母系制的变态发展	(306)
5.妇女与文化	(308)
5.1妇女服饰	(309)
5.2女性文学	(310)
6.下山——步履艰难	(315)

后 记.....(318)

绪 论

向 零

1. 为什么要写《夜郎故地上的女性》？

本书是介绍和研究贵州高原少数民族妇女文化生活的知识性、学术性的著作。贵州因五彩缤纷的民族文化而著称，而少数民族妇女的文化生活更是多姿多彩，璀璨夺目。民族文化之所以有今天的光辉，与它的悠久历史是分不开的。贵州引人注目，恐怕是从夜郎古国开始，我们把今天的贵州和夜郎古国联系起来，那是很自然的。因为，今日贵州的区域，基本上是夜郎古国的土地，贵州的少数民族又大多是夜郎各族的后裔。夜郎古国的前前后后，至今已有两千多年的历史，抚今追昔，冠以夜郎为书名，记述贵州高原少数民族的一半——伟大的女性，以纪念她们为建树光辉的历史，为人类的发展，为高原人民创造美好的生活，而默默奉献的精神和至诚的母爱。

夜郎古国伴随时光的流逝，它在人们的记忆中逐渐地模糊了。可是在两千多年前，夜郎王和汉王使臣在会话中问了“汉孰与我大？”这样一句话，却成了千古流传的“夜郎自大”的典故。夜郎国早已不复存在，而它的种种神秘的传说、故事，至今仍在人民中间广为流传。对于夜郎古国的研究，在前一段时间，曾引起国内外学者的浓厚兴趣，掀起了一阵夜郎热，发表了不少文章和专著。我们写这本小册子，不是赶夜郎热的浪头，也不是专门去研究夜郎问题的历史悬案，而是对夜郎故地上的人们，主要是

他们的一半，夜郎后裔的女儿——贵州高原上的少数民族妇女，作一简要的介绍和论述。

《夜郎故地上的女性》一书，并非局限于介绍古代夜郎国的女性，因为古夜郎国的疆域，在史学界还众议纷纭。但大体上可以认定，它的辖区包括了今天的贵州大部兼及云南、四川毗连地区。如今“夜郎自大”的桂冠，已荣幸地戴在贵州人的头上。那么本书介绍和研究贵州高原少数民族的妇女是顺理成章的。从夜郎人到贵州人也是当之无愧的。幸好，本书的作者又大多是夜郎人的后裔，对“夜郎自大”这个称号，我们乐于从积极的意义上去理解。因为自大是自卑的对立面，两者都是不可取的。但是，如今有那么一些人，对自己的祖宗老是在那里嘀咕、指责，在洋人、洋货、洋文明的面前却卑躬曲膝，悔恨自己“很土”，比别人低了一头。如今我们的国家、民族还在贫穷、落后，他们不是想着去愤发图强，迎头赶上，而是咒骂自己的老祖宗只会在黄土上拼命，留给自己黄色的脸皮、黑色的眼珠，而为那些蓝色的海洋文明所倾倒，顶礼膜拜，连外国的月亮也比中国的圆。夜郎精神，免不了有它的片面性，如果取其积极意义，去掉盲目性，对自己过去的历史有个正确的认识，对国家、民族当今的事业充满着信心，树立不达目的誓不罢休的精神，那不是一件大好事吗！夜郎精神，对那些民族虚无主义和“全盘西化”思想，也许是一种抵制和荣光吧！

生活在夜郎地区的人们，据古文献记载，称他们为西南夷、南夷、夷濮、夷僚、鸠僚、鸠濮、僚等等。总之，夜郎居民有别于中原的华夏族，也就是今天祖国的少数民族。今天贵州居住着3200多万人民，其中少数民族人口有1100多万人，占全省总人口的34%强。如此众多的少数民族，他们基本上属于壮侗、苗瑶、藏缅三大语族集团。属于壮侗语族的有布依族、侗族、水族、仡佬族、壮族等；属于苗瑶语族的有苗族和瑶族；属于藏缅语族的

有彝族、土家族等。这些民族与古夜郎文化和夜郎辖区各族有着密切的联系。本书将分别介绍上述9个民族妇女的生活习俗和她们传承民族文化的形式以及继承、发扬民族文化的不朽的功勋。

在研究方法上，我们主要把握以下几点：其一，在空间上，立足贵州，辐射大西南，对跨省民族，在使用材料上以贵州为主，但也要照顾跨省而居的部分。例如苗族，主要是使用贵州的资料，但也要兼及云南、四川、湖南、广西等毗连省（区）苗族的情况；其二，在时间上，对民族文化现象或社会问题的研究，注意把握现实，同时要密切联系历史，以现存事实为主，力求弄清其来龙去脉，使人对它有个比较清晰的了解；其三，在研究内容上，侧重民间习俗的介绍，但也注意在各种文化现象中妇女心态的发掘和研究。

我们写这本书的目的，一是介绍贵州少数民族妇女文化生活，向国内外有关人士提供了解贵州少数民族妇女的一些基本知识，也为学术界研究贵州少数民族妇女及妇女问题提供一些资料；二是通过介绍妇女生活，弘扬民族优秀文化和妇女的奉献精神，为当今建设社会主义精神文明提供借鉴；三是总结历史经验，探讨少数民族妇女在社会主义现代化建设中如何实现自身价值的问题；四是试图通过反映少数民族妇女的历史和现状，把民族学和妇女学结合起来，作一些研究的尝试，对一些社会现象、社会问题，从多维视野去作一些探讨。

2. 民族学与妇女研究

随着人类社会的进步，科学研究的深入，从纵向发展，各学科的分工越来越精细，从横向发展，各学科之间又互相影响，互相渗透。边缘学科、交叉学科的出现，是科学发展的必然结果。我

们对贵州高原少数民族妇女的研究，正是试图运用民族学与妇女学的基本理论和方法来考察一个共同的对象——贵州高原少数民族妇女的一种大胆的尝试。

民族学是以民族为对象的一门科学。它把民族这一族体作为整体进行全面考察，研究民族的起源、发展及消亡的过程，研究各族体的生产力和生产关系、经济基础和上层建筑。^① 妇女学则是以妇女为研究对象的科学。它不仅要探索无产阶级妇女争取解放的道路，而且探索整个妇女的出路；不仅要展望未来，而且要反顾历史；不仅要在社会历史范畴考察妇女的阶级性，而且要在生理——心理学基础上考察两性差异，并力图在人类社会的本质运动中把握妇女的存在。^② 从民族学和妇女学这两门学科研究的对象和任务来看，都是从自身学科不同角度来研究人类社会和人类自身的科学，它们之间有着许多的交汇点，比如对婚姻、家庭的研究；妇女在生产劳动中的作用和经济地位的研究；妇女在社会政治生活中的地位的研究；妇女文化生活和民族文化遗产的研究；妇女与民族艺术的研究；妇女与民族伦理道德的研究；妇女与民族心理的研究；妇女与民族人口的研究等等。而对婚姻家庭的研究更是民族学和妇女学所要共同探讨的一个错综复杂，相互交融的一个重要的课题。马克思主义创始人之一恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》这一光辉著作中对民族学理论做了奠基工作，马克思主义民族学者以这部著作的观点作为思想武器，去观察每一族体的婚姻和家庭问题。婚姻是组成家庭的纽带，婚姻关系状况如何，决定着女性在家庭及社会中的地位。婚姻形态与家庭形态是相适应的，比如普那路亚婚、对偶婚与母系氏族家庭、公有制相适应，而一夫一妻制婚姻则与父系家庭、私有制相适应。妇女在家庭和社会的地位无不与婚姻、家庭形态密切相关。婚姻、家庭问题，从民族学角度来观察，它对民族社会的发展如氏族、部落的形成乃至民族的形成有着重要的意义，故民族学者

把婚姻、家庭、氏族、部落的研究纳入自己视野之内。而妇女学研究者，对婚姻家庭的研究，则从妇女在婚姻关系、家庭形态中妇女所担当的角色来观察妇女的地位、作用以及女性的生理、心理特殊问题等等。

至于在妇女问题与民族问题的研究上，两者则更加密不可分。因为民族构成是由各个阶级、阶层的人们所组成的，也就是由各阶级、阶层的男人和女人所组成。可以说解决民族问题是解决妇女问题的先决条件。世界上还不曾有过被压迫民族的妇女是自由的妇女，是获得了解放的妇女。因此又可以说，妇女问题是民族问题的一个组成部份。只有民族解放了才有可能为妇女解放提供条件。但是从妇女角度来观察，民族问题的解决不等于妇女问题的解决，民族的解放不等于妇女自身价值的体现。我国民族问题的实例和世界各国民族问题的实例，均可得到证明。所以在民族解放以后，在政治、经济、教育、文化诸多方面研究妇女特殊问题，是妇女学刻不容缓的历史性的任务。本书在这方面作了初步的涉猎，分别对贵州高原上的各少数民族的家庭生活、社会活动等方面作一些介绍和论述，从民族学、妇女学多维角度来观察少数民族妇女和妇女问题，把两个相关学科结合起来共同研究一个对象——贵州高原少数民族妇女。对民族妇女学这个新的边缘学科，作些粗略的探讨，为后来者在科学道路上的发展，铺垫一些砂石，这就是作者研究这一课题的初衷。

3. 妇女与社会经济

妇女参加劳动，而且是主要劳动。这在贵州少数民族中是一种极为普遍的现象。贵州少数民族地区，在新中国建立以前，还没有近代工业，甚至连手工业作坊都很少，更谈不上有什么现代工业和产业劳动者了。我们在这里所讲的妇女劳动是指农业社会