

中国文学史

· 游国恩 王起 萧滌非 季鎮淮 費振剛主編

人民文学出版社

究所

中国文学史

—

游国恩 王起 萧滌非 季镇淮 费振刚主编

(本书供高等学校文科有关专业使用)

人民文学出版社

一九六三年·北京

中国文学史

二

游国恩 王起 萧涤非 李镇淮 费振刚主编

(本书供高等学校文科有关专业使用)

人民文学出版社

一九六三年·北京

中国文学史 (一)

人民文学出版社出版 (北京朝内大街320号)

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

书号 1744 字数 230,000 开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $10\frac{5}{8}$ 插页 2

1963年7月北京第1版 1963年7月北京第1次印刷

印数 00001—28000 册

定价 (4) 1.05 元

中国文学史 (二)

人民文学出版社出版 (北京朝内大街320号)

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

书号1744 字数164,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张7 $\frac{1}{2}$ 插页2

1963年7月北京第1版 1963年7月北京第1次印刷

印数00001—28000册

定价(4) 0.75元

說 明

本书是为高等院校中文系編写的中国文学史教科书，为了适应教学需要，本书在取材和章节安排上力求符合教学实际。在内容上，希望能給予同学以比較全面系統的文学史知識和正确的历史观念。本书的編者力图遵循馬克思列宁主义、毛澤东思想的原则来叙述和探究我国文学历史发展的过程及其規律，給各时代的作家和作品以应有的历史地位和恰当的評价。但是限于我們的水平和能力，我們在本书中所已經达到的和我們企图达到的还有很大的距离，同时也要指出，运用馬克思主义研究我国文学史还只有簡短的历史，有关中国文学发展的若干重大問題，还有待于文学教学工作、文学研究工作者长期深入細致地研究討論，才能得到解决。

为帮助教授本門課程的同志进一步了解本书，这里特就全书的結構、材料安排的一些問題說明如下：

文学的概念是随着文学的发展而逐漸明确起来的，正确認識文学对象或划分文学范围，对研究文学史有实际意义。在編写过程中，我們努力依照各个时代文学发展的实际状况勾画出它們的面貌，同时还注意到各种文学形式的发展和相互影响，以及它們的源流演变。本书除有专章論述文学艺术的起源外，对各

种文学形式的发生发展都有所論述，說明它們的发展綫索和继承关系。也正因如此，同时注意到在文学发展最初阶段，散文中的文学作品和历史、哲学著作常常很难划分，就是两汉以后，在一般学术論著和实用文章中也有很多富有文学意味的散文，因此，本书在先秦文学中叙述了历史著作和諸子哲学著作，两汉以后叙述了少数对后世文学有影响的学术著作、历史傳記和政論文。

文学思潮的論述是文艺思想史的专门任务，但因为一个时代的文学思潮，或表现为文学的創作，或表现为創作的風尚，或表现为理論的批評，都和各个时代的文学发展有极密切的联系，对文学創作有直接的影响，因此，本书对文学思潮的发展也作了适当的論述。

本书叙述上古至“五四”运动以前的文学，即通常所說的古典文学部分。至于分期，目前史学界尚有爭論，有些同志虽然提出了一些新的分期办法，实际上做起来也有困难，因此，我們仍按照北京大学一九五五級集体編著的《中国文学史》分全书为上古至秦統一的文学、秦汉文学、魏晋南北朝文学、隋唐五代文学、宋代文学、元代文学、明代文学、清初至清中叶的文学、近代文学——晚清至“五四”的文学等九編。除按社会形态划分外，其余則基本以主要封建王朝作为分期的标志。在我国封建社会漫长的发展中，封建王朝的更替，往往是长期階級斗争的自然段落，它或多或少为社会經济和文化的发展带来了若干新的特点，它也对文学的发展起制約作用，影响着一个时代的文学風貌。因此，尽管以主要封建王朝作为分期标志，不是严格的科学划分，但它也有助于我們掌握我国文学的发展，我們还是采用了这种办法。

本书由游国恩(北京大学)、王起(中山大学)、蕭滌非(山东大学)、季鎮淮(北京大学)、費振剛(北京大学)主編，并按历史順序分別由游国恩主要負責先秦两汉部分、蕭滌非主要負責魏晉南北朝隋唐五代部分，王起和季鎮淮主要負責宋元明清近代部分。編写工作采用个人执笔集体討論的方式进行，最后由主編审查定稿。参加执笔和集体討論的还有廖仲安(北京师范大学)、孙靜(北京大学)、李修生(北京师范大学)、沈天佑(北京大学)，他們还参加了全部或部分定稿工作。此外吳文治(中国人民大学)、邓魁英(北京师范大学)、裘汉康(中山大学)和北京大学的研究生陈铁民、孙玉石、張菊玲、李銀珠、李灵年、李有德、孙文光也参加了初稿的写作，图书資料工作由施于力(北京大学)担任。

馮至同志最后审閱了全稿，提出不少宝貴意見。还有一些同志也給予我們很多帮助。在这里，特向他們表示感謝。同时，我們也希望本书出版后，能得到更多同志的批評指正。在編写过程中，我們还参考了国内学者的有关論著，吸收了它們的研究成果，文內未一一注出，在此一并声明。

目 录

第一編 上古至战国的文学

概說.....	3
第一章 上古文学.....	14
第一节 文学艺术的起源	14
第二节 古代神話	19
第二章 古代詩歌总集——詩經.....	26
第一节 关于詩經	26
第二节 雅頌	28
第三节 国風	33
第四节 詩經在文学史上的地位和影响	41
第三章 先秦历史散文.....	44
第一节 殷商至春秋时代的散文.....	44
第二节 左傳 国語	49
第三节 战国策.....	55
第四节 先秦历史散文的影响	58
第四章。先秦諸子散文.....	59
第一节 論語 孟子	60

第二节	庄子	67
第三节	荀子 韓非子	72
第四节	先秦諸子散文的影响	74
第五章	偉大的爱国詩人屈原和楚辞	77
第一节	楚辞的名称和来源	77
第二节	屈原的生平及其作品	80
第三节	离骚	82
第四节	屈原的其他作品	87
第五节	屈原在文学史上的地位和影响	92
第六节	宋玉	94
小結		97

第二編 秦 汉 文 学

概說		103
第一章	秦及西汉前期的散文和辞賦	115
第一节	秦代文学	115
第二节	賈誼和汉初散文	117
第三节	枚乘	121
第四节	司馬相如及其他作者	123
第二章	偉大的历史家散文家司馬迁	128
第一节	司馬迁的生平和著作	128
第二节	史記人物傳記的文学价值	131
第三节	史記在文学史上的地位和影响	140
第三章	西汉后期及东汉的散文和辞賦	143
第一节	西汉后期的散文和辞賦	143
第二节	班固的汉书及东汉其他历史散文	146

第三节	王充的文学批评	151
第四节	张衡和东汉的抒情小赋	153
第四章	汉代乐府民歌	158
第一节	关于乐府	158
第二节	汉乐府民歌的思想性	160
第三节	汉乐府民歌的艺术性	168
第四节	孔雀东南飞	171
第五节	汉乐府民歌的影响	175
第六节	汉代民谣	177
第五章	五言诗的起源和发展	180
第一节	五言诗的起源	180
第二节	东汉文人的五言诗	182
第三节	古诗十九首及其他	184
小结		192

第三編 魏晉南北朝文學

概說	197
第一章 建安和正始文学	209
第一节 曹操 曹丕	209
第二节 建安七子与蔡琰	214
第三节 曹植	219
第四节 阮籍 嵇康	223
第二章 西晋文学	229
第一节 傅玄 张华	229
第二节 陆机 潘岳 张协	232
第三节 左思 刘琨 郭璞	234

第三章 陶淵明	240
第一节 陶淵明的时代与生平	240
第二节 陶淵明作品的思想内容与艺术特色	243
第三节 陶淵明的影响	251
第四章 南北朝乐府民歌	254
第一节 南朝乐府民歌	254
第二节 北朝乐府民歌	260
第三节 南北朝乐府民歌的影响	267
第五章 南北朝诗人	269
第一节 謝灵运和山水詩	269
第二节 鮑照和七言詩	273
第三节 謝朓和新体詩	277
第四节 梁陈詩人和宫体詩	280
第五节 庾信及北朝詩人	283
第六章 南北朝的駢文和散文	287
第一节 南北朝的駢文	287
第二节 南北朝的散文	292
第七章 魏晉南北朝的小說	298
第一节 中国古代小說溯源	298
第二节 志怪小說	299
第三节 軼事小說	304
第八章 魏晉南北朝的文学批評	312
第一节 曹丕的典論論文和陆机的文賦	312
第二节 刘勰的文心雕龙	316
第三节 鍾嶸詩品及蕭統文选	323
小結	329

目 录

第四編 隋唐五代文学

概說.....	335
第一章 隋及初唐詩歌.....	349
第一节 隋代詩歌.....	349
第二节 从上官仪到沈佺期和宋之問	352
第三节 王績和四杰	355
第四节 陈子昂.....	360
第二章 盛唐山水田园詩人.....	366
第一节 孟浩然.....	367
第二节 王維	370
第三章 盛唐边塞詩人.....	377
第一节 高適	377
第二节 岑参	381
第三节 王昌齡、李頎等詩人.....	386
第四章 偉大的浪漫主义詩人李白.....	393
第一节 李白的生平和思想	393
第二节 李白詩歌的思想內容	397

第三节	李白詩歌的艺术成就	406
第四节	李白在浪漫主义詩歌发展中的地位及其影响	411
第五章	偉大的现实主义詩人杜甫	414
第一节	杜甫的生平和思想	414
第二节	杜甫詩歌的思想性	419
第三节	杜甫詩歌的艺术性	425
第四节	杜甫在现实主义詩歌发展中的地位及其影响	431
第六章	中唐前期詩人	435
第一节	元結、顾况及其他詩人	435
第二节	刘长卿 韦应物	439
第三节	大历十才子和李益	443
第七章	现实主义詩人白居易和新乐府运动	446
第一节	白居易的生平和思想	447
第二节	白居易的詩論与新乐府运动	450
第三节	白居易詩歌的思想性和艺术性	453
第四节	新乐府运动的其他参加者——元稹、張籍、王建	461
第八章	古文运动和韓愈、柳宗元的古文	468
第一节	古文运动	468
第二节	韓愈的散文	473
第三节	柳宗元的散文	478
第四节	古文运动的影响	484
第九章	中唐其他詩人	487
第一节	韓愈	487
第二节	孟郊 賈島	491
第三节	刘禹錫 柳宗元	495
第四节	李賀	501

第十章 晚唐文学.....	505
第一节 杜牧	505
第二节 李商隐.....	508
第三节 皮日休 聂夷中 杜荀鹤.....	512
第四节 陆龟蒙 罗隐	517
第五节 韦庄 司空图	520
第十一章 唐代傳奇.....	525
第一节 唐代傳奇兴起的原因	525
第二节 唐代傳奇的思想与艺术.....	527
第三节 唐代傳奇的地位和影响.....	537
第十二章 唐代通俗文学和民間歌謠.....	540
第一节 变文	540
第二节 俗賦、話本和詞文.....	544
第三节 民間歌謠.....	547
第十三章 晚唐五代詞.....	550
第一节 詞的起源、发展和民間詞.....	550
第二节 溫庭筠和花間派詞人	555
第三节 李煜及南唐其他詞人	559
小結.....	565

第一編

上古至战国的文学

(上古—公元前 221 年)

