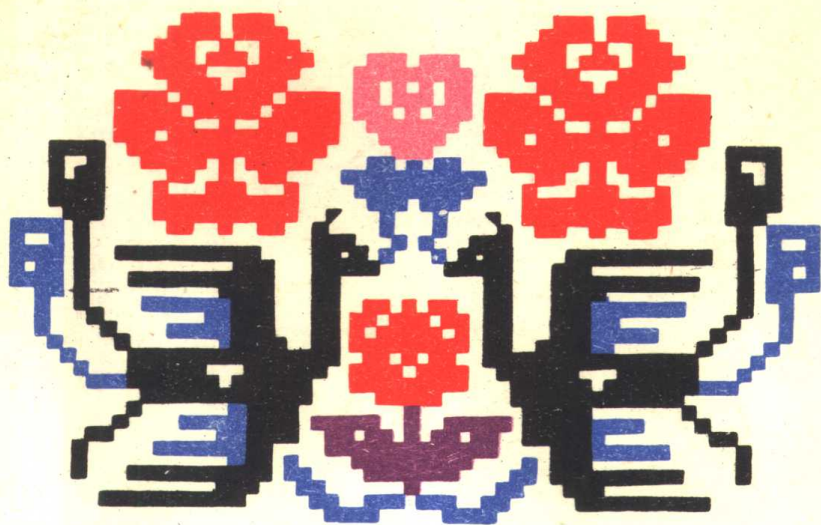
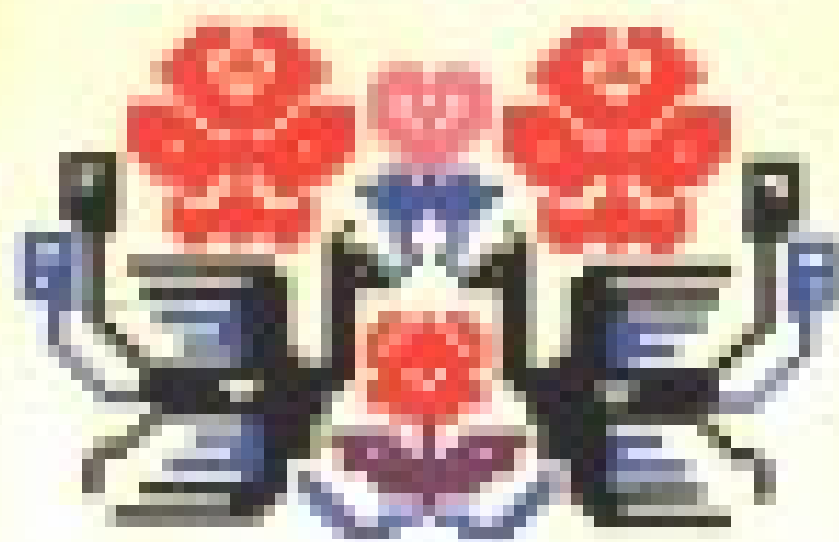




金花银花献给毛主席

(云南各民族颂歌选)





鲜花献给毛主席

（湖南师范学院编）

金花銀花獻給毛主席

(云南各民族颂歌选)

本社编

云南人民出版社

封面设计：万 强 麟

金花银花献给毛主席（云南各民族颂歌选） 本社编

云南人民出版社出版 （昆明市书林街100号）

云南新华印刷厂印装 云南省新华书店发行

开本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 印张：3.5 行数：1,500 插页：6

1965年1月第一版 1978年10月第二版第一次印刷

印数：1—30,000 （其中精装1,500）

统一书号：10116·719

定价：（平）三角五分

序 言

李 广 田

—

《金花银花献给毛主席》，共选了二十二个民族的民歌七十余首，是云南各族人民歌唱共产党和毛主席的颂歌选集。假如把云南各族人民歌颂党和毛主席的歌比做大海，这里所选的当然不过是大海之一滴，但也正因为它是大海之一滴，所以我们可以从这里尝到大海的味，也可以反映出大海的深和广。

云南是一个多民族的省份。解放以前，各族人民在国民党反动派的黑暗统治之下，遭受着残酷的压迫与剥削，过着牛马不如的生活。有的民族还停留在奴隶社会阶段，广大的劳动人民受着奴隶主的压迫。有的民族已进入封建社会或正向封建社会过渡，受着地主和领主的压迫。被压迫的各族人民，从来没有停止过对压迫者的斗争，他们争取自由幸福的希望之火一直都在猛烈地燃烧着。他们劳动着，生活着，斗

1

60 m36/14

争着，而歌唱，就是他们的斗争武器之一，也是他们在劳动、生活中不可缺少的一种精神活动。云南各族人民大都有自己的歌唱传统，并在长期的阶级斗争和生产斗争中发展了这个传统。由于各民族的社会发展阶段不同以及其他方面的原因，各民族的歌谣也具有各自的独特形式与风格。

在中国共产党和各族人民伟大领袖毛主席的英明领导之下，云南各族人民终于获得了解放。十几年来，他们团结在党和毛主席的周围，遵照党所指引的方向，为了自己解放自己，为改变自己的生活面貌，为社会主义革命和社会主义建设，而进行着英勇的斗争和艰苦的劳动。随着社会主义事业的发展，特别是一九五八年大跃进以来，各族人民觉悟不断提高，他们干劲冲天，他们用自己的双手干出了多少翻天覆地的事业。他们的精神面貌起了深刻的变化，这种变化很快地在他们的歌唱中得到了反映。他们创作了千千万万的新歌谣，在这些歌谣中，充分表达了他们对于新社会的热爱，对于党和毛主席的无比诚挚的敬意和爱戴，也表达了自己在阶级斗争、生产斗争和科学实验中获得胜利的的决心和信心。在解放以前，他们几乎什么也没有，只有歌声才是他们自己的，

遍山羊群是奴隶主的，
软软牧鞭是奴隶主的，
牧羊姑娘是奴隶主的，
牧场响起了悲歌，

唯有歌声才是自己的。

那时候，他们被掠夺得光光的，“只有嘴巴抢不去，留着还要唱山歌”（石屏县民谣，见《云南歌谣》）。但是，爱唱山歌的兄弟民族，在旧社会连唱歌的自由也没有了，正如下面一首歌谣所说的：

日子过得不自由，
唱个调子解解愁，
村首“阎王”不答应，
要唱调子先罚油。

解放以后，他们得到了自由，他们感谢党和毛主席，于是他们纵情地歌唱：

土家山上山歌多，
山歌还比树叶多；
有了党的好领导，
穷山变成金银窝。

山前山后歌声起，
核桃树下唱恩人，
这代唱了下代接，
父传子来子传孙。

他们对党和毛主席的恩情是说不尽的，他们的歌也是唱不完的。

开花又结果，

幸福落满坡，
人人心欢喜，
寨寨歌成河。

壮家唱山歌，
一日万千箩，
声声唱解放，
句句出心窝。

解放以前，他们歌唱自己的痛苦与仇恨：

鸚鵡可以随便说话，
马鹿可以任意行走，
只有受苦的奴隶，
永远没有自由。

他们懂得他们的痛苦都是旧的社会制度造成的，他们痛恨旧的社会制度：

三千五百年的痛苦，
要怪旧的社会制度。

劳动属于奴隶，
土地属于领主。

.....

只准斯劈^①上学，

不准奴隶念书。

只准海古^②穿金衣，

不准奴隶穿土布。

现在，在共产党和毛主席的领导之下，自己作了主人，得到了自由，正如他们自己说的，“印把子拿到手”了：

毛主席来了，

白玉碗拿到手；

共产党来了，

印把子拿到手。

白玉碗不能丢，

印把子不能丢，

毛主席不能忘，

不能离开共产党。

他们在政治上得到了解放，在经济上也翻了身：

到如今，

毛主席来了才得救，

土地牛羊样样有，

老金爷爷听使唤，

旱谷绿油油，

①② 斯劈、海古，是纳西语，指的是剥削阶级的男子和女子。

人畜兴旺心甜透。

他们的生活越过越好，他们说：

甘蔗出土节节甜，

龙竹逢雨步步高；

土家永远跟党走，

千年万代永不分。

在党和毛主席的领导之下，由于正确地贯彻执行了党的民族政策，各族人民团结一致，各族人民的关系也和过去完全不同了，拉祜族人民唱道：

各族人民象指头，

党的领导是骨头，

拉祜、汉族和阿佤……

团结起来象拳头。

就在这样简单的歌句里，他们说明了重大的变革，说出了一个千真万确的真理。他们回忆过去，过去他们忍受着汉族反动统治阶级的压迫，反动统治阶级一贯在各少数民族之间制造矛盾，挑起仇恨，使他们长期在极端贫困和互相残杀中过着毫无希望的日子。解放以后，党和毛主席教育他们懂得了过去为什么那么痛苦，懂得了痛苦的根源是什么，今天，为了自己的幸福，为了大家的幸福，各兄弟民族应当团结起来，共同为一个伟大目标而奋斗。他们今昔对比，忆苦思甜，他们就唱出了这么朴素、明朗，而又非常形象化的歌子。

各族人民对党和毛主席的感情真是比海还深，他们手舞

足蹈，情不自禁，形于歌咏，表现出极为复杂的感激心情。

他们用各种比喻来说明自己和党的关系，并表示永远和党在一起，如彝族的歌：

星星和月亮在一起，
珍珠和玛瑙在一起，
庄稼和土地在一起，
幸福和劳动在一起。

鱼和水在一起，
针和线在一起，
儿子和妈妈在一起，
彝家和公社在一起。

光明和太阳在一起，
温暖和春天在一起，
人民和毛主席在一起。
彝家的心啊，
永远和共产党不分离。

真是千言万语说不尽，有如百川竞流，终归大海，千心万心只是一个心，永远跟着党和毛主席。这里用了多少比喻，不，不只是比喻，句句都是闪闪发光的真理，那么自然，那么真挚。

他们用最诚敬的心来歌颂毛主席：

花园里的牡丹花，
最美的摘一束；
石岩上的金蜂蜜，
最甜的取一窝；
白蚕吐的金丝线，
最好的挑一根；
黄金色的小铜盘，
最亮的选一面。
金线绕牡丹，
拿在左手里，
铜盘装蜂蜜，
端在右手里，
最珍贵的礼物，
献给毛主席。

这里一连用了五个“最”，表示了他们对于伟大领袖毛主席的最诚恳、最恭敬、最细致、最美好的感情。

他们用最明朗、最响亮、最流利的歌，歌颂党和毛主席，例如下面一首藏族的歌：

冰雪化了，
是春天到了。

东方亮了，
是太阳出来了。

藏民笑了，
是共产党来了。

他们用最欢乐的心情和最欢乐的调子歌颂党和毛主席，
如壮族的《金花银花献给毛主席》：

金花的根，
银花的根，
这是一朵欢乐花的根。

金花的树，
银花的树，
这是一棵欢乐花的树。

金灿灿的花，
银灿灿的花，
这是一朵欢乐的金银花。

九十九个蜜蜂来采金银花，
九十九个蜜蜂来献欢乐的金银花，
献上万年常青的欢乐花，
仲家人的一片心啊，
敬献给毛主席他老人家。

这真是太好了，这首歌的调子是欢乐的调子，这首歌的节奏是欢乐的节奏，用欢乐的调子和欢乐的节奏表达了自己的欢

乐的心情，并把这颗欢乐的心献给恩人毛主席。欢乐的花的根，欢乐的花的树，欢乐的金银花，层层叠叠，分明如画。九十九个蜜蜂来采欢乐的金银花，九十九个蜜蜂来献欢乐的金银花，欢欢乐乐，熙熙攘攘，充分表达出解放了的壮族人民的欢喜快乐。反复咏唱这首歌，真是如闻其声，如见其舞，如清泉激流，如好花正开。无论从内容看，从形式看，这首歌都达到了相当高的水平。又如回族的《共产党的恩情满树挂》，也具有同样的特色。解放了的中国人民，特别是在我们党和我们的伟大领袖毛主席领导之下解放了的各民族，在党的路线、方针、政策的光辉照耀之下，他们的眼睛是明亮的，他们的心眼是明亮的，他们知道必须通过自己的双手去创造美好的未来，他们知道为什么斗争，为什么劳动，为什么生活，他们的思想感情是那么炽热，那么深厚，因而他们就唱出了这样令人欢乐的歌，这确是令人欢乐的歌。

二

“风格即人”。同样，也可以说，风格即民族。这里虽然只选了七十余首颂歌，但大体上已可以见出各民族歌谣的不同风格。要说明这个问题，恐怕不是这篇序文所能胜任的，因为这需要作更多的调查研究，需要作更深更细的分析。应当特别指出的是，这些颂歌，如果只是从文字上看，如果

脱离了它们的唱腔，是无法更明显地见出其特色的，有的甚至必须与舞蹈和音乐结合起来看，更彻底一点说，必须根据其生产条件，生活状况，历史传统，自然环境，风俗习惯以及整个文化艺术特色来加以观察，才能真正见出其民族独具的风格。在这里，我只想指出以下两点，试作笼统的说明。

第一，尽管这些颂歌属于不同的民族，就大多数而论，老老实实，朴朴素素，是它们风格的共同点。例如彝族的颂歌《爱领袖的心意》，

不会编篮子，
编起来很困难；
不会说好话，
说出来也枉然。

今天我们解放了，
不知道用哪句话来歌颂毛主席，
只有好好地种田，
来表达我们爱领袖的心意。

又如景颇族的颂歌《冬天的太阳》：

毛主席，
共产党，
你是冬天的太阳，
你是雨天的伞，
有了你，

下雨我们淋不着，

有了你，

冬天我们身上暖。

真是朴实无华到了极点。说只有好好地种田来表达爱戴领袖的心意，说共产党毛主席是太阳，是雨伞，下雨淋不着，冬天身上暖，句句亲切，字字自然，似乎有一种泥土气息扑面而来，不，又何尝不是“一股清新的甘泉”，令人感到那么新鲜，那么醇甘。这样的例子是举不胜举的。尤其令人可喜的是，就在这样老实朴素的语言中，表达出了真理，可以说是表达出了“历万古而长青”的真理，因而这样的歌也将是“历万古而长青”的歌。例如佤族的一首短歌：

太阳亮，

不照背阴坡；

党的话，

甜到心窝窝。

“太阳亮，不照背阴坡”，确是不错，共产党的话也只能甜到劳动人民的心窝里。又如哈尼族人民说的：

多少根树枝，

多少片树叶，

长在一棵树上，

根长在土里。

没有党和毛主席，什么也得不到，正如没有根，也就不会长什么树枝和树叶。有人说，人民，从某种意义上说，“是第

一流的哲学家和诗人”，确是说得有道理。

第二，在这些老实朴素的颂歌中，又往往闪烁着想象的光辉，充溢着浪漫主义的色彩，这又是这些颂歌的另一特色。最有代表性的是苗族的《毛主席站起来比天高》，

毛主席站起来比天高，
坐下比山高，
领导天下的农民，
领导得了，
领导天下的农民，
领导得好。

毛主席站起来比天高，
坐下比山高，
管地管得好，
管天管得了。

在这首歌里，显示了兄弟民族劳动人民的创作才能，作者给我们画出了伟大领袖毛主席的形象，那么具体，又那么真实，“毛主席站起来比天高，坐下比山高”，而对于自己的伟大领袖，又是充满着那么坚定不移的信心，“管地管得好，管天管得了”。作者的想象是丰富的，感情是深厚的，气魄是雄伟的，境界是辽阔的，但是，它又是那么具有真实性的。就其表现事物的本质来讲，它的语言也是准确的。这正如列宁在谈民歌创作时所说的：“有这样的语言，它们的惊人的准确性表