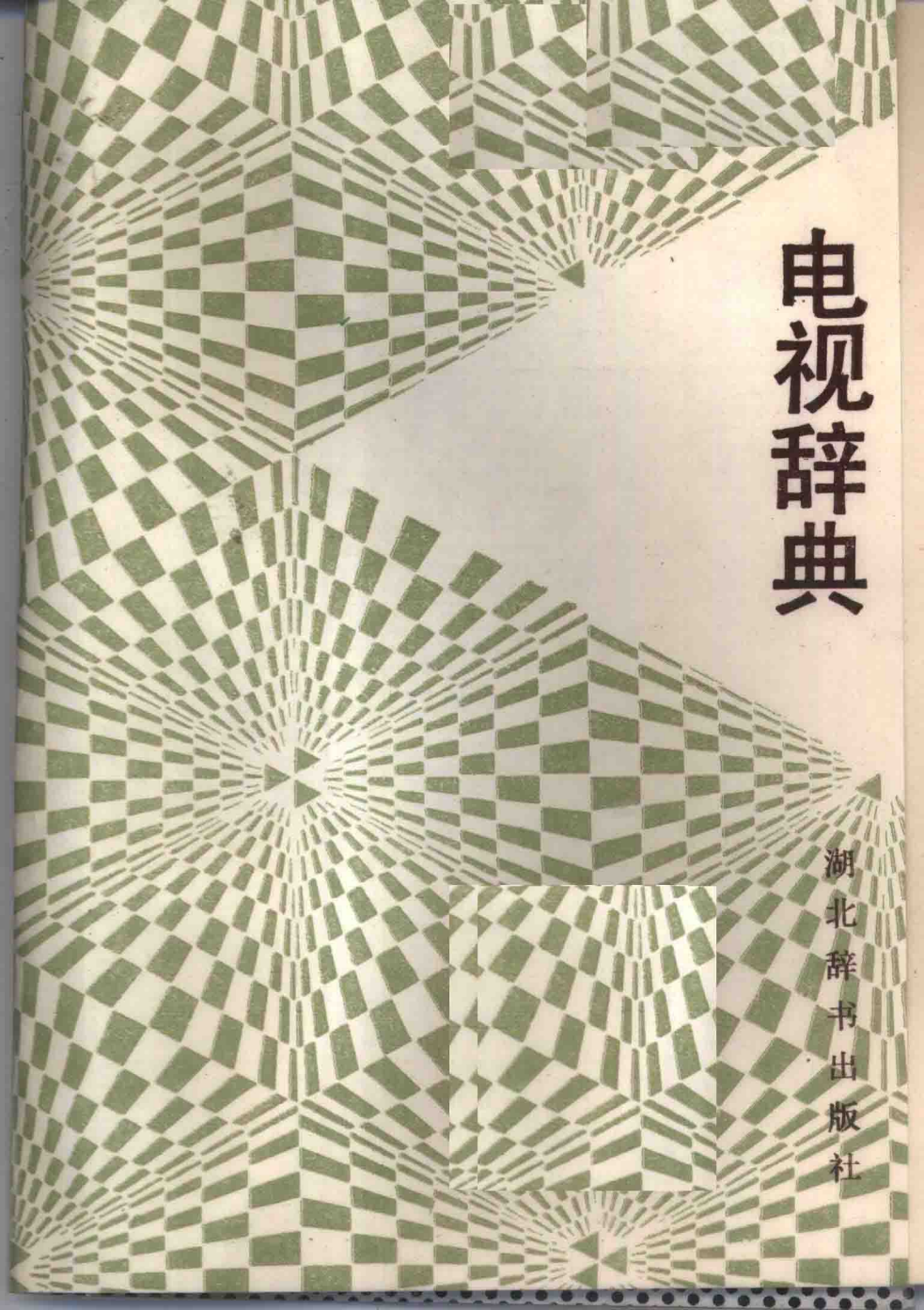




电视辞典

湖北辞书出版社



电视辞典

湖北辞书出版社

电视辞典

杨秉林 主编

*

湖北辞书出版社出版、发行 长孝书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 10印张 4插页 31.9万字

1989年5月第1版 1989年5月第1次印刷

印数：1—16 160

ISBN 7—5403—0020—5

J·1 定价：4.20元

6-1-1989

顾问: 谢文清 金 照
主编: 杨秉林
常务副主编: 李德林

(以下按姓氏笔画为序)

副主编:	壮春雨	李杏元	李尊铎	吴英民	林玉兰
	周远卿	赵致真	胡大楚	蔡时安	裴玉章
编委:	叶大春	壮春雨	关颖超	杨秉林	李杏元
	李乐福	李振铎	李德林	吴英民	陈成全
	林玉兰	周炎卿	赵致真	胡 弋	胡大楚
	彭世耕	蔡时安	裴玉章		

主要撰稿人:	马元和	马超曾	牛曦频	石 健	叶大春
	任 远	壮春雨	关颖超	米新英	孙秉义
	杨 苻	杨秉林	杨瑞生	<u>杨家喜</u>	李德林
	李 瑛	李建和	李乐福	李振铎	吴英民
	吴克彪	邹武元	宋家玲	林玉兰	张莎莎
	陈绥之	周炎卿	赵 群	赵晓珊	胡 弋
	姚珈林	郭永生	郭振芳	黄镇江	曹洪彬
	彭世耕	韩高鹏	程念沛	曾令甫	裴玉章

序 言

电视是二十世纪科学文明的产物。从第一台电视机问世和第一座电视台诞生，迄今也不过半个世纪的历史。电视是很年轻的。

半个世纪以来，电视日新月异，发展迅速，已成为传播新闻、普及知识、提供文化娱乐的重要媒介，对社会和大众产生了广泛而深远的影响。电视越来越显示出它的旺盛生命力，越来越放射出奇光异彩。它是最强大的现代化传播工具。

电视在文化艺术方面，兼收并蓄，包罗万象，溶音乐、美术、文学、舞蹈、雕塑、摄影、戏剧、电影等为一炉，被人们誉为“第九艺术”。而且，目前，国内外又有了热门话题：“电视文化”之说。尽管此说之争纷纭激烈，莫衷一是，但电视对世界文化的深远影响和广泛促进却是有目共睹、不可低估的。电视倍受各行各业青睐。它不仅仅是传播媒体，而且是科学管理、综合利用的先进手段与工具。随着科学技术的发展和人类社会的进步，电视必将走向新领域、新高度，诞生出第四代、第五代……电视。前景美好。

我国电视事业起步较晚，加之十年浩劫，电视事业和电视队伍受到严重摧残，中国电视比之世界发达国家的电视，差距较大。近几年来，我国电视事业才有了较大发展，电视台如雨后春笋涌现，电视技术设备今非昔比，电视艺术出现繁荣局面，尤其是电视队伍建设大大加强了，发生了可喜变化。但电视理论研究尚跟不上电视事业发展的要求。可以说，中国的电

视理论研究园地还有许多蛮荒，有待于有志有识之士来开拓、耕耘，建成有中国特色的电视理论体系。这是一片神奇迷人的处女地，有耕耘，就会有收获。

虎年之春，我们雄心勃勃地走向了这片处女地，开始编纂《电视辞典》，决心填补我国辞典的一项空白，为中国电视理论研究作出绵薄贡献。编写组同志天南海北收集资料，咨询组稿，汗牛充栋的资料中淘金，战三伏熬三九，呕心沥血，终于编写完这部书。全书共收入词目1321条，力图从电视概论、电视事业、电视技术、电视节目、电视艺术、电视人物、电视著作、电视机构等方面提纲挈领，阐宗述义，囊括中外，简约充实。

我们期待电视工作者以及热心于电视的观众读者多多指教。

《电视辞典》编写组

1988年7月

总 目

词目表.....	1
辞典正文.....	1—259
电视概论.....	1
各国电视事业.....	20
电视节目类型.....	46
电视剧制作.....	62
电视技术.....	91
电视专栏节目与电视剧	137
电视界人物	174
电视著作	210
电视报刊	214
电视节、奖	217
电视机构	220
附录：世界电视发展编年	261
笔画索引	265

词 目 表

电 视 概 论

总 论

电视	1
电视兼容性	1
电视现场纪实性	1
电视收视随意性	2
电视娱乐性	2
电视群众性	2
电视广播	2
电视学	2
电视理论	2
电视心理学	3
电视管理学	3
电视文化	3
影视文化的现代性	3
纪录学派	3
蒙太奇派	4
电视艺术	4
综合艺术	4
视听艺术	4
构成艺术	4
电视功能	5
电视污染	5
电视法	5

中国电视立法	5
电视节目版权	5
电视收视率	6
黄金时间	6
电视台	6
电视工作者	6
电视理论家	6
电视活动家	6
电视节目	6
电视专栏	6
电视片	7

电视新闻

电视新闻	7
电视新闻真实性	7
电视新闻思想性	8
电视新闻形象性	8
电视新闻广泛性	8
电视新闻可信性	8
电视新闻价值	8
电视新闻重要性	9
电视新闻显著性	9
电视新闻趣味性	9
第一语言	9

2 词目表

采编播合一	9
电子新闻采访	9
电子现场制作	10
电视新闻法	10

电视文艺

电视文艺	10
电视加工文艺	10
电视艺术品种	10
电视电影	11
电视综合性文艺	11

电视剧

电视剧	11
电视剧视觉性	11
电视剧适应性	11
电视剧灵活性	12
电视剧理论	12
电视剧艺术论	12
电视剧创作论	12
体验艺术理论	12
非情节化	12
多义性	12
心灵的时空	13
二度创作	13
创作冲动	13
创作手法	13
电视剧构思	13
视觉形象	13
听觉形象	13
人物造型	13
环境造型	13

电视剧形式	14
电视剧风格	14
电视剧语言	14
电视剧语法	14
电视剧评论	14
电视剧时间	14
电视剧空间	14
电视剧意境	14
电视剧主题	14
电视剧题材	14
电视剧情节	14
电视剧结构	15
戏剧式结构	15
散文式结构	15
心理式结构	15
引戏员式结构	15
电视剧叙述	15
内在节奏	15
外在节奏	15
电视剧人物	16
电视剧声音	16
写实声音	16
写意声音	16
声音镜头	16

电视教育

电视教育	16
电视教育节目	16
教育电视	17
教学电视	17
电视课程	17
电视教材	18

电视广告

电视广告	18
中国电视广告	18

英国式电视广告	18
美国式电视广告	19
电视广告准则	19
每秒万人价格	19

各国电视事业

亚洲

土耳其电视事业	20
马来西亚电视事业	20
日本电视事业	20
巴基斯坦电视事业	21
印度电视事业	21
印度尼西亚电视事业	22
老挝电视事业	22
沙特阿拉伯电视事业	22
孟加拉国电视事业	23
泰国电视事业	23
菲律宾电视事业	24
斯里兰卡电视事业	24
朝鲜电视事业	24
新加坡电视事业	25

欧洲

比利时电视事业	25
匈牙利电视事业	26
芬兰电视事业	26
苏联电视事业	27
英国电视事业	28

罗马尼亚电视事业	29
法国电视事业	29
波兰电视事业	30
挪威电视事业	30
南斯拉夫电视事业	31
葡萄牙电视事业	31
奥地利电视事业	32
瑞典电视事业	32
意大利电视事业	33
民主德国电视事业	33
联邦德国电视事业	34

非洲

尼日利亚电视事业	35
加纳电视事业	35
阿尔及利亚电视事业	35
科特迪瓦电视事业	35
埃及电视事业	35

大洋洲

新西兰电视事业	36
澳大利亚电视事业	36

北美洲

中 国

加拿大电视事业·····37

美国电视事业·····38

拉丁美洲

巴西电视事业·····39

阿根廷电视事业·····39

墨西哥电视事业·····40

中国电视事业·····40

中国电视新闻·····42

中国电视文艺·····42

中国电视剧·····43

中国电视教育·····43

中国电视节目国际交流·····44

中国电视现状·····44

电 视 节 目 类 型

电视新闻类

国际新闻·····46

国内新闻·····46

本地新闻·····46

新闻联播·····46

时事新闻·····46

政治新闻·····46

经济新闻·····46

文教新闻·····47

法律新闻·····47

军事新闻·····47

体育新闻·····47

社会新闻·····47

批评性新闻·····47

服务性新闻·····47

综合新闻·····47

独家新闻·····48

主体新闻·····48

反应新闻·····48

预知新闻·····48

突发新闻·····48

连续新闻·····48

动态新闻·····48

人物新闻·····48

事件新闻·····48

非事件性新闻·····48

短讯·····49

报摘·····49

一句话新闻·····49

口播新闻·····49

直播新闻·····49

图片新闻·····49

图像新闻·····49

述评·····49

编后话·····49

新闻座谈·····50

电视新闻片	50
电视纪录片	50
现场报道	50
录像报道	50

电视文艺类

文艺栏目	50
文艺专题节目	50
歌舞节目	51
曲艺节目	51
戏剧节目	51
杂技节目	51
综合文艺节目	51
音乐会节目	51
晚会节目	51
电视竞赛节目	52
家庭节目	52
观众节目	52
舞台实况直播	52
舞台现场录像	52
文艺专场录像	52
电视小品	52
电视小说	52
电视报告文学	53
电视散文	53
电视诗	53

电视剧类

短剧	53
单本剧	53
连续剧	53
系列剧	53

报道剧	54
纪实剧	54
战争剧	54
惊险剧	54
武侠剧	54
侦探剧	54
推理剧	54
暴力剧	54
色情剧	54
历史剧	54
传记剧	55
古装剧	55
戏曲电视剧	55
音乐剧	55
体育剧	55
儿童剧	55
科幻剧	55
情节剧	55
心理剧	55
广告剧	55
译制剧	56
木偶剧	56

电视专题节目类

文教专栏节目	56
政治经济专栏节目	56
体育专栏节目	56
军事专栏节目	56
服务性专栏节目	56
对象性专栏节目	57
少儿专栏节目	57
少数民族专栏节目	57
杂志式专栏节目	57

电教类

图解型电视教材·····	57
表演型电视教材·····	57
讲授型电视教材·····	58
系统教学电视录像带·····	58
专题教学电视录像带·····	58
高等院校教学电视录像带·····	58
中等专业学校教学电视录像带·····	58
师资培训电视录像带·····	58
电视讲座·····	59
生活科学电视教育节目·····	59
科普教育电视节目·····	59
文科教育电视节目·····	59

电视广告类

录像广告·····	59
现场广告·····	59
文字型广告·····	59
实物型广告·····	60
木偶型广告·····	60
动画型广告·····	60
表演型广告·····	60
歌唱型广告·····	60

其他类

王牌节目·····	60
规定节目·····	60
集纳片·····	60
卡通片·····	61

电 视 剧 制 作

编剧 导演

电视剧编剧·····	62	分镜头号码·····	63
电视剧文学剧本·····	62	导演处理·····	63
电视剧导演·····	62	导演即兴创作·····	63
导演构思·····	62	导演说戏·····	63
导演计划·····	62	格调·····	63
导演阐述·····	62	场记·····	63
案头工作·····	63	场记表·····	63
分镜头·····	63	打板·····	63
分镜头剧本·····	63	场面调度·····	64
		镜头调度·····	64
		动作调度·····	64
		画面方向·····	64

阅读排演	64
内部结构法	64
外部结构法	64
叙述性节奏	64
导演中心制	64
导演风格	64
导演流派	64
导播手语	65

摄 像

电视剧摄像	66
拍摄时机	66
摄像构图	66
摄像视点	66
摄像频率	66
摄像透视	66
主镜头拍摄法	66
逐个镜头拍摄法	66
机位选择	66
场面	66
内景拍摄	66
外景拍摄	66
空中拍摄	67
单机摄录	67
多机摄录	67
单机调度	67
单机换景	67
分段摄录	67
色调	68
低调画面	68
高调画面	68
停机再拍	68
定格	68

视角	68
景深	68
视差	68
剧照摄影	68
前景	69
后景	69
镜头	69
长镜头	69
短镜头	69
单镜头	69
系列镜头	69
景物镜头	69
空镜头	69
资料镜头	69
实景镜头	69
备用镜头	69
交待镜头	69
贯穿镜头	70
主镜头	70
额外镜头	70
插入镜头	70
反映镜头	70
运动镜头	70
综合运动镜头	70
推镜头	70
拉镜头	70
推拉镜头	70
摇镜头	70
移镜头	70
跟镜头	71
悬空镜头	71
甩镜头	71
闪回镜头	71
选择镜头	71

主观镜头	71
离轴	71
超轴	71
离轴镜头	71
俯仰镜头	71
大景深长镜头	71
纵深镜头	72
视距	72
景别	72
反打	72
动态构图和静态构图	72
纵深感	72
画面区域	72

灯 光

灯光	73
主光	73
副光	73
辅助光	73
正光	73
侧光	73
正侧光	73
侧逆光	73
逆光	73
背光	74
顶光	74
脚光	74
底光	74
背景光	74
平光	74
硬光	74
柔光	74
效果光	74

轮廓光	74
眼神光	74
照明基调	74
光位	74
光比	74
布光	75
布光程序	75
布光计划	75
三点布光	75
满天星式布灯	75
行车式布灯	75
人物照明	75
室内实景照明	76
室外实景照明	76
卡片照明	76
浮雕式照明	76
渲染性照明	76
重复照明效应	76
时滞	76
辉斑	76
诺坦法	77

剪辑 蒙太奇

剪辑	77
顺镜头	77
剪接点	77
匹配构图	77
出画入画	77
淡出淡入	77
翻转特技	77
跳切	78
化	78
划	78

人物转场·····	78	蒙太奇作用·····	82
细节转场·····	78	内部蒙太奇·····	82
景物转场·····	78	外部蒙太奇·····	82
声音转场·····	78	蒙太奇节奏·····	82
地点转场·····	78	理性蒙太奇·····	82
定格转场·····	79	心理蒙太奇·····	82
运动镜头转场·····	79	反应蒙太奇·····	83
主观镜头转场·····	79	对比蒙太奇·····	83
空画面转场·····	79	平行蒙太奇·····	83
多画屏画面转场·····	79	同时蒙太奇·····	83
挡黑镜头转场·····	79	时空蒙太奇·····	83
停顿·····	79	相似性蒙太奇·····	83
软焦点·····	79	积累式蒙太奇·····	83
变焦点·····	79	复现式蒙太奇·····	83
补镜头·····	80		
快动作镜头·····	80	表 演	
慢动作镜头·····	80	电视表演·····	83
剪接率·····	80	电视有角色表演·····	84
震惊感·····	80	电视无角色表演·····	84
约制力·····	80	表演速度和节奏·····	84
感动调子·····	80	电视剧角色·····	84
镜头叙述长度·····	80	类型演员·····	84
画面情绪长度·····	81	本色演员·····	84
字幕·····	81	可塑性演员·····	84
字幕衬底·····	81	穿场演员·····	84
电子编辑·····	81	替身演员·····	84
组合编辑·····	81	配音演员·····	84
插入编辑·····	81	表演区·····	84
片断性素材处理·····	81	对象点·····	84
零散性素材处理·····	81	注意圈·····	84
蒙太奇·····	81	内心准备·····	84
蒙太奇句子·····	82	即兴表演·····	85
蒙太奇因素·····	82	本色表演·····	85
蒙太奇句型·····	82		

10 词目表

性格表演	85
整体表演	85
进入角色	85
戏剧动作	85
动作线索	85
电视表演的非连续性	85
角色小传	85
角色动作设计	85
体验角色	85
独白	86
对白	86
潜台词	86
语调	86

音乐 音响

电视剧音乐	86
主题歌	86
插曲	86
有声源音乐	86
情绪音乐	86
背景音乐	86
音乐带	86
画外音	86
音响效果	86
音响叠化	87

服装 化装

服装	87
化装设计	87

肖像化装	87
气色化装	87
肖似	87
化装失真	87
性格化装	87
模拟化装	87
特技化装	87

美工

电视剧美工	88
置景	88
采景	88
搭景	88
实景	88
内景	88
外景	88
模型	88
道具	88
烟火	89

录音 录像

电视剧录像	89
电视剧录音	89
前期录音	89
同期录音	89
后期录音	89
混合录音	89
配音	90