

鲁 嘉 编著



麻

將

集

本

人 民 体 育 出 版 社

麻将读本

鲁 嘉 编著

人民体育出版社

(京)新登字(040)号

图书在版编目(CIP)

麻将读本/鲁嘉编著. -北京:人民体育出版社, 1997
ISBN 7-5009-1459-8

I. 麻… II. 鲁… III. 麻将-基本知识 IV. G899

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第08169

*

人民体育出版社出版发行
中国铁道出版社印刷厂印刷
新华书店经销

*

850×1168毫米 32开本 7.75印张 120千字
1997年10月第1版 1999年6月第3次印刷
印数:14,251—22,350册

*

ISBN 7-5009-1459-8/G·1359
定价:12.00元

社址:北京市崇文区体育馆路8号(天坛公园东门)
电话:67143708(发行处) 邮编:100061
传真:67116129 电挂:9474
(购买本社图书,如遇有缺损页可与发行处联系)

内容提要

本书全面系统地讲解了麻将牌的基本知识，并介绍了麻将牌的各种打法和技巧。每章后还留有习题，供读者练习，提高实战本领，以增加读者的兴趣，书后附有习题答案。

为了便于读者学习，本书还把麻将牌的基本知识和技巧编成了朗朗上口的“三字”歌诀，易于记诵，易于掌握。

本书知识全面，有一定的深度，图文并茂，是麻将爱好者的必读之物。

目 录

第一章 麻将牌简介	(1)
一、麻将牌的起源、演变和形成	(1)
二、麻将牌的戏娱性及健身功能	(3)
第二章 麻将牌的基本知识	(7)
一、牌具的组成	(7)
(一) 麻将牌	(7)
1. 万字牌	(7)
2. 筒子牌	(7)
3. 条子牌	(8)
4. 四风	(8)
5. 三元	(9)
6. 花牌	(9)
(二) 骰子	(11)
(三) 筹码	(11)
二、打牌的程序	(11)
(一) 打牌前的准备	(11)
1. 定位	(11)
2. 定庄	(12)
3. 洗牌和码牌	(13)
4. 开门	(13)
5. 起牌	(14)
(二) 打牌	(15)

1. 理牌	(15)
2. 调牌换张	(16)
3. 胡牌	(17)
4. 黄庄	(18)
5. 坐庄	(19)
6. 定局	(20)
第三章 麻将牌 90 种常用名词术语详释	(22)
第四章 麻将牌的技艺	(32)
一、如何分析牌面的价值	(32)
(一) 单张牌的价值分析	(32)
1. 中张牌	(32)
2. 幺九牌	(33)
(二) 面子牌的价值分析	(33)
1. 三张牌的复合面	(34)
2. 搭子	(34)
3. 嵌搭	(34)
4. 边搭	(34)
5. 筋线牌	(34)
(三) 绘儿	(35)
二、麻将牌战略阶段的划分	(35)
(一) 前盘阶段：第一次摸牌到第四次摸牌	(36)
(二) 中盘阶段：第五次摸牌到第十一次摸牌	(36)
(三) 终盘阶段：第十二次摸牌到黄庄	(36)
三、理牌的技巧	(36)
(一) 单张牌的整理阶段	(37)
(二) 面子牌的整理阶段	(37)
(三) 叫听牌的整理阶段	(38)

四、舍牌的策略	(38)
(一) 阶段舍牌	(39)
(二) 场合舍牌	(41)
(三) 时间舍牌	(42)
(四) 需求舍牌	(43)
(五) 技术舍牌	(44)
五、吃牌的技巧和战术	(45)
(一) 初期吃牌	(45)
(二) 中盘吃牌	(46)
(三) 终盘吃牌	(48)
六、碰牌应注意得当	(48)
(一) 碰牌的情况	(48)
(二) 不碰的情况	(49)
七、杠牌中的五种情况简析	(50)
八、听牌要诀	(51)
(一) 宜于取胜的听牌原则	(52)
1. 争取早听牌	(52)
2. 听胡的待牌要多	(52)
3. 听熟张比听生张好	(52)
4. 听牌要听在易出牌上	(52)
5. 避免与上家听牌在一条路上	(52)
6. 久听不胡改听牌	(52)
(二) 听牌的类型	(53)
1. 听一张的三种类型	(53)
2. 听二张的五种类型	(54)
3. 听三张的八种类型	(56)
4. 听四张的五种类型	(60)

5. 听五张的两种类型	(62)
6. 听六张的三种类型	(63)
7. 听七张的两种类型	(64)
8. 听八张的三种类型	(65)
9. 听九张的一种类型	(67)
九、度牌是麻将战取胜的关键	(69)
(一) 对牌的观察	(69)
1. 观察“海”中和“地”上的牌	(69)
2. 排牌有讲究	(70)
3. 根据各种花牌的组合形式来推测牌	(70)
4. 推测别家是否听牌	(71)
5. 度牌根据路数	(72)
(二) 对牌手的观察	(73)
1. 悠然自得	(73)
2. 紧张、激动	(73)
3. 惊喜	(74)
4. 烦躁不安	(74)
5. 犹豫	(74)
6. 轻松自在	(74)
7. 冷漠	(74)
(三) 推测牌的逻辑思维方法	(74)
1. 推理法	(74)
2. 演绎法	(75)
3. 归纳法	(75)
十、牌桌上的战争风云	(76)
(一) 迷惑上家的诀窍	(76)
(二) 控制下家的技巧	(77)

(三) 盯住对家的方法	(78)
(四) 如何把握自己	(78)
(五) 争斗中的联合	(78)
(六) 反牵制的策略	(79)
十一、如何成为一个优秀牌手	(79)
(一) 明确的战略目标	(80)
(二) 正确的战略方针	(80)
(三) 机动灵活的战略战术	(81)
(四) 不骄不馁的君子风度	(82)
第五章 麻将牌谱秘语	(84)
第六章 麻将花样牌的组牌形式	(91)
一、花样牌的两大类型	(91)
(一) 自然型	(91)
(二) 人为型	(91)
二、花样牌类型 74 种	(92)
第七章 麻将计番法	(119)
一、传统麻将计番法	(119)
(一) 底分	(119)
(二) 基本分	(120)
(三) 胡牌方式	(120)
(四) 基础分	(120)
(五) 取整	(120)
(六) 算番	(121)
(七) 庄家与平家	(121)
(八) 满贯	(121)
二、现代麻将简易计番法	(124)
第八章 麻将牌实战演习	(127)

一、素麻将实战牌例	(127)
二、半花麻将实战牌例	(134)
三、全花麻将实战牌例	(137)
第九章 现代有绘麻将的打法	(143)
一、麻将中“绘”的规定	(145)
(一)翻绘	(145)
(二)对家打绘	(146)
(三)滚绘	(146)
二、关于行张、胡牌的规定	(146)
(一)准碰不准吃	(146)
(二)打绘做相公	(147)
(三)胡牌皆须自摸	(147)
(四)胡牌种类的规定	(147)
(五)胡绘钓、捉五魁一类牌的规定	(147)
三、胡牌的种类	(147)
(一)小胡	(147)
(二)绘钓	(148)
(三)捉五魁	(149)
(四)双绘捉五魁	(149)
(五)龙牌	(150)
(六)捉五魁龙牌	(150)
(七)绘钓龙牌	(151)
(八)双绘捉五魁龙牌	(151)
(九)本绘龙牌	(152)
(十)本绘捉五魁龙牌	(152)
(十一)本绘绘钓龙牌	(153)
(十二)本绘双绘钓捉五魁龙牌	(153)

(十三) 杠	(153)
(十四) 杠上开花	(154)
(十五) 杠开绘钩	(154)
(十六) 杠开捉五魁	(154)
(十七) 杠开双绘捉五魁	(155)
(十八) 杠开龙	(155)
(十九) 杠开捉五龙	(155)
(二十) 杠开绘钩龙	(156)
(二十一) 杠开本绘龙	(156)
(二十二) 杠开本绘绘钩龙	(157)
(二十三) 杠开本绘捉五龙	(157)
(二十四) 杠开杠	(157)
(二十五) 素胡	(158)
(二十六) 素捉五魁	(158)
(二十七) 素龙	(158)
(二十八) 素捉五魁龙牌	(159)
(二十九) 杠开素	(159)
(三十) 杠开素捉五魁	(159)
(三十一) 杠开素龙	(160)
(三十二) 杠开素捉五魁龙	(160)
四、计分法	(161)
五、打有绘麻将的技巧	(162)
(一) 何种情况下小胡	(162)
1. 无大牌可做	(163)
2. 坐庄	(163)
3. 别家有大牌	(163)
4. 牌到终盘	(163)

(二) 如何打绘钩	(164)
1. 打出单张牌形成绘钩	(164)
2. 拆张打绘钩	(164)
3. 单绘钩变双绘钩	(165)
4. 能碰即碰	(165)
(三) 如何设计捉五魁	(165)
1. 要留四、六万	(166)
2. 绘钩成捉五魁	(166)
3. 五万为将胡捉五	(166)
4. 单捉五演变成双绘捉五	(167)
5. 双绘钩带龙的牌	(167)
6. 万字本绘龙要注意捉五魁	(168)
(四) 如何设计龙牌	(168)
1. 同色牌过四才能考虑做龙牌	(168)
2. 听对倒的龙牌	(169)
3. 龙面 and 一对一搭	(170)
4. 双绘钩带龙牌型	(171)
5. 做本绘龙牌最少要有两张绘	(171)
(五) 开杠要等待时机	(171)
1. 听牌以后再開杠	(172)
2. 等到绘钩再開杠	(172)
第十章 麻将牌的特殊打法	(174)
一、单碰不吃	(174)
二、定将	(175)
三、中心五	(176)
四、连六	(176)
五、五个单点	(177)

六、四川老麻将	(177)
七、定番	(178)
八、铲麻将	(178)
九、放炮包赔	(179)
十、五人做“梦”	(180)
十一、多人同玩	(180)
十二、16张牌打法	(181)
十三、12张牌打法	(182)
十四、扣四亮一	(184)
第十一章 麻将作弊的类型及防范	(186)
一、洗、码牌中的作弊及防范	(186)
(一) 洗牌时观察各种牌被码在什么位置	(186)
(二) 码牌中的诡计	(187)
(三) 码牌留墩	(187)
(四) 高低层次的码牌	(187)
二、起牌中的作弊及防范	(188)
(一) 龙头摆尾	(188)
(二) 顺手牵羊	(188)
(三) 少拿与多拿	(189)
三、行牌换张中的作弊及防范	(189)
(一) 一次摸两张牌	(189)
(二) 偷梁换柱	(189)
(三) 夹带	(189)
(四) 偷牌	(190)
(五) “读”牌	(190)
(六) 抽牌	(190)
四、胡牌中的作弊及防范	(191)

(一) 骗胡	(191)
(二) “相公” 胡牌	(191)
(三) 喊碰诈胡	(192)
五、掷骰子中的作弊及防范	(192)
(一) 谎报骰点	(192)
(二) 换骰子	(193)
六、串骗作弊及防范	(193)
(一) 口令	(193)
(二) 手令	(194)
第十二章 麻将三字经	(195)
一、麻将三字经原文	(195)
二、麻将三字经简释	(200)
第十三章 练习题答案	(211)
一、第一章练习题答案	(211)
二、第二章练习题答案	(211)
三、第四章练习题答案	(213)
四、第六章练习题答案	(224)
五、第七章练习题答案	(226)
六、第九章练习题答案	(227)
七、第十一章练习题答案	(231)

第一章 麻将牌简介

一、麻将牌的起源、演变和形成

麻将牌是由明末盛行的马吊牌、纸牌发展、演变而来的。而马吊牌又是在我国历史上最古老的娱乐游戏——博戏的基础上发展、派生、演变而来的。

古博戏始于何时，据《史记》和其他有关文字的记载，博戏至少产生在殷纣王之前。我国最早的博戏叫六博，有六支箸和 12 个棋子，箸是一种长形的竹制品，相当于今天打麻将时所用的骰子。箸也叫琼，比赛双方轮流掷琼，根据掷采的大小借以决定棋子前进的步数。

汉魏以后，博戏中的棋子脱离琼而独立行棋，向象棋的方向发展，成为一种游戏。而琼变为五木，即五个木制的骰子，也独立成为一种博戏用具，称为樗蒲，以掷点分胜负。这相传又为曹植所造的骰子所代替。骰子当时用玉制成，后改用骨制，变五木为两骰，立方体，其六面刻点，点数从一到六。所以当时又叫“双六”。

博戏到了唐代，骰子成为一种独立的博具。并且由两个骰子变为六个骰子，用六个骰子合成各种名目以决胜负的戏娱方法，在当时称为骰子格。玩骰子格时记录输赢数值的纸片叫叶子，与今天麻将牌中的筹码功能大致相同。玩骰子格也叫“叶子格戏”，或简称叶子戏。

到明代天启年间，本来作为游戏的附属品筹码的叶子，经过逐渐演变，成为一种新的戏娱用具，即马吊牌。

马吊牌是一种纸制的牌，全副牌有40张，分为十万贯、万贯、索子、文钱四种花色。由四人打，每人先取八张牌，剩余八张放在桌子中间。四人轮流出牌、取牌，出牌以大击小。打马吊牌有庄家、闲家之分。庄无定主，可轮流坐。因而三个闲家合力攻击庄家，使之下庄。

明末清初，由马吊牌又派生出一种叫“纸牌”（也叫默和牌）的戏娱用具。纸牌也是供四人打，开始共有60张，分文钱、索子、万贯三种花色，其三色都是一至九各两张。另有幺头三色（即麻将牌中的中、发、白）各两张。斗纸牌时，四人各先取10张，以后再依次取牌、打牌。三张连在一起的叫一副，有三副加一对牌者为胜。赢牌的称谓叫“和”（音胡，今称之为“胡”）。一家打出牌，两家乃至三家同时告和，以得牌在先者为胜。这些牌目及玩法就很像今天的麻将牌了。

其后，人们感到纸牌的张数太少，玩起来不能尽兴，于是把两副牌放在一起合成一副来玩，从此纸牌变成了120张。在玩法上，除了三张连在一起的牌可以成为一副以外，三张相同的也可以成为一副。也就是说，上手出的牌，下手需要时还可以吃、碰。这时牌的组合就有了“顺”（同门三张数字相连）、“碰”（三张相同）、“开杠”（四张相同）。此时的纸牌又叫“碰和牌”。

与此同时，在宋代由骰子格演变成的骨牌中也出现了一种“碰和”，将21种牌色每种五张合成一副，并且有了开杠、自摸加倍、相公陪打、诈胡受罚等规定。骨牌的这些打法和术语也由纸牌接受、继承下来。

大约到了清末，纸牌增加了东、南、西、北四色风牌和中、发、白三元牌。后来人们发现在玩麻将时常常把牌拿完了，也没有人做成牌，感到扫兴。为了弥补这个缺憾，于是又增加了听用，可以代替任何牌种。最初的听用只增加到两张，后逐渐发展为增加更多的张，直到发展为有绘的麻将牌。

但由于纸牌的数量一多，在取、舍、组合牌时十分不便，人们从骨牌中受到启发，渐渐改成骨制，把牌立在桌上，打起来就方便了。正宗的麻将牌从此开始。

麻将牌形成以后，上至朝廷，下至平民，无不喜爱。本世纪 20 年代初期，麻将牌不仅在亚洲盛行，而且还流行欧美。随着现代科学的发展，电子计算机已经延伸到生活的各个领域。近年来，有人开发出“麻将软件”，人坐在计算机前，按动键盘，就可同计算机玩起麻将来，其乐无穷。

二、麻将牌的戏娱性及健身功能

第一，麻将牌娱乐性强，能引起人们浓厚的兴趣。牌手们坐在麻将桌边，常有“其乐融融”的感觉。

麻将牌的起源是博戏，它具有博的精神。博的精神就是争胜负、比高低，符合人的精神中进取和向上的一面。人的精神需要这种刺激。打麻将，能使人的精神得到这种满足。它运筹推算，开动脑筋去争取胜利。它不像用骰子摇“单双”相博那样激烈和单纯凭靠运气；也不像推牌九那样速战速决，大喊大叫。它是在从容欢快的气氛中进行一种