

续编

新编国外商标2000例

新编
国外商标2000例

新编国外商标 2000 例续编

马晓宁、孙宁林 编
万燕、邢悦、邵波

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编国外商标2000例续编 / 马晓宁等编 - 北京：

中国文联出版社，1999

ISBN 7-5059-3548-8

I. 新… II. 马… III. 商标-设计-世界-图集 IV. J534.4

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第73250号

书名	新编国外商标2000例续编
编者	马晓宁、孙宁林、万燕、邢悦、邵波
出版	中国文联出版社
发行	中国文联出版社 发行部
地址	农展馆南里10号(100026)
经销	全国新华书店
责任编辑	史果
责任印制	胡元义
印刷	三河市财兴印刷厂
开本	787×1092 1/32
印张	6.25
版次	2000年1月第1版第1次印刷
书号	ISBN 7-5059-3548-8 / J · 804
定价	12.60元

本书如有印装质量问题，请直接与出版社联系

序

关于商标，已有很多文章从理论上进行了研究，见仁见智，各有见解，但对于商标应属于图形文化却是共识。

人类以图形进行思想情感交流从远古开始。早在文字出现之前，人类就以图形进行思想情感交流，各种信息可以通过视觉图形得到传递。

商标是典型的图形文化。它以造型释放信息，作用于受众的心理，引发联想，激活想象。

商标作为图形语言一旦以商品标志而存在，它的一切便从属于商品本身及商品的受众——消费者。在商标和企业标志走向一体化的时代里，它的图形功能已远远超出

了一般的装饰、欣赏目的，成为商品信誉、企业形象的总体代表，成为经济社会中商品流通的促销武器，消费者认购商品的识别依据。

图形语言的主要功能就是充分、准确地传播视觉形象。它能加强不同地区和人民之间的交往，同时便于消除语言障碍所造成的思想交流的隔阂，成为大众传播的重要根据，在当代信息社会的各个领域，图形文化已成为超越国界和语言障碍的世界语。

在现代商品社会中，商标设计已成为某些商业行为的焦点所在。在欧美、日本等国都有专门从事商标设计的工作室或事务所，商标设计已成为相对独立的一门职业。

在我国，商标的存在有着相当悠远的历史，其中内涵着深厚的文化。随着改革开放，对外交流，商标以其独特的艺术语言处处体现着它的社会功能，商标受到了人们广泛的重视。

这是由于商标具有信息性与审美性这两大特点。具体地表现为：它是以艺术化的形态去传递特定的信息；同时它又是一种视觉识别设计，瞬间传递与瞬间识别的特定要求，使它的造型日趋简洁与单纯。

商标设计是图形设计的一个分支。在西方，图形设计作为一门学科，已进行了多

年广泛深入的研究。在我国，这一研究虽起步较晚，但发展迅速，前景诱人。

商标设计是人的设计行为。凡具有目的的造型活动都可视为设计。设计者在创意筹划、设计制作的过程中，要充分考虑使用者的不同目标，制作的可能性，经济承受能力等因素。

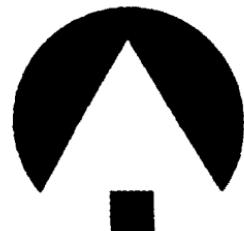
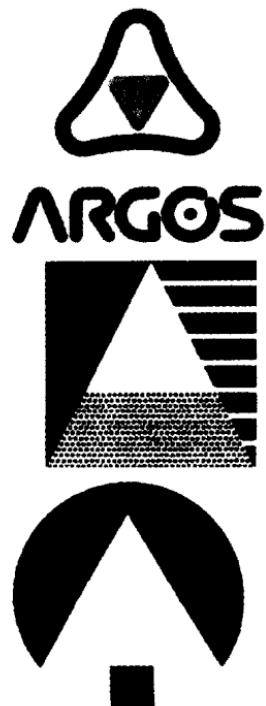
图形设计是一个特殊的美术范畴，它是艺术和技术、生理与心理、美感和功能等相互联系的高度融合。它在使用中同时追求着一定意义上的文化品味，是内容、功能与艺术风格相契合的一种审美情趣。

应当承认，对于商标文化我们还有一个重新认识的过程，了解当今国际设计潮流是一项不可缺的必修。商标是一种广泛的图形文化，其纵向的历史深度与时代感，横向的国家、民族特点，有着广阔的思维空间，设计人员有多种表现风格的选择。每个民族都有自己的民族艺术风格，最有世界意义的作品是最有民族性的。图形设计作品的生命力在于它不仅应有强烈的时代感，还要突出本民族的特点，两者缺一不可。

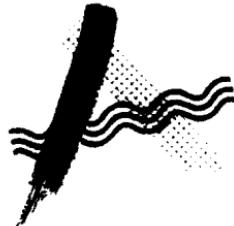
这册小书选编的商标大都是国外 1996—1997 年的最新设计，读者从中可窥当国际商标设计的大致走向，这为扩展我们的设计视野提供了一份参照。在吸取外国设计

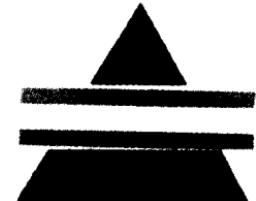
文化的同时不应忘记本民族的文化，以他与之石，琢出中华民族的精品，正是我们编辑本书的初衷。

责任编辑
封面设计 / 史晓
栗石



A S T A







AOYAMA MIHONCHO



ANKARA
REKLAMCILAR
DERNEGI



BE INTERNATIONAL PLANNING
ATHLETE



ASKA & CO.



**ARIHANT
MARBLE**

