

谈艺

藝

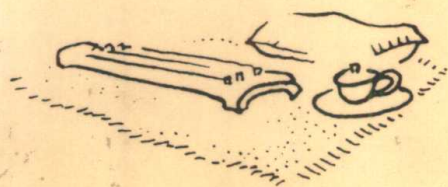
藝

茶
談
談

談
藝
茶
談

篇
談
藝
藝

談
藝
藝

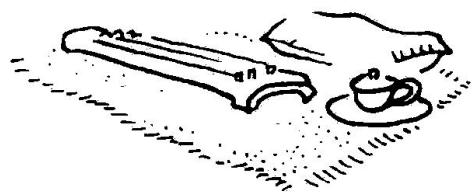


中 国 茶 文 化 丛 书

谈艺

编著

于良子



责任编辑:孙小昭
装帧设计:郎水龙
责任校对:程翠华
责任出版:朱圣学

谈艺 于良子 编著

出版:浙江摄影出版社

(杭州市葛岭路1号)

发行:浙江摄影出版社发行部

经销:全国新华书店

印刷:浙江印刷集团公司

开本:887×960 1/32

印张:7.75 字数:109千

印数:3001—5000

1995年12月第1版

1998年1月第2次印刷

ISBN7-80536-282-3/Z·170

定价:20.00元



(甲骨文)

“茶”字形变略图



(大篆)



(小篆)



(摹印篆)



(隶书)



(楷书)

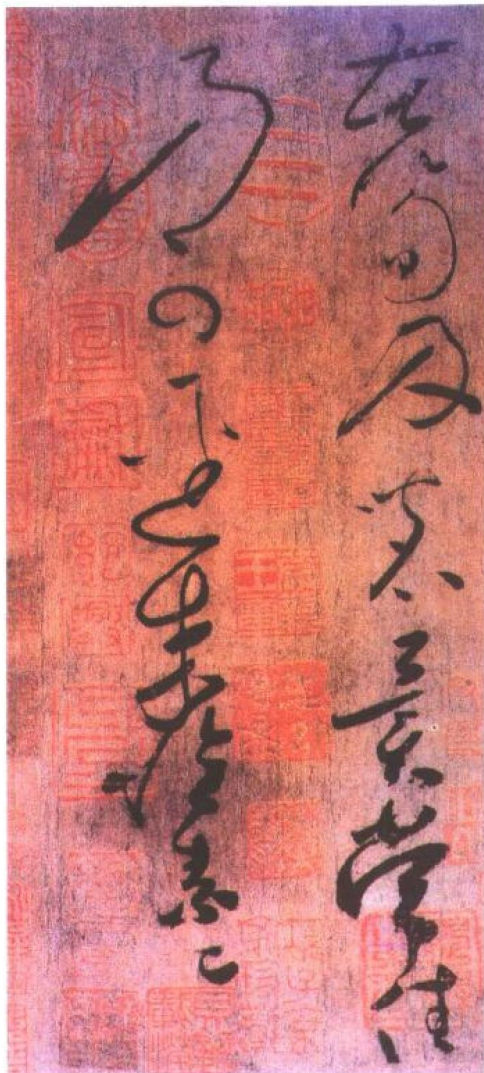


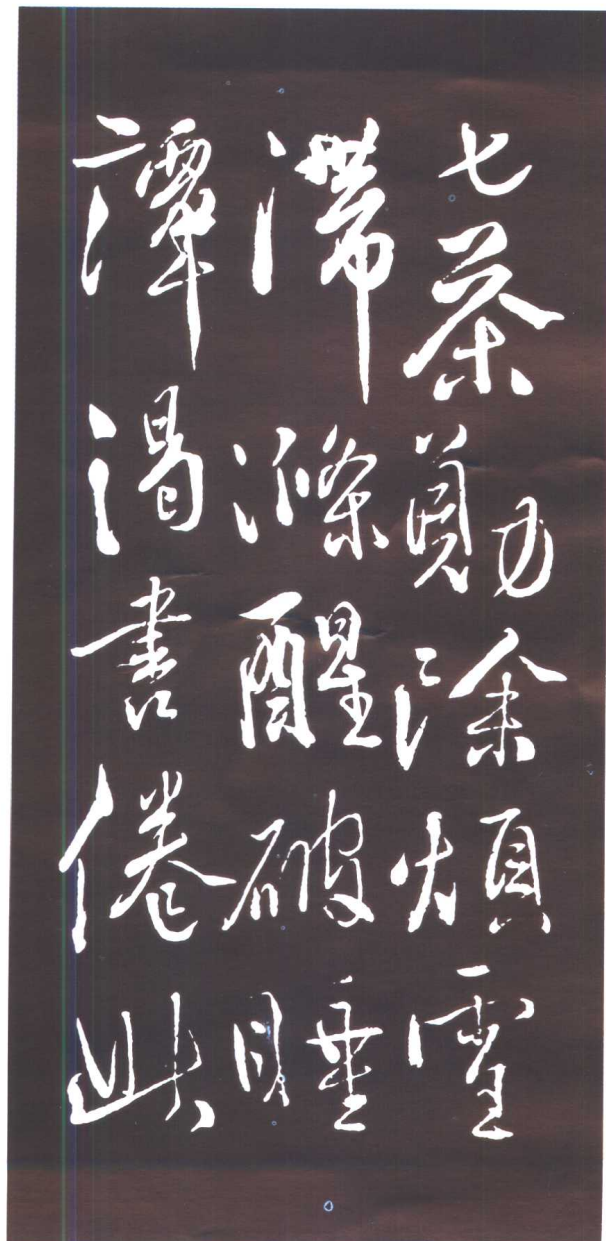
西汉印“茶陵”



西汉印“张茶”

唐怀素《苦笋帖》





明徐渭手迹《煎茶七类》(局部)



道源無事只今可終

相顧啜茶在有事須至

面
孟堅名已如余也
上

也
字一

唐阎立本《萧翼赚兰亭图》



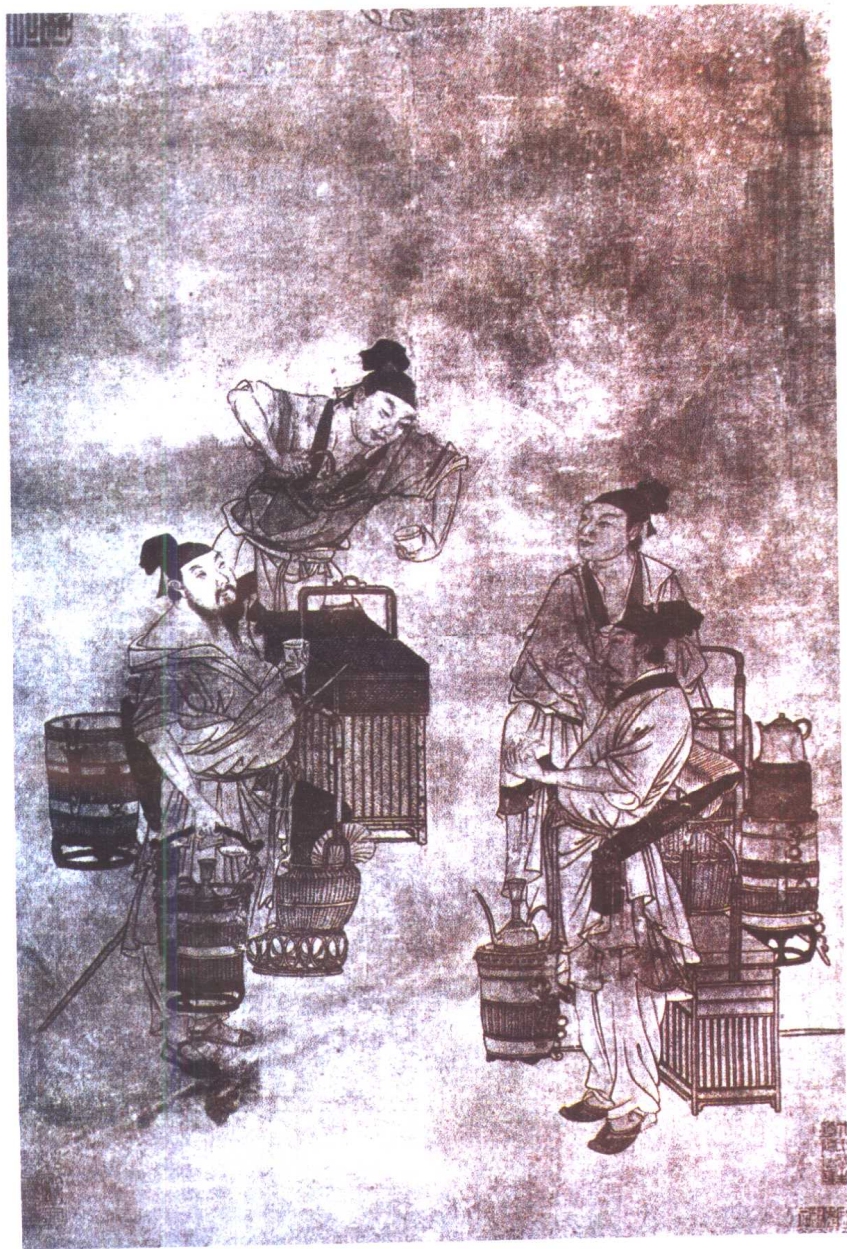
元赵原《陆羽品茶图》



明文徵明《惠山茶会图》



元赵孟頫《斗茶图》



破	屋	數	閒	一	婢	赤	脚	舉	扇	白	火	竹	爐	之	湯	火	熟
長	須	之	奴	復	負	大	瓢	出	汲	玉	川	子	方	倚	桺	而	望
側	有	松	風	以	俟	七	碗	之	人	口	可	謂	妙	子	畫	者	矣
茶	未	易	烹	也	子	嘗	見	茶	經	水	品	又	嘗	受	其	法	不
高	人	始	知	人	之	烹	茶	率	皆	湯	損	而	真	知	其	味	者
不	多	見	也	嗚	呼	安	得	如	玉	川	子	者	與	之	譚	斯	事
哉																	
稽	留	山	民	金	農												

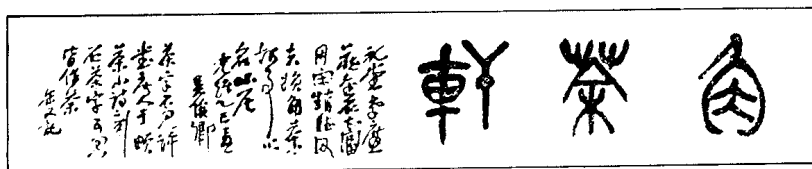
墨土
蕭瑟枝
宣德
吊

又老
全十
學兄
茗
一
杯
成
化
座

梅
福
長
志
鄭
變
清
題

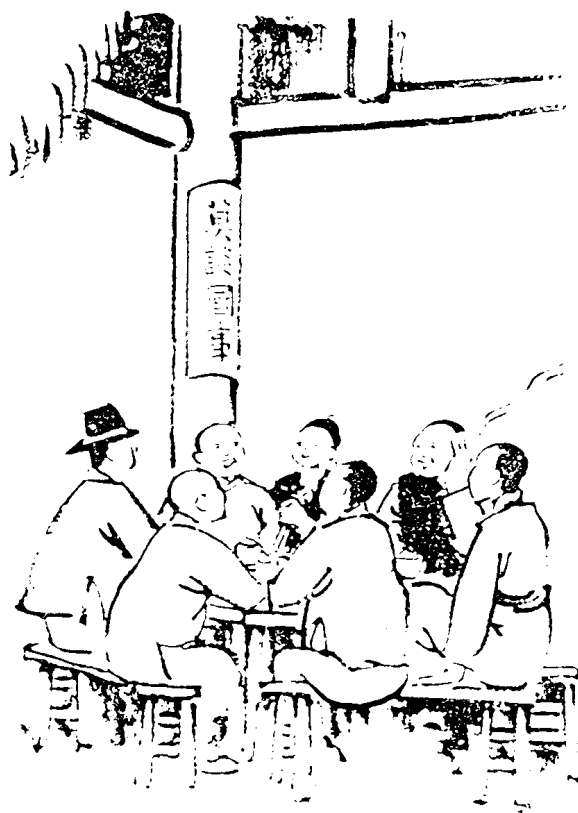
整源茶主席多同好群
峯伴不詳朝來還露
簡便起故巢望
余居半歲

宋米芾手迹
(苕溪詩 局部)



近代吳昌碩手迹《角茶軒》

现代丰子恺漫画《茶店一角》

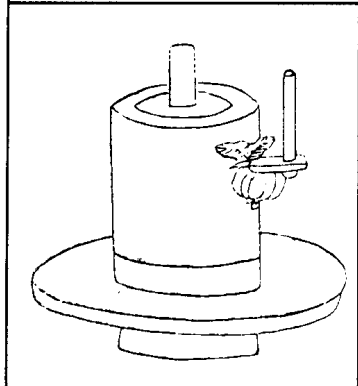


茶店一角

子愷

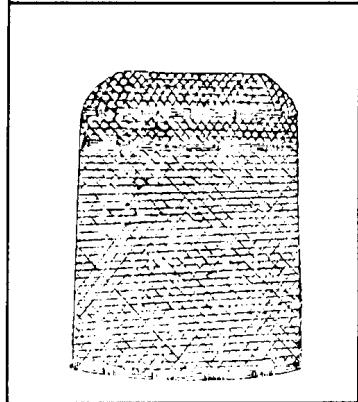
《茶具图谱》：

后 转 连



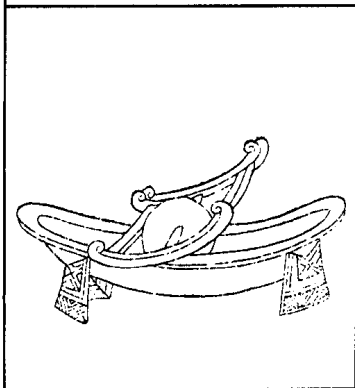
石转运(茶磨)

韦 鸿 庐



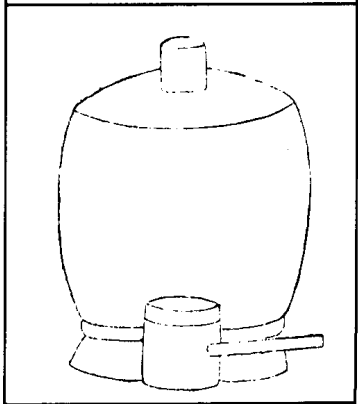
韦鸿庐(茶炉)

金 法 曹



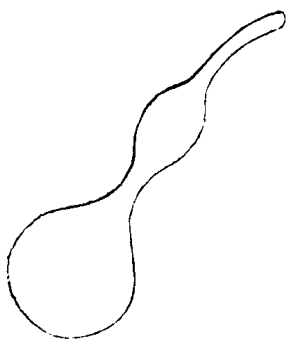
金法曹(茶碾)

木 待 制



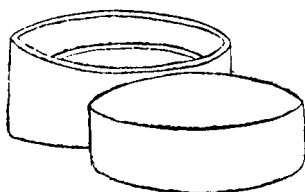
木待制(茶白)

胡負斗



胡員外(水勺)

羅樞密



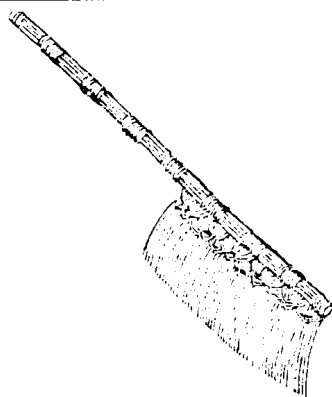
羅樞密(茶羅)

漆雕秘閣



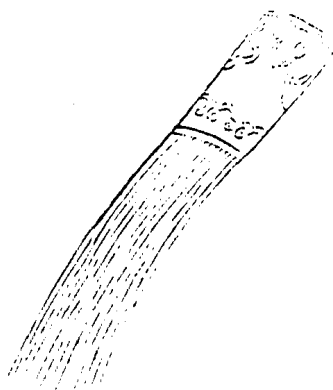
漆雕秘閣(盞托)

宗從事



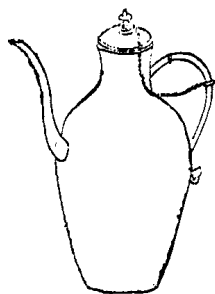
宗從事(茶帚)

坐副師



笥副師(茶笥)

湯提點



湯提點(湯瓶)

司職方



司職方(茶巾)

陶寶文



陶寶文(茶盞)

序

于冠西

阮浩耕同志来访，要我为即将由浙江摄影出版社出版的《中国茶文化丛书》写序。我虽喜茶，但一不是茶学的专家，二不是茶道的行家，于是，就向他推荐了一两位我认为更适合的人选。他说，这部丛书并非完全是严肃的专著，而是融学术性于知识性、趣味性、文学性之中，其宗旨是弘扬民族优秀文化，提高人们的生活情趣，介绍茶文化的有关知识。接着，他把丛书的要目拿出来给我看，其中包括《纪茗》、《习茶》、《说泉》、《鉴壶》、《谈艺》、《问俗》、《数典》、《研书》等八个分册的书名及其作者。而作者大多为省内外这方面的专家、教授，也有文艺界、新闻界的同行，有的还是我所认识、所敬重的朋友。经他这样一说，我也就不便再行推辞。何况，我在中国国际茶文化研究会还挂一点职衔，对于弘扬祖国的茶文化也有一份责任。

茶之作为文化，加以倡导，加以弘扬，古已有之。最早的当然首推唐代之陆羽。他所著的三卷十章、洋洋七千余言《茶经》，千余年来流布海内

外，被奉为世界上第一部茶叶专著，其本人也被尊为“茶圣”、“茶神”。《新唐书·隐逸传·陆羽》一文中说：《茶经》一出，“天下益知饮茶矣”。

这个“天下益知饮茶矣”中的“益知”二字，说的就是茶作为一种文化现象的普及和升华。陆羽的伟大贡献，就是总括了在他以前千余年有文字记载的中国人品饮茶、研究茶、颂扬茶的历史，并且身体力行作了长期的、广泛的实际考察和实践，以十分精炼优美的文笔，系统地介绍和论述了迄他的时代为止的有关茶的全部知识和学问。把中国人——或者说把人类的饮茶只是做为一种生理需要、生理现象，提高到了一种文化需要、文化现象，成为光辉灿烂的大唐文化、也是中华民族文化的一个组成部分。

从陆羽以来的一千二百余年中，历代均有茶书专著问世。据查，存有书目者不下百余种之多。其中著名的有温庭筠的《采茶录》、蔡襄的《茶录》、赵佶的《大观茶论》、许次纾的《茶疏》等。至于以茶、以品茶为主题的诗词更是以千百计。仅浙江古籍出版社1989年出版的《中国古代茶诗选》，就有自唐至清的二百余首。据选注此书的钱时霖先生说，仅他一人所收集到的历代茶诗就有一千余首。茶诗影响之大亦不下于茶书。像唐代诗人卢仝的《茶歌》，特别是其中的“七碗茶”，在日本也广为人

NA762/66