

《三彩文库》丛书由南京博物院组织编纂

古 砚

陆 判 编著



时事出版社

三彩文库

中华五千年文明之结晶

古 砚

陆 判 编著



时事出版社

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第079160号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲2号

邮 编: 100081

发行热线: (010)88547590 88547595

读者服务部: (010)88547595

传 真: (010)68418647

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 京新彩印厂

开本: 889 × 1192 1/64 印张: 22 字数: 700 千字

2002年2月第1版 2002年2月第1次印刷.

书号: ISBN 7-80009-680-7/G · 124

全十册定价: 200 元



策 划：张 恒
责任编辑：协 力
设 计：牛 牛

三彩图文丛书

主 编：徐湖平（南京博物院院长）
副主编：徐艺乙 施正东 张 恒

编辑委员会（按姓氏笔画为序）：

万新华 陈丽华 陈瑞农 吴小峰 张 恒
虎 鸣 金 文 施正东 钱公麟 徐艺乙
徐良玉 徐湖平 章义平 鲁 力 黄海涛

第一辑

青花瓷	霍 华	著
白瓷	叶晓好	编著
彩瓷	任荣兴	编著
清代玉器	龚德才	编著
漆器	杨晓秋	编著
	黄海涛	
古砚	陆 判	编著
象牙雕刻	万新华	编著
古乐器	孙仲威	著
宝庆竹刻	胡彬彬	著
古代铜镜	朱建新	编著

三彩文库

中华五千年文明之结晶

古 砚

陆 判 编著



时事出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三彩文库 / 徐湖平主编. —北京: 时事出版社, 2000.11

ISBN 7-80009-680-7/G · 124

I. 三… II. 徐… III. 出土文物—简介—中国
IV. K876

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001) 第 079160 号

出版发行: 时事出版社

地 址: 北京市海淀区万寿寺甲 2 号

邮 编: 100081

发行热线: (010)88547590 88547595

读者服务部: (010)88547595

传 真: (010)68418647

电子邮箱: shishichubanshe@sina.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 京新彩印厂

开本: 889 × 1192 1/64 印张: 22 字数: 700 千字

2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷.

书号: ISBN 7-80009-680-7/G · 124

全十册定价: 200 元

古 砚

陆判 编著

陆判 江苏苏州人，毕业于南京大学历史系，现任职于吴江市传统文化研究所。

一、砚的源流

砚是我国特有的文房用具，它的历史相当久远，它是从生活以用研磨器逐渐演变发展起来的。在新石器时期，人们便使用不同的颜料在陶器上绘出多彩的花纹图案，说明当时人们已掌了研磨的技术，并且有了研磨颜料的工具。在西安半坡原始社会遗址出土的石研磨器，上面还残存着研磨过颜料的痕迹，这应是砚的雏形。我国目前发现最早的书写用砚是1975年在湖北云梦睡虎地秦墓出土的石砚和砚石。这时砚的形制简单，没有雕刻纹饰，仅是石的天然形状，且无墨池，两面平磨而成，另附一块研石来研墨。

西汉时的砚有了不同的质地，出土砚以石砚为大宗，陶砚间亦有之，铜盒、漆木盒装盛者有之，异质材如石砚配铜足或漆盖者也有之。其中石砚以简单的圆形石块为多。在湖北江陵凤凰山157号墓中出土了笔、墨、牍、砚（圆形板状）、削刀等五种，其中的砚就是圆形板状的石砚。东汉晚期砚的形制有了发展，出现了圆型带盖的三足砚。如1955年河北沧县四庄村东汉墓出土的双龙钮三足石砚；1956年安徽太和县李阁乡东汉墓出土的一组双龙钮三足石砚；河南南乐宋耿洛出土的东汉延熹纪年之六龙钮石砚等。由此可见，西汉后期至东汉末年的石砚盛行圆形三足式。通常为整个石块雕刻而成，包括砚身、砚盖、研石三个部分，砚上的雕刻，造型生动，与汉代石雕刻艺术时代风格一致。石砚发展到了这一时期，已不仅仅是一种实用品，也是供人欣赏的艺术品了。

汉代的陶砚以陶土烧成，制作比较精细，质地坚硬，发墨性能较佳。用硬物叩之有磬声。汉代的陶砚形制较多，除圆形三足以外，还有龟形、山形等。如安徽肥东县出土的异兽形铜函石砚，1970年江苏徐州出土的鎏金镶嵌神兽铜砚盒，通体鎏金，镶嵌各种宝石，制作精美，砚盒由中横开，内嵌一随形的不规则石板砚，砚面平坦，布有墨迹，并附有一件短圆柱状的研石，此砚可称为汉砚中最为

华丽的了。山形十二峰陶砚，峰峰各异，负山人物造型稚拙，三足为叠石状，显示出汉代陶砚的制作已达到相当文化艺术水准。这一时期还出现了漆石砚、漆砚，均是汉砚中的新品。

魏、晋、南北朝时期，由于江南地区制瓷业渐兴，在江西、浙江、湖南、湖北、四川等地都发现了青瓷砚，其多为圆形跨足。北朝时盛行方形四足式。这时还出现了石雕砚，1970年在山西大同市郊北魏建筑遗址出土一件石雕方砚，通身雕文饰，砚心两侧雕有水池，笔舔两端有鸟兽饮水，砚面对角、周边及砚的四侧、砚底都雕有骑兽、舞蹈、力士、应龙等图案，是一件极珍贵的石雕精品。

隋、唐时期，制墨技术进步较快，研石为墨所代替，使制砚工艺相应有了迅速的发展。砚的形制与种类也大大超越前代，此时的陶、石砚多为后部有二足的箕形，米芾在《砚史》中所说的“有如凤字两足者”其一端呈圆形或方形，较窄，一端平而宽，很象我们使用的簸箕，砚底一端着地，一端用足支起。此时，瓷砚更加盛行，出现了多足的辟雍砚（“辟雍”取于汉代太学中的一种建筑形式，四面环水）。唐代制砚已开始讲究石材。适合制砚台的优质石料在各地相继被采用，特别是安徽的朗石，广东的端石，更是砚石中的上品。这些石料细润光洁，易于发墨，制出的砚台，为历代书画家与收藏家所珍视。此时三彩砚、澄泥砚也已开始烧制。

宋代，士人更重石砚，对端、歙二类尤为珍惜。砚的主要式样是长方形抄手砚，所谓抄手是用手抄砚底便于挪移，既轻且稳。砚面一端低，一端高，将砚背部分挖空。宋砚朴素大方，实用雅观。在对石砚的选材上，除了上述的几种外，北方还出现了甘肃排河流域的洮河石等。元代继用宋代砚石，发展不大。砚石题材、造型略显粗扩、浑朴、然。以欧五蟬形砚居多。

明代更加讲究砚石的质地，砚的雕刻追求精致，在砚上镌诗、题铭的风气日盛，明代的砚更显端庄，大件作品居多，纹饰简练，端、歙两种眼砚更为世人所喜爱。清代制砚工艺更趋精致、精雕细凿。砚材的种类、造型、花纹、形式、砚盒装横等，都有新的创造。清乾隆时期，文人士大夫用砚带有很浓的书卷气，民间用砚重实用，宫廷用砚石料考究、做工极为精致、气度华贵。乾隆皇帝还下令开采了松花江绿石，松花江石砚成为“御用砚”。清代称“端石、歙石、洮河石、澄泥砚”为四大名砚。此时出现了制砚高手。如：顾二娘、王珣宿等。

由于砚台既有观赏性、陈设性、又有艺术性，所以形成了砚台的收藏价值，砚渐渐已从实用转为艺术欣赏。成为人们鉴赏收藏的宝物。

二、砚的种类

古人制砚，所用砚材丰富多彩，需细细品味。

石质与陶土是砚材的两大类别，石砚虽起源很早，但唐以前没有为普遍使用，汉至唐较为普及的则是陶砚。当时人们时喜用秦汉旧砖瓦制砚，这些砖瓦大多是宫殿毁坏后的遗留物，因是皇家之物，所选土质极为细润，烧制水平也很高，制成的砚不渗水且发墨好。瓷制砚三国开始流行，龙泉瓷砚、青瓷砚等，瓷砚多作圆盘形，圆盘下附三足，三足多呈兽蹄形。南朝砚仍以圆形三足者常见，也有五足和六足，一般时代越晚，砚足越多。多足砚的砚面、底均无釉，砚面略向上凸，四周有水槽，有“辟雍砚”之称。唐代多为此类砚。宋代瓷砚种类较多有青白瓷砚及龙泉砚；还有建窑黑瓷砚及绿瓷砚等，明、清以景德镇出品为多，瓷质与纹样均相当精致。到了明清以后，制瓷砚其目的不在于实用，而是陶艺家与仕宦的风雅之举，以为鉴赏把玩之需。唐宋以来，被用于砚材的各种砚石有上百种之多。象唐代的虢州石砚，曾被作为贡品；唐州方城石，温州华严寺石砚，被米芾《砚史》列在端、歙石之上；松花石砚在清代被用作“御砚”和赏赐大臣，也十分名贵。各种砚石之中，都有一些品质优良的品种，令人难以胜数。除了前面提到过的石砚、陶砚及瓷砚、澄泥砚以外，古代还有玉、水晶、铜、铁、银以及竹、木、漆制成的砚。

玉砚的历史十分悠久。在宋人的一些砚谱中，有“黄帝得玉一组，治为‘墨海’，其上篆文曰：‘帝鸿氏之砚’”的记载，这当然不足为据。但从殷墟所出土的“双鸂鶒玉砚（或称为调色盘）”看，玉砚的历史起码可以追溯到殷代。中国自古以来便认为玉贵于石，所以《西京杂记》载：“天子以玉为砚，以酒为书滴，取其不冰。”宋代米芾的《砚史》，也将玉砚列于诸石之前。书中记载：“玉出光为砚，著墨不渗，甚发墨，有光。其云磨墨处不出光者，非也。余自制成苍玉砚。”然而我们从宋人的一些记载中知道，玉砚确实有磨墨处出光与不出光的两种。何适《春渚纪闻》中所记的一件玉螭螭宝砚，“中受墨处独不出光”；周密的《云烟过眼录》中，也记有两件玉砚，其中一砚“虽未甚白，然莹净可爱，独受墨处不光，可以研磨。另一砚为绍兴内府玉砚，玉色白润，然磨墨处光，研墨亦起”。清乾隆皇帝非常珍爱玉砚，故所藏数量较多，玉砚很适合于磨彩墨。至于宋代的水晶砚，恐因质坚而难磨墨，难以与玉砚相比。米芾《砚史》提到的“信州水晶砚”就是“于他砚磨汁倾入用”，可见不是实用之物，也如苏东坡所说的“非真材本性”。

用金属制砚，有铁砚、银砚和铜砚。史书中记载的“拓弓银砚”，是帝王之家所作，恐怕也并不实用。铜砚与银砚一样，也是唐代以前出现过的一种贮汁、拭笔用的砚。宋代周密的《云烟过眼录》和清代孔尚任的《享金簿》，都记有一种古代的“铜持砚”、“军持砚”，但这种铜砚也不是研墨之物。米芾《砚史》中记载：宋代“丹阳人多于古冢得铜砚，三足踞，有盖，不镂花，中陷一片陶，今人往往作砚于其中，翻以为匣也。”一些出土实物证明这种“铜砚”本来就是内置石陶砚板的铜盒，也不是研墨用的砚。

以漆、木制砚，也是砚质中的别品。1988年，在江苏邗江姚庄的汉墓中，就曾出土过工艺精湛、造型独特的漆砂砚和木砚。漆砂砚的平面呈凤字形，上端有半圆形的中空驻墨砚池，后端为深黑漆的砚面，用手触摸时，砚面有极细的砂粒感。砚盒表面髹黑漆，除砚面外，均用褐彩绘制云气纹和各种动物的图案，十分精美。木砚也由砚面和陈墨盒两部分组成，砚盒雕成博山饰，博山周围布列着对称的十六只动物，组成砚面的边缘。砚的正面端坐着羽人，展示了羽化登仙的安谧气氛。这两件砚的出土，为汉砚的形制研究提供了新的实物资料，也使漆砚和木砚的历史延伸到了西汉。在漆砚中，有一种将砚挖成中空，能够浮在水中的“浮砚”。漆砚的制作自汉代以来延续不断。在安徽马鞍山市东吴朱然墓中，出土过一方比邗江姚庄漆砂砚更精美、复杂的三件套漆砂砚，三件盘和盒盖分为四层，工艺、造型都十分考究。明·陈继儒的《珍珠船》中记载：有士人要去赴试，嫌石砚太重，问砚工：何物可轻！砚工回答说：惟漆查作砚甚轻。”由此可知宋明以来漆砚皆有制作。清代有浙江海宁程姓，“以石砂和漆制‘纸砚’，色与端溪、龙尾无异，且历久不敝，艺林珍之”。扬州的著名漆工卢葵生，所制的漆砂砚也十分有名。此外，还有一种暖砚，即金属砚，由于冬季气候寒冷时，将砚加热，以暖墨防冻之用。砚匠将砚制成三层，中间是较薄的端石，用于研墨，用锡作墨池以贮水，下层无底，放置一个小炉贮炭烧热水，水气上升用以温砚，实在是巧妙之极。

以玉、水晶、铜、铁、银和漆、木砚、蚌材，虽不如“真材本性”的石砚实用，但从观赏角度来说也弥足珍贵，并为砚的家族增添了许多异彩。当然，最常用也是最实用的还是石砚和陶砚，而二者相比较，石砚则更胜一筹。

三、砚的形制

砚在长期的使用、鉴赏和珍藏的过程中，逐渐产生和约定俗成许多专用的、特殊的词汇。

砚的各部位名称

砚堂、墨堂、墨道、砚心：都是指砚的中心研墨处。这是砚的核心部位，石质好坏，使用价值之高低均决定于此。

砚岗：指砚堂中间稍高的部分，向四周渐渐低下去，使研墨时所得墨汁随时可向四周低洼处流下而贮存起来。

砚池、砚湖、砚沼、砚海、墨海、墨池、砚拓、砚溉：是指砚的储存所研得墨汁的低洼处，一般都在砚堂之前端或周围。

砚唇、砚线：规堂周围微高的边缘，形成砚的轮廓，犹如砚堂之堤。

砚额、砚头：砚的上部较砚唇更宽，一般砚的主要工艺雕刻、纹饰都在这一部位。

砚面：指砚的表面、上面、正面。

砚阴、砚背、砚底、砚下、砚后：指砚的背面，或说与砚面相反的底面，经常于此城刻铭记诗词之类。

砚旁、砚侧：即指砚的周围侧面，亦常镌刻铭记。

砚台：砚的整体的俗称，非指置砚之台。

无论是端石、歙石，还是澄泥、松花石，或其他产地的石头所制成的砚，各有其特征和形式。

天然砚：又称自然砚。是利用天然石的自然原形做成墨池或墨壶；以在水流中经长年冲磨的石块做砚，是仔石砚，也是天然砚的一种。

太史砚：砚呈长方形，砚台前或两侧有足，眼底削切成斜面、有跟脚；比其矮一些的砚称为抄手砚。

风字砚则象“风”字，两侧呈“几”字形；下部呈弧状的为斧字砚，还有镜样砚、箕形砚、井田砚、石渠砚，都是依照外部形态来冠名的。

主砚：尖端呈三角，下部呈长方形的形式。

圆形环池砚：中间是圆形墨堂，周围一圈是墨池。

器形砚：主要是模仿器具的形状制成。有琴砚、书卷砚、镜砚、仿钢瓦砚、仿瓦当砚、筹样砚、虎符砚、布泉砚、壶形砚、门字砚等。

动植物类形砚：瓜形砚、桃形砚、瓢形砚、蕉形砚、龟形砚、竹节砚、端芝

砚、荷叶砚、树叶砚、葡萄砚、佛手砚、柑橘砚、荔枝砚、凤凰砚、云龙砚、孔雀砚、浮鹅砚、鲤鱼砚、蝉样砚、虫斯砚、鸚鵡砚、蝙蝠砚、卧牛砚、伏犀砚、四君子砚、四羊足砚、太平有象砚、横行君子砚等等种类繁多。

花纹砚：回纹砚、日月砚、八卦砚、龙纹砚、海日初升砚、海天初月砚、荷叶君子砚、天保九如砚、战国山水砚、龙翔凤舞砚等。

除此之外还有六棱砚、八棱砚、六角砚、八角砚、卵样砚等。

四、四大名砚

自五代两宋以来，端砚与歙砚一直不相上下，难分孰优孰劣。苏易简认为歙州龙尾石“亚于端”，欧阳修则推歙砚在端石之上。历代都有扬此抑彼的说法，究其原因，不外乎两点：第一是各人的喜好不同，如欧阳修论砚，认为端砚以色理莹润的紫石为上，歙砚坚劲多发墨，又以石理微粗，用手抚摸有石理，应出端石之上。而蔡襄则认为端石莹润，极发墨，歙石多波，只有质赋理细的才好。这就是各人的喜好不同。第二是每个人所见的砚品不同。端、歙砚中，都可以分为上、中、下不同的品级，如果以个人所见的此之上品与彼之中下品相比较，或以彼之上品比此之中下品，所得到的结论当然也就不同了。

端砚和歙砚，历来为精于翰墨的人所重，它们在砚族中的高贵地位，是难以动摇的。至于唐询作《砚谱》，以青州红丝石为第一，盖取其石质纹理可爱，而其实际发墨并不如端砚中的上品。米芾作《砚史》，以唐州方城石为第一，则是由于方城石发墨，因而下墨极快，这符合他这种急性于人的要求。然而方城石下墨虽快，却损笔毫，世人称为“笔墨刽子”，更不能与端歙的上品相提并论了。只有端砚和歙砚，才是历代为人珍重的名贵砚石，是砚石中的贵族。

端砚

在唐代以前，用来制砚的石料，多为一般的板岩、页岩，而端石、红丝石等优质砚材，是唐代才被人们发现的。五代以后，人们又逐渐发现了许多新的砚石品种。在宋人的砚谱、砚录等各种记载中，各地所出的砚石品类已达数十种。端砚则是最早为人们发现的名贵砚石之一。

清朝时人们称端砚、歙砚、洮河砚、澄泥砚为四大名砚。端砚产于广东肇庆东郊的端溪，世称端砚为“群砚之首”。歙砚产于江西婺源的老龙山，其特点是色如碧云，声如金石，温润如玉，墨青浮艳。洮河砚产于甘肃，特点是石质碧绿，莹洁如玉，纹似云霓，贮墨不变质。澄泥砚最早产于山西绛州，其特点是坚硬耐

用、发墨细润，贮墨贮水均能耐久。

端砚在历史上同宣纸、徽墨、湖笔一起被誉为“文房四宝”。

端砚产于广东肇庆市东郊羚羊峡的斧柯山端溪一带。这里景色优美，端砚名坑如水岩、坑仔岩、麻子坑、朝天岩就沉睡在这风景怡人的环境中。端砚石质相当优良，温润如玉，触摸端溪的石面，如同抚摸儿童的肌肤一样富有弹性，贮水不耗，磨之无声。据《纸墨笔砚笺》载：端石“体重而轻，质刚而柔，磨之寂寂无纤响，按之若小儿肌肤，温软嫩而不滑，秀而多姿，握之稍久，掌中水滋。”端砚又有众多的石品、花式，如鱼脑冻、蕉叶白、青花、玫瑰紫、天青、火捺、猪肝冻、金线、冰纹、金星点等。还有名贵罕见的石眼。这些石眼即是象鸟眼的纹样，如雄鸡眼、凤眼、猫眼等。

自端砚问世以来，很快得到文人雅士的赏识，并引起达官贵人和帝王的注意。初唐的端砚，朴实无华，砚面上一概无纹饰。砚的形制也较简单，式样不多。在当时作为一种研墨批笔的器具，是纯文房用品之一。但到了中唐以后，随着社会经济及文化的发展，端砚也和其他艺术品一样，得到了发展。它的砚形砚式不断增加，从纯文房用品逐渐演变为实用与欣赏相结合的实用工艺美术品。就是说，要求端砚除了具有作为研墨的器具的实用价值外，还兼有欣赏价值。其欣赏价值首先是端砚石质、石品花纹，然后是砚的形制、雕刻工艺等等。因此，在唐代出现了赞美端砚石质优美、砚形古雅、雕刻精致的诗歌或砚铭。如李贺的诗句：“暗洒苌弘冷血痕”，以春秋战国的名臣苌弘被杀血染石成碧的典故来形容端砚石中的火捺。唐诗人陆龟蒙藏一端砚，砚中有蕉叶白，蕉叶白旁刻一钗头，钗头上有一只翘首白凤，因而铭上：“露骨坚来玉自愁，琢成飞燕占钗头。”（《裘以紫石砚见赠以诗送之》）既赞美端砚石胜过玉石，又颂扬端砚雕刻的精巧。徐寅题瓦砚诗，也是石质刻工两相赞扬：“远向端溪得，皆因郢匠成。凿山青霭断，琢石紫花轻。散墨松香起，濡毫藻句青。”

宋代，对砚的实用价值和欣赏价值更是两者并重。一些文人墨客除用端砚研墨，还喜爱鉴赏端砚，馈送端砚，收藏以及研究端砚，于是撰写了一些研究的专著。如苏易简的《文房四谱》、欧阳修的《砚谱》、唐询的《砚录》、米芾的《砚史》、无名氏的《端溪砚史》、高似孙的《砚笺》、苏轼的《东坡志林》、赵希鹄的《洞天清录》、蔡襄的《砚记》、叶槲的《端溪砚谱》、李之彦的《砚谱》、杜绍的《云林石谱》等等都是。有关赞美端砚的诗文、砚铭，更是不胜枚举。

宋代的端砚形制，据叶槲的《端溪砚谱》记述：有平底风字、有脚风字、垂裙风字、古样风字、凤池、四直、古样四直、双棉四直、合欢四直、瓢样、箕样、

斧样、瓜样、卵样、璧样、人面、莲、荷叶、仙桃、鼎样、玉台、天研、螭样、龟样、曲水、钟样、圭样、笏样、梭样、琴样、鉴样、双鱼样、月样、团样、八桂秉砚、竹节秉砚、八棱角柄秉砚、砖砚、砚板、房样、琵琶样、腰鼓、马蹄、月池、阮样、欽样、吕样、琴足、凤字、蓬莱样等。据说还有苏东坡倡导的“尝得石、不加斧凿以为砚，后人寻岩石自然平整者效之”的天然砚（或称随形砚），还有货币砚、桃核砚、太史砚、兰亭砚、石渠砚……。总之，五花八门，名目繁多。当然，端砚不管千姿百态，石质多美，还是离不了实用，如不能研墨，恐怕就不能称之为砚了。

宋代端砚从上述种种形制可知，十分重视雕刻（包括题材、立意、构图、雕工）。宋端砚构图非常简练，围绕实用，突出主体。其主体部分一般采取深刀雕刻，适当穿插浅刀雕刻，必要时还加以细刻点缀。雕工浑厚，显得大方、古朴、雅致。粗中有细，重点着力，玲珑浮观。

明端砚的砚形仍保留着端方厚重的风格，但砚形砚式却趋于多样化。起着承上启下的作用：继承和发展了唐宋以来的形制，而又在此基础上发扬和创新，创造了更多的砚形砚式。如蛋形、神斧形、金钟形、古鼎形、古琴形、各式杂形、瓜果形、走水、平板（有称砚板，即砚石一块，稍加磨平，加工成长方形、方形、蛋形、随形……）等。平板砚不常用于研墨，而多供端砚鉴赏家、收藏家、爱好者的鉴赏、品评。

明端砚的纹饰题材很广泛，如花鸟、鱼虫、走兽、山水、人物、仙佛、博古等，其中又以云龙、龙凤、双凤、云蝠、松鹤、竹节、荷叶、仙桃、灵芝、秋叶、花樽、玉兰、棉豆等居多。这些题材，或表示吉祥、如意、喜庆、祝寿，或表示镇邪、引福，或表示清高、气节等等。

明代由于端溪各名坑砚石均有开采，特别是水岩洞已挖进至大西洞、水归洞等，不少优质砚石采挖出来。故在雕刻方面非常讲究，一般以浅刀雕刻（低浮雕）为主，以细刻、线刻甚至微刻（主要表现鸟兽之毛羽）配合，适当穿插深刀（高浮雕）雕刻。雕刻物象生动，线条简练、活泼、流畅，浑厚而又富于变化。总之，明端溪砚古雅、朴实、大方、精致，别具风格。

明代端砚，在砚底、砚侧镌诗刻铭的风气已经盛行。特别是一些石质较好，欣赏价值较高的端砚，在砚背、砚侧都镌上诗句和铭文，往往综合了雕刻、绘画、书法、诗词、篆刻各种艺术于一体。不少文人雅士对端砚爱不释手，有了砚癖。人们鉴赏端砚上的镌诗、题铭也是一种艺术享受。

端砚发展到清代，便从全盛逐步走向衰落的阶段。大抵由康熙至乾隆为全盛

时期，道光以后逐渐走向衰落。随着社会经济的发展，清代端砚和其它工艺美术品的制作，都达到了空前的繁荣。在端溪砚材的种类，名坑砚石的选择，砚石的形制、雕刻技艺，石品花纹的品评等方面，都有许多新的创造。制砚工艺十分精致，刻工纤巧，甚至连所配木盒装潢也都十分讲究，有的砚盒或为硬木漆盒，镶嵌或美玉、象牙，或金丝、银线，本身就是一件精美的工艺品。端砚精心刻制之后，不少还附以名人题识，或摹刻古器物铭文以作装饰，使它的身价更高。这种情况恰好说明了端砚雕刻与当时社会的各种艺术的互为影响。

在嘉庆、道光之后，端石的开采已逐渐减少，一些名坑端石因塌方而停止开采，如水岩在嘉庆年间曾一度“石几尽，坑闭不复采”。后至道光八年才重新开坑采石。咸丰以后一些砚坑多年淤塞或砚石枯竭或塌方而停采，因此端石产量不多，也逼使当时刻砚艺人以工取胜。端砚便也逐渐失去了实用价值而成为单纯的文玩、文房摆设品、珍藏品。清代出现了不少刻制端砚的能手，如顾二娘、王岫君、汝奇等。其中以顾二娘刻制的端砚最为著名，很有影响，因而后人仿造顾二娘刻制的端砚甚多。同时还出现了著名的名砚收藏家如黄任、纪昀、高凤翰、高兆、杨以增等等。

清末至民国期间，由于种种原因，端砚名坑大都荒废停采，砚石奇缺，加上外患内乱，战火连年，制砚艺人不少沦落他乡或转行务农，端砚制作一落千丈。四十年代，端砚故乡肇庆只剩两间刻制和收购端砚兼营刀石、碑记的小店。至五十年代后期开始有计划地组织端砚艺人重归故里，恢复端砚生产。1962年重新开采麻子坑，1972年冬端溪名坑中最为名贵、质量最好、最能代表端砚特征的水岩（老坑）重新开坑采石，并继续在大西洞、水归洞工作面进行采凿，不少佳石面世。传老坑砚石枯竭天石之谈已成历史。继水岩之后于1978年又重新开采了历史悠久、在宋治平年间开坑采石的坑仔岩砚石。至此，端砚名坑砚石基本复开，名坑砚石亦基本齐全。

端砚的鉴赏、使用和珍藏价值，除了它的石质细腻、娇嫩、纯净、致密、坚实外，很大程度上还在于端石中各式各样的石品花纹（当然还少不了名师巧匠的艺术加工）。所谓石品花纹，是指端溪砚石中天然生长在砚石上的，如青花、鱼脑冻、蕉叶白等等。人们为了探讨、研究、品评和鉴赏的方便，称它们为石品花纹，或简称为石品。

端砚石品质地高洁、细润，晶莹有光，可爱而难得。然石的品类不一，名目繁多。

鱼脑冻为端砚石品中最高贵的一种。鱼脑冻是水岩、坑仔岩、麻子坑等砚石

独有。白色稍透明，圆晕状象冻的鱼脑，最佳的鱼脑冻是“白如晴云，吹之散散，松如团絮，触之欲起。”有鱼脑冻的砚石，石质细腻、幼嫩、坚实。

青花也是端砚名贵石品，古人称青花为“石之精华”，呈青黑色小点，但要须以水沾石，映日观察，方辨清楚。或如浮萍，或如游鱼，或如发丝，或如鼠迹，或如水面微尘，变化各异，别具奇观。“青花欲细不欲粗，欲活不欲枯，欲隐不欲露，欲晕不欲结，欲浑不欲破。”以“微尘”为上，以“鹅毛”次之，同时要大小相杂为佳。

端砚另一种石品是蕉叶白，如蕉叶初展，一片纯洁，白中微见青黄。含露欲滴者为上，黄而蕉蓝灰者为下，蕉叶白与鱼脑冻很相似，须仔细的看，鱼脑冻是白里透黄，蕉叶白则青中透白，所谓“略带绿色”是石中最佳品。蕉叶白主要产于老坑（水岩）。

端砚中莹洁而无疵面，被称为：回天青。“如秋雨乍晴，蔚蓝无际”者为上品。名贵而少见。主要产于水岩、坑仔岩、麻子坑、古塔岩的岩石中。

火捺也称火焰。象用火烙过，色紫红，略带黑。前人把此分为普通大小火捺、胭脂晕、马尾纹、金线捺四种，其中胭脂晕最漂亮。鱼脑冻、蕉叶白都有火捺围绕，自然美妙。

猪肝冻呈带圆或椭圆的形状，色如猪肝。中心部位比火捺的颜色深，形如金钱，称为金钱冻或金钱火捺，是火捺的成熟阶段。

金星点是端砚宋坑中特有石品，有许多小点洒于砚表。日映下小点闪闪发亮故称“金星点”。易于发墨，美观实用。

金银线是水岩砚石中独有的一种石品。象线条横斜或竖立在砚石中。黄纹者为金线，白纹者为银线。

冰纹、翡翠石也是端砚石品中的一种。

石眼是端砚独有的特色，是天然生长在砚石上犹如眼睛一样的“石核”。在水岩、坑仔岩、麻子坑和梅花坑的少数砚石中可以看到石眼，宋坑砚石也偶有发砚。石眼形体圆正或尖长，呈青绿或翠绿，翠绿色最佳。别致者是晕作数重或十数重，如果有瞳子，称活眼。大别之有三：一是从形态分，一般以其形似而名其石，而又多以鸟类或兽类之眼来定名。如所谓鸭鹅眼、雀眼、鸚鵡眼鸡翁眼（雄鸡眼）、猫眼、家眼（凤眼）等。二是从神态区分，有所谓瞎眼、怒眼、死眼、活眼、泪眼、统眼等。三是从眼的生长位置来分，则有高眼、低眼及底眼。高眼利于加工、便于赏鉴。低眼也可起到装饰作用。端砚石眼有多种颜色，有翠绿色、黄绿色，有米黄色、黄白色和粉绿色等。”石眼大小不一，一般3—5毫米，个别

大千7—10毫米，神态各异。《端溪砚史》记述石眼：“圆晕相重，黄黑相间，奥暗在内，晶莹可爱，……”清初潘先生的《端石砚赋》中有一段相当精彩的评述：“人推至灵，乃生双瞳；石亦有眼，巧出天工。黑睛朗朗，碧晕重重。如珠剖蚌，如月丽空。红为丹砂，黄为象牙；圆为鸣鹤，长为乌鸦。或孤标而双影，或三五而横斜。象斗台之可贵，惟明莹而最佳。”真是写得维妙维肖，淋漓尽致。家赵希鹄《洞天清录》亦有记述：“……有眼，中有晕，或六、七相连，排星斗异形。”又《纸墨笔砚笺》：“天生子石，温润如玉，眼高而活，分布成象……为世之珍。”前人十分重视端石眼的研究、评述。除上引录外，还有宋时馆的《端溪砚谱》、唐询的《砚录》，清屈大均和吴绳年的《端溪砚志》、计楠《端溪砚坑考》，何传瑶《宝砚堂砚辨》、陈龄《端石拟》等等。有关赞美端砚石眼的诗文、砚铭就更多了。

歙砚

歙砚产于江西婺源龙尾山，唐五代时，歙州辖歙、休宁、祁门、黔、婺源、绩溪诸县，故所产的砚石称“歙砚”，又称“婺源砚”。据宋人著作记载，产砚诸坑主要在歙县、祁门、婺源等地，而以婺源所出为优。

宋代赵希鹄所著的《洞天清录集》，书中提到歙砚的质地细腻如玉，发墨如油，磨之无声，久用不损笔毫等特性。宋代欧阳修也是一名砚痴，他对歙砚评语是：“歙砚石质坚硬密实，发墨性良好，堪称石砚中极品，用手抚摸砚面，有一种细腻绵密的特殊感觉。”以歙砚磨墨，墨色乌黑柔和并富光泽，难怪唐、宋以来的文人墨客，无不以拥有一方歙砚而自豪。

歙砚和端砚一样产于水中，故石质细腻温润。以砚色而言，歙砚色彩较端砚单纯，只有黑色与灰青色两种。《歙州砚谱》则以砚石的纹理来区分品类。依其分法，歙砚共有三类，眉子，俗称“眉纹”，分别为金星地眉子、对眉子、长眉子、簇眉子、阔眉子、金眉子等；罗纹有十二种，粗罗纹、细罗纹、古犀罗纹、角浪罗纹、金星罗纹、绞丝罗纹、刷丝罗纹、倒理罗纹、乌针罗纹、卵石罗纹、角浪罗纹等。

歙砚始于唐代。据宋·洪景伯著《歙砚谱》记载，唐开元中，有猎人叶氏逐兽至歙源长城里，见垒石如城，莹洁可爱，携归成砚，自是歙砚闻天下。另据陶穀著《清异录》记载，萧颖上尝至仓曹李韶家，见歙砚颇良，退语同行者云：此三灾石也。此可证明盛唐时，歙石已大显。为此，李日华《六观斋笔记》云：端溪未行，婺源称首，至今唐砚垂世者龙尾也。可知，歙砚始于唐代开元年间，是确凿无疑的。

把歙石的肇始年代，上推到汉代的是苏东坡。苏氏为歙砚始于唐代写了一篇