



搜書院

广东粤剧团整理

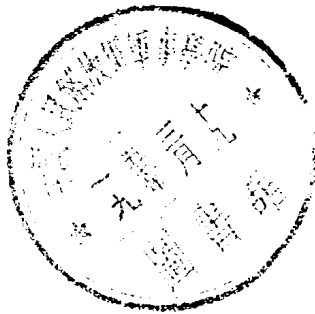
楊子靜 莫汝城 林仙根執筆



搜 書 院

(粵 劇)

广东粤剧团整理
楊子靜 莫汝城 林仙根執筆



中国戏剧出版社
一九五七年·北京

內 容 說 明

“搜書院”原是海南島上流傳的故事。它寫鎮台府的丫環翠蓮因不堪虐待逃至瓊台書院，為書生張逸民收留。鎮台向書院掌教謝寶索人，這一對青年人深重的情義感動了謝寶，他挺身而出，巧妙地救了翠蓮。劇本以喜劇手法表現了人民對統治階級的反抗與嘲諷；生動地描寫了翠蓮反抗強暴的戰鬥精神以及謝寶嚴正、剛強而幽默的性格。

中國戲劇出版社出版

(北京王府大街64號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第096號

北京新華印刷廠印刷 新華書店發行

*

書號 15 字數 30,000 開本 787×1092 耗 $1/32$ 印張 $1\frac{5}{8}$ 插頁 4

1957年1月北京第1版 1957年1月北京第1次印刷

印數 00001—10000 冊

定價(7) 0.22 元



第一幕 第一場

广东粤剧团演出剧照

新华社摄

62707-234-10



第二幕 第二場



第四幕



第五幕 第二場

人 物

- 小姐——鎮台的女兒。
翠蓮——小姐的侍婢。
夫人——鎮台的妻子。
秋香——夫人的侍婢。
張逸民——瓊台書院學生。
鎮台——瓊州府鎮台。
師爺——鎮台的心腹。
謝寶——瓊台書院掌教。
林伯——書院老仆。
謝福——謝寶的轎夫。
謝祿——謝寶的轎夫。
學生甲
學生乙
學生丙
書僮
衙差
四兵丁
更夫

第一幕

第一場

人物 小姐、翠蓮、夫人、秋香。

時間 某年重陽節日。

地點 瓊州鎮台府內花園。

小姐扑蝴蝶上，蝴蝶飛去，小姐追趕，却被青苔滑倒。

小姐（唱“滾花”）

蝶兒逃避過花陰，
追扑不來心惱恨，
翠蓮糊得風箏好，
不若叫她侍候放風箏。

翠蓮，快把你的風箏拿來！

翠蓮持蝴蝶風箏上。

翠蓮（念）夫人日夜催針黹，
小姐偏叫放風箏。

小姐（唱“滾花”）

你持彩蝶候風來，
我執紅絲將綫引。

翠蓮持風箏下場，小姐牽綫放風箏。

翠蓮復上。

翠蓮 (唱“雙飛蝴蝶”)

看它乘風上青雲，
飄飄舉舉逐飛騰。

小姐 (接唱) 管它凌空似彩禽，
手中絲綫我捏緊。

翠蓮 (接唱) 天空海闊任它高飛去，

小姐 (接唱) 一絲操縱它難飛遠。

翠蓮 (接唱) 看天空五彩繽紛，

小姐 (接唱) 風箏飛舞遠和近。

翠蓮 (接唱) 要放它，碧空里，

冲霄一去勢莫禁，
翩躚飛舞似白燕，
雲端翻個身。

小姐正放得高興，因風緊不會縱綫；翠蓮上前想幫忙，小姐把她揮開。這一剎那，風箏綫漸隨風飛去了。

翠蓮登上假山遠望。

翠蓮 小姐，斷線風箏，飛落聖母宮那邊去了。

小姐 (生氣地) 這都怪你，這都怪你！ (高呼) 娘親快來！
秋香扶夫人匆匆上。

夫人 女兒，又與何人生氣？

小姐 可恨翠蓮，把風箏失落，娘親快快打她！ (要哭。)

夫人 女兒休要氣惱，為娘定不饒她。翠蓮過來！ (唱“快滾花”)

兩三天不會打你，

侍候小姐又不殷勤；
真是天生賤骨头，
打死也無人憐憫。（打翠蓮嘴巴。）

小姐 快去把風箏拾回來！

夫人 （唱“滾花”）

拾回風箏猶則可，
若然失落你要當心。

去！

翠蓮含淚退下。

——幕下

第二場

人物 張逸民、學生甲、乙、丙、書僮、翠蓮。

時間 與上場同日。

地點 瓊州府城外，聖母宮山前。

張逸民、學生甲、乙、丙上，書僮挑食籃、書箱隨上。

學生甲 （念詩）一片汪洋水接天，

學生乙 （接念）綠蕉紅樹映山前；

學生丙 （接念）海南九月花還好，

張逸民 （接念）未覺秋聲過耳邊。

學生甲 逸民兄，想我們埋頭攻讀，日坐書齋，雖然生長在瓊州，還不知有此勝地。若非書院放假，結伴登高，就未免辜負這秀麗風光了。

学生乙 对呀！書僮，那边是什么所在？

書僮 前面就是聖母宮。

学生乙 久聞聖母宮香火旺盛，今日重陽佳節，定然更加熱鬧，何不同去遊玩一番？

学生甲 逸民兄意下如何？

張逸民 啊！小弟意欲暫留，飽看眼前景色，諸位先行。

学生甲 如此說，我等三人先行也罷！

众人 請！

学生甲、乙、丙下。

書僮从箱里取出筆硯，擺好。

書僮 張相公，筆硯已經擺好，讓我去遊耍一番吧！

張逸民 好。

書僮下。

張逸民 (念) 潮声風送添詩兴，

山光水色惹流連。(唱“鳳凰台”)

又到重陽佳節天，

我把胸懷排遣。

抬头，

晴空万里無云，

看天上万只紙鷂，

似羽扇，

似雪片，

似云端舞白燕。(忽見風箏斷綫，唱“浪花”)

原來風箏一只綫斷風前。

看它飄泊西东，

——啊！跌落山岩下面。（拾起風箏。）

好一只美丽風箏！只为綫断飄零，落得身沾塵土，真
正可惜可惜！断綫風箏，恰似女兒薄命，趁我詩兴正
來，何不在風箏上面題詞一首，倒是一番雅事。正是：

且把女兒身世苦，

題向風箏寄与天。（題詞畢，独自欣賞。）

翠蓮上。

翠蓮（唱“滾花”）

風箏綫被風吹断，

急忙尋找到山前，

左边右边尋不見。（拾級上山，却因過於匆忙，跌
倒地上，碰伤了手。）

哎喲！

張逸民看見有人跌倒，急把風箏放下，上前，看見是一女
子，心里犹疑一下，但見翠蓮手上受伤，便上前扶起她，掏出手
絹來，替她包紮伤处。

翠蓮（感激地）多謝相公。

張逸民（还礼）姑娘何故走得这样匆忙，跌在地上？

翠蓮 相公請听！（唱“十字快中板”）

在鎮台府，伴小姐遊玩花園。

放風箏，放尽了手中綫，

方高兴，又誰料綫断風前。

老夫人，將我來埋怨，

命我來尋覓，到山沿。
山后山前都找遍，都不見，
因此心忙意亂，
跌倒在山前。

張逸民（唱“快中板”）

小生曾把風箏檢，
物歸原主理當然。（取出風箏。）

這蝴蝶風箏是否姑娘原物件？

翠蓮 是了！（唱“快中板”）

一聲多謝，不再流連，
拜別相公回府轉。（接過風箏，施禮欲走，看見風
箏上有字，又回頭。）

張相公，這風箏不是我的。

張逸民 不是你的？

翠蓮 我那風箏上面沒有字的。

張逸民 哦！這一首詞是小生方才所寫的。

翠蓮 哎呀！你寫了些什么？

張逸民 姑娘放心，讓小生念來你听。（念詞）

長牽絲綫，辜負凌云心一片。
綫斷隨風，此身無寄任西東。
碧空隕落，飄泊亦如人命薄，
誰舍誰收，一似桃花逐水流。

姑娘，小生這一首詞，聊寄“斷綫風箏，女兒薄命”之意罷了。

翠蓮（伤感，沉吟）断綫風箏，女兒薄命！……

張逸民（唱“撥花”）

姑娘何以愁容滿面，不語不言，
莫非嫌我詩篇，把你的風箏污損？

翠蓮 相公不必多心，翠蓮是別有所感。（唱“反綫中板”）

方才听你念詩篇，
感怀身世，不禁暗自凄然。
那風箏可嘆擺佈由人，
操在人家手中綫。
前路茫茫，綫断便隨風飄泊，
似我翠蓮無告有誰憐！

張逸民（接唱）

見姑娘感触伤心，
引起我同情一念。
自古道：“相逢何必曾相識”，
或能解你悲酸。
既是身世凄凉，
却又何妨对我細談一遍。

翠蓮（唱“乙反二黃”）

感謝相公垂問，
我且忍淚開言。（轉唱“合字過門”）
我是寒門弱女，
家里租种別人田。
只因喪了媽媽，無錢來殯殮，

我父迫得將我賣與人換血錢。

時已十四年，

我受折磨更受棍鞭，

磨難不斷。

張逸民 姑娘賣身葬母，孝義堪嘉；既是身受折磨，我想
尊翁定能設法，贖你回家的。

翠蓮 怎奈禍不單行哩！（唱“紫雲迴”）

親爹爹，更不幸，

只因遭過大旱天，

強迫納稅交租捐，

慘受那公差拷打喪黃泉。

張逸民 （唱“乙反清歌”）

可嘆她父母雙亡遭慘變，

伶仃孤苦實堪憐。（轉唱“乙反木魚”）

你何不拜求親友，

贖你出生天？

翠蓮 （接唱）無親無故，要贖無錢。

張逸民 （接唱）

小生一介寒儒，

亦是一籌莫展，

空有同情之念，

無法慰解你悲酸。

翠蓮 （接唱）

相公深切關懷，

我已感激不淺……

山寺鐘聲忽响。

翠蓮（驚覺時已不早，接唱）

眼看夕陽西下，
我不敢多流連。

張逸民（接唱）

想必是鎮台家法森嚴，
如此姑娘請便。
今后望多多珍重……

翠蓮（接唱）相公好意，我永記在心田。

相公，我們雖是一面之緣，得相公关怀，奴婢終身銘感，能否賜告尊姓大名留為紀念？

張逸民 姑娘言重了。小生張逸民，文昌人氏，家中只有父母在堂，小生在瓊台書院讀書，拜在謝宝老師門下。

翠蓮 張相公珍重！

張逸民 翠蓮姑娘珍重！

翠蓮恋恋地下。

張逸民（目送翠蓮去遠，唱“滾花”）

可憐命薄多災難，
不知擺脫是何年？

——幕下