

秦都咸陽



秦汉史研究丛书

王 学 理

陕西人民出版社



秦汉史研究丛书

秦都咸阳

王学理

陕西人民出版社

秦汉史研究丛书

秦都咸阳

王学理

陕西人民出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张7.375 插页8 字数140,000

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数1—7,250

统一书号, 11094·134 定价, 2.80元

前 言

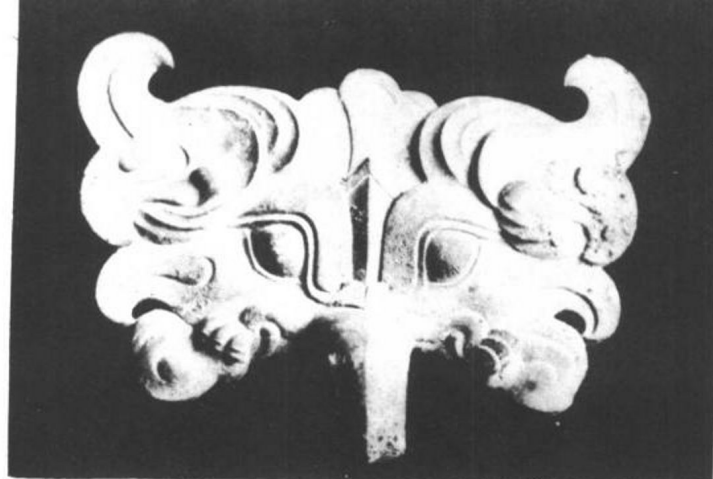
咸阳是我国历史上著名的古都之一。它经过从秦孝公起的秦国七代国君长达一百四十四年（公元前350—前206年）的经营，特别是公元前221年，秦始皇以武力并灭六国，结束中国封建割据的局面，建立了中央集权的统一的多民族的封建国家之后，一跃而成为秦王朝的首都。它的规模之宏大，是先秦任何朝代的国都无法与之比拟的；而且作为城市所特有的那种豪华景象，是战国时期商品经济急速发展下的任何一个城市所望尘莫及的。咸阳，作为“天下辐辏”的中心，确实达到了它自己繁荣发达的顶点，堪称当时世界东方的明珠，曾放射出独特的光彩。

咸阳在它存在的一个半世纪里，经历了从战国时期的秦国到统一天下的秦帝国这两个时期。它的从“兴”到“废”的全过程，可以划分为四个阶段，即：创建期（秦孝公十二年至二十四年，即公元前350年—前338年）、发展期（惠文王元年起至庄襄王三年，即公元前337年—前247年）、鼎盛期（秦始皇统治期间，即公元前246年—前210年）和衰败期（秦二世元年至秦亡，即

公元前209年—前206年）。咸阳从“大筑冀阨，营如鲁卫”（《史记·商君列传》），“秦徙都之”，经过“秦每破诸侯，写放其宫室”，到“咸阳之旁二百里内宫观二百七十，复道甬道相连”（《史记·秦始皇本纪》）的规模，可说是集中了战国时代列国都城的精华。这个“后起度秀”的都会，当然也是千百万劳动人民辛勤劳动和高之智慧的结晶，是古代中国人民伟大创造才能的表现。

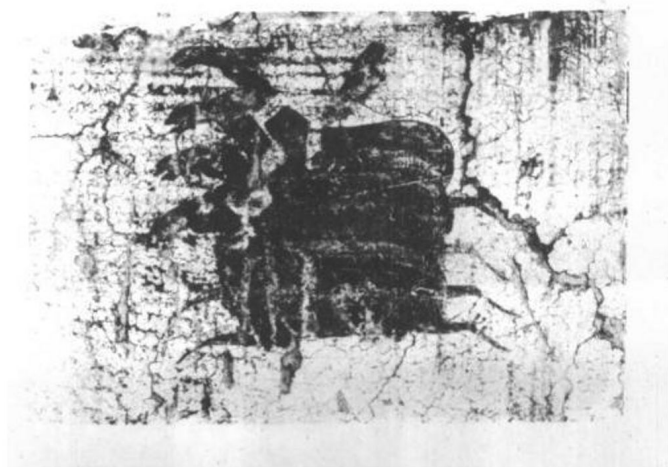
秦朝末年，项羽进入咸阳，在屠城之后，纵火焚烧，使这个座落千重、财富集中的都市转瞬间化为灰烬。千百年来，人们只能从唐代诗人杜牧的“二川溶溶，流入宫墙，五步一楼，十步一阁。廊腰縵回，檐牙高啄，各抱地势，钩心斗角。……长桥卧波，未云何龙？复道行空，不霁何虹”（《阿房宫赋》）的名句中，联想当年阿房宫、骊山陵墓到渭河北岸的咸阳市等建筑连属的雄姿。今天，我们运用考古发掘资料，结合典籍文献，进行研究和探索这座都城的本来面目，不但是必要的，而且也有可能了解其概貌，从而使人们获得历史知识，并从它的兴亡的历史经验中得到有益的借鉴，还可受到爱国主义教育。这就是作者编写这本书的一点愿望。

秦咸阳
宫殿遗址出
土的铜铺首

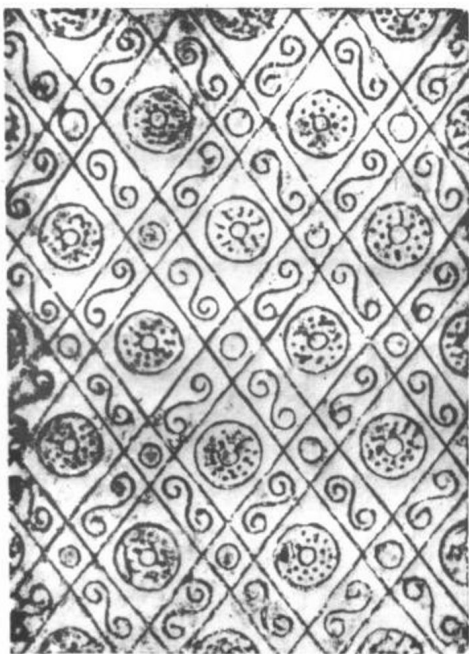


秦咸阳宫西阙遗址

秦咸阳宫
殿遗址出土的
驷马壁画



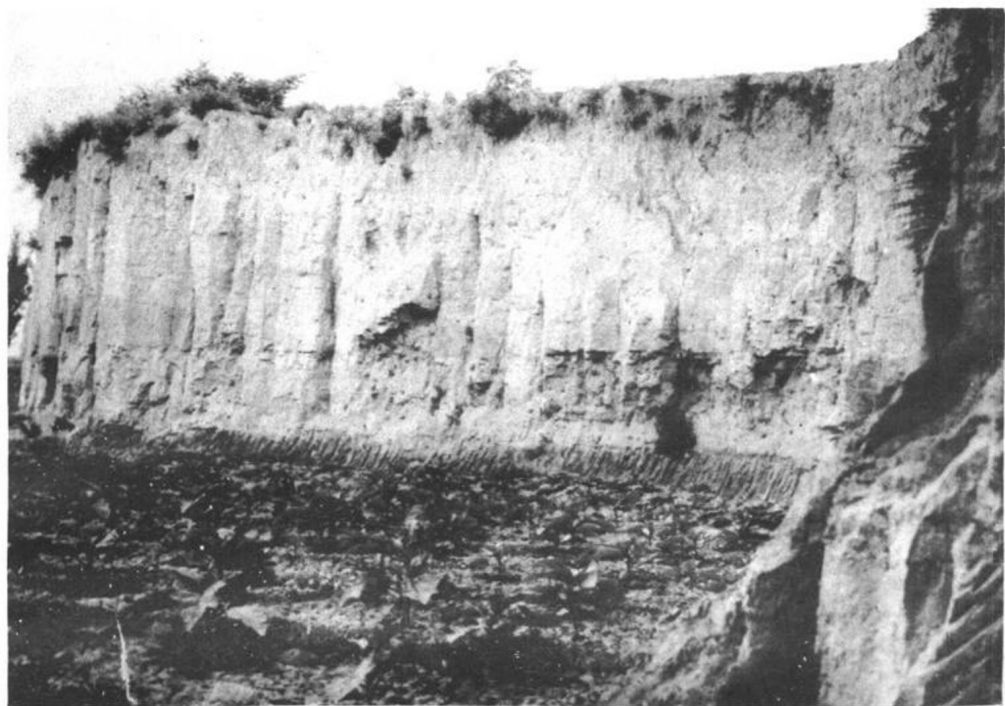
秦咸阳宫殿遗址出土的空心砖上的龙抱璧花纹



秦咸阳宫殿遗址出土的花砖图案

秦咸阳宫殿遗址出土的花砖上的水神骑凤花纹





秦阿房宫遗址夯土断面



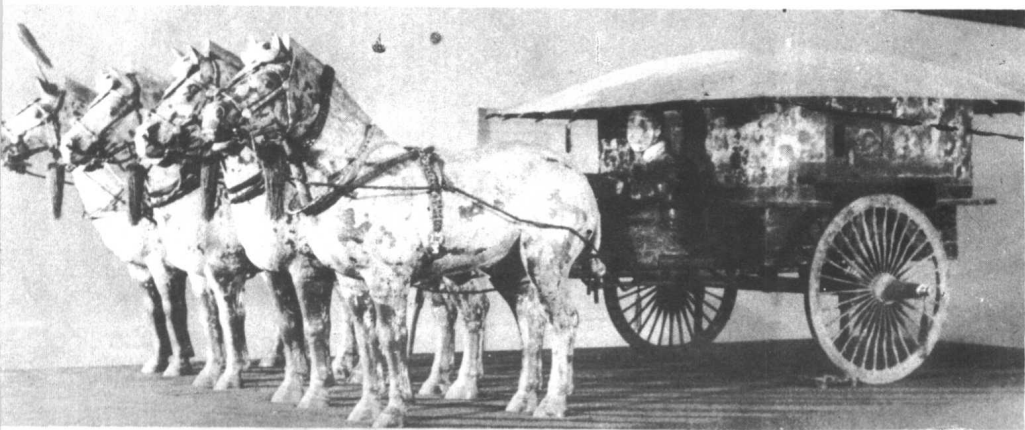
秦阿
房宫遗址
出土的十
二字瓦当



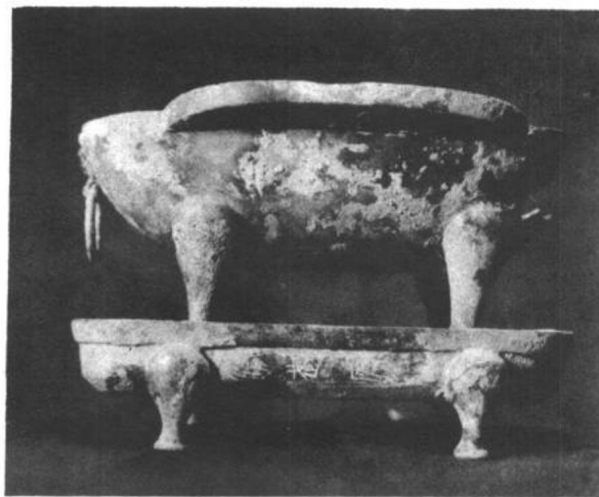
秦 始 皇 陵



秦始皇陵兵马俑一号坑展厅一角



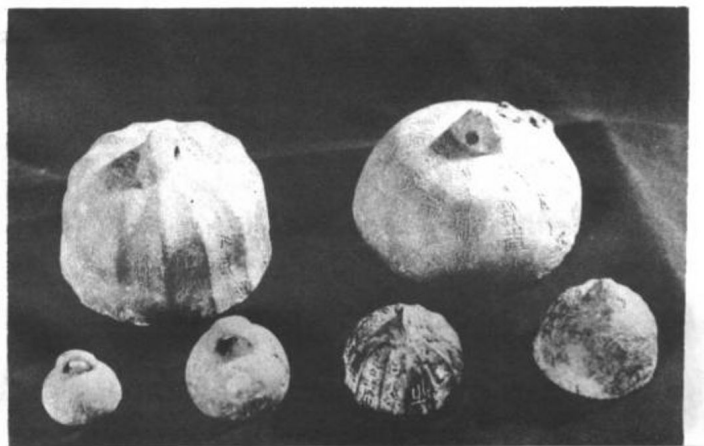
秦始皇陵出土的铜车马



秦咸阳遗址出土的修武府酒杯



秦咸
阳遗址出
土的错金
银雁足灯

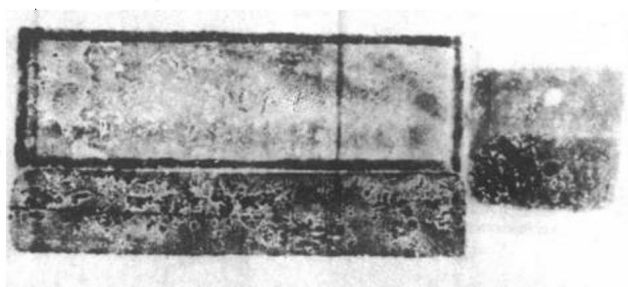


秦咸阳遗址
出土的各式权



秦始皇陵出土
的错金银铜编钟

秦咸阳
遗址出土的
商鞅方升



秦咸阳遗址出
土的秦始皇诏版



目 录

前言	(1)
第一章 秦都咸阳的兴起	(1)
一、咸阳的地理环境	(1)
二、定都咸阳与变法	(7)
三、秦都咸阳建设的开端	(18)
第二章 咸阳在秦统一事业中扩大	(29)
一、咸阳日趋繁荣的社会背景	(29)
(一) 秦国封建经济的迅速发展	(29)
(二) 秦国新兴地主阶级政权的巩固和对外战争的胜利进展	(32)
二、惠——庄时期的咸阳	(37)
(一) 宫殿	(38)
(二) 官邸馆舍	(46)
(三) 陵寝	(47)
(四) 苑囿	(51)
第三章 “渭水贯都”的规模	(59)
一、嬴政的统一及其对六国文化的吸收	(59)
二、壮观的都市 巍峨的宫廷	(66)
(一) 宫殿建筑	(67)
(二) 城池	(88)
(三) 市肆	(91)

(四) 人口	(97)
(五) 行政区划与城市管理	(102)
(六) 以咸阳为中心的道路网	(113)
(七) 秦始皇陵——丽山	(121)
第四章 咸阳的文化与社会风尚	(134)
一、诸子在咸阳的活动及其地位	(135)
二、文化艺术	(144)
(一) 国家藏书	(144)
(二) 音乐、歌舞	(146)
(三) 绘画、雕塑	(151)
(四) 书法艺术	(157)
三、科学技术	(165)
(一) 建筑技术	(165)
(二) 冶金与机械制造	(167)
四、咸阳的社会风尚	(170)
第五章 咸阳的毁灭	(182)
一、秦末群众的反抗情绪	(183)
二、统治集团的腐败	(185)
三、项羽的复仇主义暴行	(188)
第六章 保存至今的咸阳文物遗迹	(195)
一、考古收获	(195)
(一) 渭北区	(196)
(二) 阿房区	(199)
(三) 兴乐——阎新区	(202)
(四) 骊山区	(204)
二、一幅鸟瞰图	(206)

附：秦都咸阳大事年表	(216)
秦世系表	(224)
后记	(228)

第一章 咸阳的兴起

——秦国社会改革的产物

秦人早期的历史带有几分传奇的色彩。夏、商时期，他们就以养马善御著名，长途远徙，“或在中国，或在夷狄”（《史记·秦本纪》）。而他们开始涉足到咸阳这一块土地，大概是西周末年到东周初年的事了。

秦国地主阶级的政治改革，给咸阳的创建带来了曙光。孝公把国都从栎阳迁到咸阳，则使这个周的乡邑开始走向城市繁荣发展的历程。

一、咸阳的地理环境

咸阳位于关中平原中央，而关中优越的自然条件正符合秦人选择都城的要求。关中拱卫咸阳，而咸阳优越的地理位置则有助于秦国兴邦建国的大业。在这里还是让我们先看看古人对所谓“关中”的认识，会有助于了解这种辩证的关系。

关中是一块宝地。因为这里土壤肥沃，物产富饶，

人们早就称为“陆海”。据《汉书·地理志》记载咸阳附近“有户、杜竹林，南山檀柘，号称陆海，为九州膏腴”。颜师古注：“言其地高陆而饶物产，如海之无所不出，故曰陆海。”《汉书·东方朔传》：“去三河之地，止瀚、浚以西，都泾、渭之南，此所谓天下陆海之地。”

关中又是一处要地。因为这里形势险阻，四塞固守，所以人们也早就称之为“天府”。《战国策·秦策一》中说：秦地“田肥美，民殷富，战车万乘，奋击百万，沃野千里，蓄积饶多，地势形便，此所谓天府，天下之雄国。”《汉书·张良传》：“关中左崤函，右陇蜀，沃野千里；南有巴蜀之饶，北有胡苑之利，阻三面而固守，独以一面东制诸侯。……此所谓金城千里，天府之国。”颜师古注：“财富所聚为之府。言关中之地物产饶多，可备贍给，故称天府。”

建固若金汤之首府，立天下之雄国，是秦诸王立国守成的理想。秦的首都咸阳，正同西周、西汉、新莽、东汉（献帝）、西晋（愍帝）、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等十二个王朝的都城一样，经过选择，就建立在这“陆海”和“天府”的中央。

具体说到秦都咸阳的地理形胜，《咸阳县志》（清乾隆十六年臧应桐本）有“南临渭水，北倚九嵎，左挟崤函，右控陇蜀”的话。除此，历史表明，秦都咸阳还有个由北而南的发展过程。统一六国后的咸阳市区，早

已扩展到渭河南岸的广阔地区，不再是“南临渭水”，而是“渭水贯都”的形势了。再从大的地域上看，咸阳之渭南优于渭北。“漉池北流，浸彼稻田”（《诗·小雅·白华》）就是这里稻粱丰稔的反映。在汉代，“丰、镐之间，号为土膏，其价亩一金”（《汉书·东方朔传》）。所以说这里是“九州之上腴”，“天地之隩区”（班固：《西都赋》）。再加上便于攻守的战略地位，渭河南早就具备了立国的条件。为什么秦人在咸阳营筑新都时，并没有一开始就选这“文王作丰，武王理镐”（《书传》）的渭南？原因不仅是由于周王室东迁后，丰镐残破不堪，更重要的原因还由于当时的政治形势所决定。

“咸阳”的取名，原指今陕西咸阳市秦都区东部渭河北岸到咸阳原之间的开阔地带。因为古代人往往把山的南面、水的北岸这些日照时间较长的地方称做“阳”而咸阳具有“山水俱阳”的地理特点。所以早期咸阳处于渭水之阳比较容易理解，而对山之阳如何理解，则有争议。

这里的“山”，向来有“北山”（《元和郡县志》）、“九嵎山”（《长安志》引《三秦记》）的不同解释。实际上，“北山”仍有广义、狭义的区别。前者是今礼泉、泾阳、三原诸县北桥山山脉的泛称，后者应是咸阳原。因为原是高平宽敞的地方，是黄土地带由于水流的切割作用而形成的一种特有地貌。如果人们站在原下往上望去，就会看到波浪起伏的地形，有如山立。此因，唐人司马贞以“渭水之北，北阪之南”（《史记·吕不韦列传·索隐》）来