

李发林 著

汉画考释和研究

中国文联出版社

李发林 著

汉画考释和研究

图书在版编目(CIP)数据

汉画考释和研究/李发林著. - 北京:中国文联出版社

(中华学人文稿/徐传武主编)

2000 ISBN 7-5059-3200-4

I. 汉 … II. 李 … III. 历史-考古-研究 IV. K76

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10528 号

书 名	汉画考释和研究
作 者	李发林
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	胡元义
制 版	山东省华泰教科文发展中心
印 刷	济南市市中印刷五厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	430 千字
印 张	14.25
印 数	0001-1050 册
插 页	2 页
版 次	2000 年 7 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3200-4/I·2421
定 价	32.80 元

本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系

2000 10.11

博文书店



作者简介

李发林,教授,1930年10月出生,中共党员,北京大学历史系考古专业毕业。在山东大学任教数十年至离休。是中国著名的汉画、石刻、瓦当、秦汉考古研究专家。中国考古学会会员、中国汉画学会首届理事。也是当前农民问题研究专家。文科著述颇丰。主要著作有:《山东汉画像石研究》、《中国古代石刻丛话》、《齐故城瓦当》、《战国秦汉考古》、《中国当前农民问题及其解决办法》、《难童》、《李发林考古论文集》、《汉画考释和研究》八种专著,论文数十篇。共发表一百多万字。此外还获得过十多项国家专利权。其事迹曾被《中外名人辞典》、《中国专家大辞典》等书收入。其著作在国内外有一定的影响。

《中华学人文稿》总序

徐传武

去年我曾主编《中国文学新论》和《中华学人论稿》丛书。在这两套丛书中,我都强调“创新”精神,强调“严肃严谨,求是求真”的科学态度,我认为这是我们中华学人的优良传统。在《中华学人论稿》中,我又推崇中华学人坚韧、勤苦的精神,集才、学、识于一身的追求,注重吸收前人的研究成果,注重“学”与“思”的关系,注重“精”和“博”的有机结合,等等、等等。详参拙撰《中国文学新论》和《中华学人论稿》之总序。在这套《中华学人文稿》丛书中,我认为这一切仍然是我们中华学人应当继承和发扬的优秀的学术传统及宝贵的精神财富。

回眸 20 世纪:世界发生了巨大的变化,中国也发生了巨大的变化,真可以说是“天翻地覆慨而慷”^①了。中华学人在这种巨变中受到了艰辛的磨砺,也起了巨大的作用。每念及此,我往往就禁不住想起了作为文化巨人的鲁迅先生和被称为“民族魂”的鲁迅精神。鲁迅精神不会随着 20 世纪的退去而消减其光辉。“高山仰止,景行行止。虽不能至,然心向往之。”^②我认为,真正有此“崇圣”之心,方不枉为从 20 世纪走出来的大写的中国人。

现在,新的千禧之年已经来临,21 世纪也将要透出新的曙光^③。在这普天同庆的日子里,我们中华学人也应有为中国和世界的富裕、和平、美好做出自己的贡献的心愿。优秀传统文化、科学精神、为全人类谋幸福的美好理想,必将使我们中华学人能为人类做出更加突出的贡献。时值除夕,不禁让我想起了唐人王缙的《除夜》诗:“今岁今宵尽,明年明日催。寒随一夜去,春逐五更来。气色空中改,容颜暗里

① 毛泽东《七律·人民解放军占领南京》。

② 司马迁《史记·孔子世家》。4

③ 按国际规定,2001 年方为 21 世纪之始。

回。风光人不觉，已著后园梅。”春光伴随着盛开的梅花，在人们悄然不觉中翩然而至，这似乎让人想到 21 世纪将会更加美好亮丽，将会更加光辉灿烂。做为中华学人的我们每一个人，都将会更加心潮澎湃，都将有为人类多做一份贡献而自豪的美好理念。

再过几个小时，中华民族的又一个龙年就要来到了。“古老的东方有一条龙”，现在的东方仍有一条龙。看，春节晚会上龙在飞舞、腾跃，象征着中华民族在崛起、在飞腾。《三国演义》的作者曾借曹操之口谈论龙的形象时说：“龙能大能小，能升能隐：大则兴云吐雾，小则隐介藏形；升则飞腾于宇宙之间，隐则潜伏于波涛之内。方今春深，龙乘时变化，犹人得志而纵横四海。龙之为物，可比世之英雄。”“夫英雄者，胸怀大志，腹有良谋，有包藏宇宙之机，吞吐天地之志者也。”^①作为“龙”的传人的中华学人，更应当有龙的宏大志向，更应当多产生几个横空出世、碧海掣鲸的伟人；作为“龙”的传人的中华学人，应当在龙年里有更大的作为，应当在龙的世纪^②里做出更大的贡献。本丛书的推出，就有为之推波助澜的用意，——哪怕是些微的。

刘勰曾喻为文为“雕龙”，扬雄曾讥为文为“雕虫”，王了一先生则认为应当“龙虫并雕”。不论“雕龙”还是“雕虫”，我们如果都精心为之，都是以自己独特的笔法雕之，则自然就应有其存在的价值，也自然可以尽“入我彀中”矣。

2000 年 2 月 4 日夜

于山东大学新校南园不聊斋

① 《三国演义》第 21 回。

② 我信从 21 世纪为中国人的世纪之说，故称 21 世纪为“龙的世纪”。

汉画考释和研究

前 言

汉代画像在研究我国历史、文化、考古、美术、科技等方面有重大价值。它吸引了越来越多的学者的注意力。一般文物能够说明一个或几个方面的问题。汉画像能说明多方面的问题。政治、军事、经济、文化、教育、艺术、科学技术、思想意识、风俗习惯、宗教等方面的事情,均可以在汉画中找到有关资料。没有哪一种文物能比得上汉代画像所具有的丰富内容。关于汉代画像方面的著作、论文为数颇多,但是,目前尚缺少全面系统地阐述汉代画像的著作,而这种著作是很需要的。

我在山东大学历史系考古专业担当《汉代石刻画像选讲》的课程时,因教学工作需要,编了讲义发给学生。其内容还比较全面,约有26万字。现为了适应社会上文物、考古、历史、文化、美术人员的需要,我大胆地把此讲义内容加以删改、补充,交给出版社出版。我的目的是想在整个汉画像研究中贡献一点绵薄的力量。我深知自己学识既浅陋,而所看到的资料又不充裕。因此,本书的缺点、错误是在所难免的,还望识者不吝指教。本书如能起到抛砖引玉的作用,我即心满意足矣。出版时,我将书名定为《汉画考释和研究》。

本书的主要内容为考释部分,包括社会现实生活、神怪故事、祥瑞、历史人物故事、自然景物等五章,共计近三百个条目。这远远不能包括汉画像的全部内容。这是由于,有的画面内容很难考证出是什么事;有的图像尚未能辨认出为何物;有的图像可能被忽略过去。故当前工作还只能做到这种程度。

我以前写的《山东汉画像石研究》一书,出版已经十八年了。现在看来,它基本上是经得起考验的。由于当时发行数量少,很多人想

看而未能看到。这次我将其内容作一些改动之后，大部收入本书，但也只占本书的一小部分。这一点是应当向读者交代清楚的。

山东大学考古系 李发林

2000.2.14

目 录

前言·····	(1)
第一章 汉画的著录和研究·····	(1)
第二章 汉画的时代背景 ·····	(15)
一、经济背景·····	(15)
二、文化背景·····	(31)
三、政治背景·····	(32)
四、厚葬习惯和社会风气背景·····	(35)
第三章 汉画题材内容方面的问题 ·····	(45)
一、汉画题材内容的阶级性质·····	(46)
二、汉画像内容的人民性问题·····	(51)
三、汉画像题材内容反映的东汉社会性质·····	(54)
四、题材内容是否以宣扬儒家思想为主·····	(57)
五、汉画像题材内容的思想历史根源·····	(62)
第四章 汉画分类和渊源略述 ·····	(69)
1. 画像石 ·····	(69)
2. 画像砖 ·····	(70)
3. 壁画 ·····	(71)
4. 漆器画 ·····	(71)
5. 铜器画 ·····	(72)

6. 铜镜画	(72)
7. 陶器画	(73)
8. 瓦当画	(74)
9. 缙帛画	(74)
10. 木板画	(75)
11. 玻璃器画	(76)
12. 玉器画	(76)
13. 蚌画	(77)
14. 象牙器画	(77)
15. 骨器画	(77)
第五章 汉画像石的雕刻技法及其分期	(79)
一、雕刻技法的分类	(79)
二、汉画像石雕刻技法的分期	(84)
三、各种雕刻技法的雕刻工序	(89)
四、汉画像石的截止年代	(90)
第六章 汉画像石雕刻技法补论	(93)
一、汉画像石雕刻技法的分类问题	(93)
二、关于“凹面线刻”和“凸面线刻”的命名问题	(96)
三、汉画像石的雕刻技法有没有一个发展过程	(98)
四、汉画像石的雕刻技法分期问题再谈	(105)
五、汉画像石雕刻技法和立体圆雕的关系	(106)
第七章 汉画像的分布区域及其相互关系问题	(109)
一、汉画像的分布区域	(109)
二、各区的相互关系问题	(112)
第八章 汉画像石的创作方法和艺术技巧	(119)
一、创作方法	(119)

二、艺术技巧	(127)
第九章 汉画中的现实生活画	(133)
第一节 生产类	(133)
一、耕地	(133)
二、磨地	(134)
三、锄地翻土	(135)
四、中耕除草	(135)
五、积肥拣粪	(135)
六、纺织	(136)
七、冶铁	(138)
八、制车轮	(138)
九、酿酒	(139)
第二节 生活类	(140)
一、驷马安车	(140)
二、轺车	(140)
三、辚车、辘车	(141)
四、柴车、轻车	(141)
五、牛车	(142)
六、独轮车	(143)
七、容车	(144)
八、轩车或藩车	(144)
九、輶辌车	(145)
一〇、大车	(145)
一一、桡戟	(146)
一二、伍伯	(146)
一三、爰	(147)
一四、节	(147)
一五、执贄	(148)
一六、圆幢	(148)

一七、门上画虎	(148)
一八、驹	(149)
一九、门楣刻羊	(149)
二〇、阙观	(150)
二一、铺首	(151)
二二、苍龙阙	(153)
二三、堂皇	(153)
二四、水榭	(153)
二五、龙桷	(153)
二六、持板	(153)
二七、便面	(154)
二八、毕	(155)
二九、鸠杖	(155)
三〇、建鼓	(156)
三一、鼓上翔鹭	(156)
三二、建鼓兽座	(158)
三三、羽葆	(159)
三四、鼗鼓	(159)
三五、拥簪	(159)
三六、六博	(159)
三七、蹴鞠	(161)
三八、斗鸡	(162)
三九、斗牛	(163)
四〇、娱乐性狩猎	(164)
四一、弋射	(164)
四二、弄丸	(165)
四三、飞剑跳丸	(165)
四四、吐火	(166)
四五、绳技	(166)
四六、古代勇士	(166)

四七、椎牛	(167)
四八、桎梏和钳钗	(168)
四九、胡汉战争	(168)
五〇、裸体舞、淫媾	(169)
五一、掷倒伎	(170)
五二、髡刑	(170)
五三、箠刑	(171)
五四、蹶张	(171)
五五、钩镶	(171)
五六、亭长捧盾	(172)
五七、斗剑	(173)
五八、佩剑	(173)
五九、簪笔	(174)
六〇、舞车轮	(174)
六一、儒师讲经	(174)
六二、仓廩	(175)
六三、投壶	(176)
六四、冠	(177)
六五、七盘舞	(179)
六六、鼓舞	(180)
六七、持囊	(180)
六八、庖厨	(181)
第十章 汉画中的神怪故事画	(183)
一、西王母	(183)
二、九尾狐	(184)
三、玉兔捣药	(184)
四、蟾蜍	(185)
五、凤凰	(185)
六、东王公	(186)

七、三足鸟(乌)	(186)
八、骑鹿和鹿车	(187)
九、琅玕和竹实	(188)
一〇、麒麟	(188)
一一、羊车	(189)
一二、骑龙	(190)
一三、攀龙	(190)
一四、龙拉车	(191)
一五、鸡头人身怪物	(191)
一六、天吴	(192)
一七、贯胸国	(193)
一八、黄公斗虎	(193)
一九、雷车	(193)
二〇、风伯	(194)
二一、雨师	(194)
二二、方相氏	(194)
二三、蚩尤	(195)
二四、烛龙	(196)
二五、伏牺	(196)
二六、女娲	(197)
二七、蛟龙救燕太子丹	(198)
二八、跣踢和屏封	(198)
二九、人面鱼身怪物	(199)
三〇、人头鸟身怪物	(199)
三一、两头人和三头人	(201)
三二、操蛇之神	(201)
三三、鸟拉车	(201)
三四、鱼拉车	(202)
三五、鸟头人身怪物	(203)
三六、扁鹊针灸	(204)

三七、泗水起鼎	(204)
三八、龙雀	(205)
三九、神犬盘瓠	(205)
四〇、开天辟地神盘古	(206)
四一、东莱长人	(208)
四二、仙人骑虎和虎拉车	(208)
四三、扶桑和羿射十日	(209)
四四、佛像	(210)
四五、六牙白象	(211)
四六、隋侯珠	(212)
第十一章 汉画中的九头人面兽	(213)
第十二章 汉画中的祥瑞画	(223)
第一节 什么是祥瑞、瑞应、符瑞、祲祥和祥瑞画?	(223)
第二节 汉画像中常见的祥瑞画	(225)
一、凤凰	(225)
二、龙	(226)
三、蓂莢	(227)
四、神鼎	(227)
五、狼井	(227)
六、六足兽	(227)
七、玉英	(228)
八、银瓮	(228)
九、比目鱼	(228)
一〇、白鱼	(228)
一一、比肩兽	(228)
一二、比翼鸟	(229)
一三、玄圭	(229)
一四、璧流离	(229)

一五、木连理	(229)
一六、赤黑	(229)
一七、玉马	(230)
一八、泽马	(230)
一九、白马	(230)
二〇、巨畅	(230)
二一、麒麟	(230)
二二、河精	(231)
二三、三足鸟	(231)
二四、九尾狐	(231)
二五、白鹿	(232)
二六、嘉禾	(232)
二七、甘露	(232)
二八、白虎	(233)
二九、玄武	(233)
三〇、白象	(234)
三一、朱雀	(234)
三二、玉女	(234)
三三、金胜	(235)
三四、芝英	(235)
三五、白雉	(235)
三六、白兔	(235)
第三节 古代文献对祥瑞的记述	(236)
第四节 祥瑞思想在政治斗争中的作用	(246)
一、为帝王、圣贤的诞生制造舆论	(246)
二、为争夺政权、建立新朝代制造舆论	(247)
三、为巩固政权、粉饰太平制造舆论	(249)
四、祥瑞思想和德政内容的关系	(252)
五、祥瑞和年号	(254)
第五节 祥瑞思想的发展和分期	(257)

一、先秦——祥瑞思想的发生发展期	(257)
二、两汉魏晋南北朝期——祥瑞思想的盛行期、高峰期	(259)
三、隋唐宋元明清——祥瑞思想的衰延期	(259)
第十三章 汉画中的历史人物故事画	(261)
一、伏戏、女娲	(262)
二、祝融	(262)
三、神农	(263)
四、黄帝	(263)
五、颛顼	(264)
六、帝喾	(264)
七、帝尧	(265)
八、帝舜	(265)
九、夏禹	(267)
一〇、夏桀	(268)
一一、曾母投杼	(268)
一二、闵子骞	(268)
一三、老莱子娱亲	(269)
一四、丁兰供奉木偶父亲	(270)
一五、曹子劫持齐桓公	(270)
一六、专诸刺吴王	(272)
一七、荆柯刺秦王	(273)
一八、梁高行拒王聘	(274)
一九、鲁秋胡戏妻	(275)
二〇、鲁义姑姊舍子救侄	(276)
二一、楚昭贞姜渐台待符	(276)
二二、韩柏榆受笞	(277)
二三、邢渠哺父	(278)
二四、董永卖身	(278)