

人
物
夢山 中明 编写



盘古开天



人民文学出版社

箱

盘古开天

蔡志忠 画

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

中国文史人物故事书籍 第一辑

Zhong Guo Wen Shi Ren Wu Gu Shi Shu Xiang

盘古开天

人民文学出版社

(100705 北京朝内大街166号)

新蕾印刷厂印刷 各地新华书店经销

787×1092 毫米 32 开 3 印张 60 千字

1996 年 3 月北京第 1 版 1996 年 3 月北京第 1 次印刷

印数 1—10,000 册

ISBN 7-02-002260-X/I·1791 定价:38.00(全十册)

《中国文史人物故事书箱》出版缘起

人民文学出版社与北京科文经贸总公司合作，即将推出《中国文史人物故事书箱》。这套书，总计十余辑，每辑十种，首批推出三辑三十种。每种六万字，以明白、晓畅、规范的白话文记叙文史人物。字数虽少，但记叙的都是名人名事，披沙拣金，从大量原始资料中撮取菁华。初识文字的不嫌其深，学者不嫌其浅，笔者力求作到雅俗共赏，老少皆宜，妇孺皆知。

这套书，原是应新加坡出版商之约而策划的。八十年代初，该国总理李光耀先生倡导华族文化传统，提倡学习汉语，狮城内的出版商们纷起响应，立即来到华族文化的故乡中国物色编者和撰稿人。人民文学出版社是他们的首选对象。该社的同事们觉得这是一件很有意义的事。欣然接受了这一任务。从组稿到编辑，历时几年，百多部稿子已经成形正待发排时，原出版商因故难以履行合同。我们认为这是一套好的选题，不义强人之难，如在国内出版，也会受到读者欢迎的。正当我们准备出版时，北京科文经贸总公司慧眼相识，愿意鼎力相助，于是这套书理所当然地在华族文化的故乡与乡亲们见面了。

中国是人类文明的重要发源地，有着灿烂辉煌的文明史。当然，过去的辉煌已经成为历史，但历史是现在的根基，传统中蕴藏着面向未来的力量。

中国是文明古国，这是明摆着的事实，不用多说了；物质文明建设离不开精神文明建设，而精神文明建设有赖于弘扬优秀的民族传统文化，这是人人皆知的大道理，也用不着多说了。要说的话都包含在这套书中。你看了这套书，如若增广了知识，陶冶了情操，精神为之一振，觉得做一个中国人是无尚的光荣和骄傲，那么，我们几年经营的心血、斥巨资印制的苦衷，将不会白费。

陈早春

1995 年 12 月

前 言

这是一部描述中国上古神话故事的书。

神话是人类童年时期的产物，虽然属于幻想，但它反映了人类早期对世界的认识 and 理想，也反映了人类与大自然抗争的伟大精神。

中国是个历史悠久的文明古国，她的神话本极丰富，惜至今已大多散失。留传下来的，有些已和中华民族的历史纠缠在一起了；另外，由于历史的被神化，神话故事也不断地得到丰富和发展。

本书所选的七个神话，虽长短不一，各自成篇，但它们均是流传久远，妇孺皆知，至今仍影响着我国人民生活的故事。它们均选自《山海经》一书。在编写过程中，除参考了袁珂先生的《古神话选释》等几种著述外，还参考了一些民间故事。

由于编者水平所限，错误之处在所难免，敬请读者批评、指正。

编写者

目 录

盘古开天.....	1
女娲造人.....	7
夸父逐日	20
愚公移山	28
嫦娥奔月	36
牛郎织女	54
大禹治水	66
思考题	88



盘 古 开 天

盘古是个什么样的人？他又是怎么开天辟地的？说起来，有个很有趣的故事。

相传在很古很古的时候，没有天，没有地，没有日月星辰，也没有江河山岳，没有风霜雨露，也没有花草树木，更不用说飞禽走兽和万物之灵的人类了。当时，整个宇宙，完全是一片混沌。

这混沌一团的宇宙，像一个充满了模糊烟雾的巨大气球，或者说，像一个很大很大的大鸡蛋。

在这个混沌一团的大鸡蛋里，不知什么时候起，孕育着人类的始祖盘古。他沉沉地睡着，吸收着宇宙的精华，就像母亲体内的婴儿，一天一天地慢慢成长、壮大。

盘古在混沌的宇宙里，整整睡了一万八千年。终于，长成了一个巨人。

一天，不知由于什么力量的催促，沉睡的巨人醒了。

大概是因为睡的时间太长，他用劲地伸了个懒腰，动了动手脚，然后才睁开眼睛。这时，他才发现，周围竟

是伸手不见五指般的黑暗。他不但觉得行动极不方便；而且，心里直闷得发慌。

盘古对此，十分恼火。他拼命用手去推，用拳去砸，用脚去踢、去蹬，试图解脱这黑暗的包围；可是，他不论怎样的冲撞，空无一物的宇宙，仍旧是一片漆黑。

盘古经过了多次的折腾，好像无法摆脱这困境了。他感到又累又沮丧，便停了下来，想休息一下。

突然，传来了一个声音：“盘古，天地孕育了你，就意味着希望你坚韧不拔地去战胜摆在你面前的困难。你是有力量的，应该想办法驱散眼前的黑暗！”

盘古警觉起来，两只眼睛车轱辘似地转了起来。他看了看周围，寻找着说话的东西。可四周，一丁点儿东西也没有。他这才醒悟，自己大概想的太入迷了，听到的话语，不过是自言自语。

但是，这一席话，却成了智慧的火种，照亮了盘古的心，也增加了他的勇气和力量。

不久，盘古不知从什么地方弄来了一把大斧，朝着眼前混沌的黑暗奋力地一挥，刹那间，只听得山崩地裂似地“咔嚓”一声，天和地忽然间裂开了。

当盘古还没意识到周围发生的一切，巨大的声浪和强烈的震动，几乎把他摔倒。但盘古毕竟是个力大无穷的巨人，他很快就抗住了这些冲击，站稳了脚跟。

当他发现天地裂开，便欣喜若狂，像孩子似地跳跃着、欢呼着，激动不已。

宇宙的变化，更使盘古惊异万分。

原来天地被劈开以后，在混沌、漆黑的宇宙内，那透明的、轻柔的东西便分化了出来，像气流似地冉冉上升，在他的头顶，渐渐地连成了一片天空；而那些剩下的、混浊的东西，却沉沉地下坠，直坠到他的脚下，慢慢地连成了一片大地。

宇宙的巨大分化，使盘古感到前所未有的舒畅，他的每个汗毛孔都张得大大的，吸收着无尽的清鲜。

盘古暗想：“天和地虽然基本分开，但还有许多粘连的部分。如果能彻底地分开，该是多么惬意的事情啊！”

不久，盘古又找来了一把凿子。他一手执凿，一手拿斧，朝着天地粘连的部位，或用斧砍，或用凿子凿，毫不停顿地劳作着。

盘古经过不懈地劳动，终于把天和地彻底分开了。

天和地虽然被分开了，但宇宙仍在不断地变化：天每天都升高十尺，地每日都加厚一丈。

刚刚获得解脱的盘古十分担忧：这样下去，宇宙会不会又恢复原状呢？

如何才能使天和地永远不再会合？盘古对这个新的问题，进行了苦苦的思索。

终于，他想出了一个办法，那就是，让自己充当一根支撑天地的柱子，以阻止天地的再次粘连。

把自己当作擎天柱，这办法对盘古来说是很艰难

的，但是，在当时，只有他来承担这一重任，而且，也只有他，才具备这超人的力量。

于是，这位巨人，便头顶天，脚踏地，像一根巍峨的柱子，稳稳地站在大地的中央，以其坚韧和神力，每天让身体长高一丈，独个儿承担着这擎天的工作，不让宇宙有一点重归黑暗、混沌的机会。

就这样，盘古孤独地、毫不松懈地站了一万八千年。

在这漫长的年代里，天，已经升得很高很高了；地，也变得很厚很厚了；而盘古，也长成为一个有九万里高大的巨人。

长时期的日积月累，至此，天和地已经硬化了，它的构造已经相当的巩固了。盘古认为，可以不必再为它们的会合而担心了；再说，他也感到很累，很累，需要好好休息休息了。

于是，有一天，巨人盘古，在耗尽了全部的体力之后，倒在地上，永远永远地休息了。

这种休息，后人就叫做“死亡”。

盘古临死前，仰望着明丽的天空，头枕着坚实的大地，仍然感到有点遗憾。

因为，在他独自擎天的时候，看着无垠的天空，时常为它缺少变化而惋惜；俯首辽阔的大地，又深为它没有生气而不安。现在，他要永远地休息了，可宇宙间，除了头上一片天，脚下一块地外，仍是那样的空空荡荡，

显得那么贫乏，那么单调，那么缺乏生机，那么缺少色彩，所以，他认为，自己的工作还远远没有完成。他还要为宇宙作点贡献。

总之，他不甘心就这样地死去！

盘古是个具有大无畏献身精神的人，也是个极富创造性的人。他决心要在生前进一步改变这宇宙，让它变得更加丰富和美丽。

于是，盘古在临死的瞬间，利用自己剩余的神力化生的本领，使自己的身躯突然发生惊人的变化：他口里呼出的气变成了风和云，他的声音变成了震撼宇宙的雷霆，他身上的汗化为了雨点和露珠——自此，天地间开始出现了风云雷电、雨露阴晴；他的左眼变成了太阳，他的右眼变成了月亮，他的头发和胡须，则变成了天上的星星——从此，天空中就有了日月星辰，出现了日月交替、星月交辉；他的手脚和身躯，变成了大地的四极和五方的名山；他的血液成了江河；他的筋脉成了道路；他的皮肤和汗毛，变成了花草树木；他的牙齿、骨头等等，也都分别变成了闪光的金属、坚硬的岩石和美丽的玉石……大地从此变得花团锦簇，瑰丽多姿。

伟大的盘古，终于以其身体，为宇宙作出了最后的、也是不朽的贡献，使天地间诞生了一个勃勃生机的、壮伟雄奇的新世界。

盘古的丰功伟绩，理所当然地受到人类的崇敬。对

于他的伟大创造，后人为了纪念他，便把他的事迹，编成山歌、故事，写在书里，千百年来，代代传诵。

据说，在南海那里，为了追葬他的英魂，曾经建筑了一个绵延三百多里的盘古墓。在那墓的不远处，还建立过一个盘古国，全国的人都以盘古为姓。如果你不信，可以翻翻《述异记》。这部书，是南北朝时候，一位叫任昉的老先生编辑的。盘古的事，在这部书里，记述得很清楚。

女 媧 造 人

盘古开天辟地之后，使天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木、鸟兽鱼虫，自然界有了风霜雨雪、炎夏寒冬。总之，天地之间，已经有了一个丰富多彩、生机勃勃的世界。

但不知是造物主的遗漏还是什么原因，在这个新诞生的世界上，万物俱备，却唯独没有人类。

人为万物之灵，没有人类，世界的一切，完全处于自生自灭的状态，这无序的大地，总不免显出一种荒凉，一种寂寞。

日换星移，春风秋雨，在自然界周而复始的推进中，宇宙不知经历了多少年代，洪荒的大地上，又出现了一位大神女媧。

据说，女媧是奉上天之委托，来治理大地的，所以，她也有化生万物的本领，而且，一天就能变化七十次，是位神通广大的女神。

二

一天，女娲走在一片荒无人烟的原野上，看到周围杂草丛生，野花乱放。那像暮色深浓的森林，枝叶虬结，遮天蔽日，陈年腐叶，层层积压，发出了霉腐的气味，显现出一片灰暗、阴森；远望那绵延起伏的山岳，一会儿云遮雾盖，一会儿莽莽苍苍，却又是那样的静寂、荒凉。女娲面对这种景象，心中思潮翻滚，产生了一种前所未有的孤寂感。

她隐隐约约地觉得，在这天地之间，表面虽然已经很像样了，但又总像缺少了点什么，因此，大地才显得这样的荒凉，自己才会感到这般的寂寞。

可大地究竟缺少了些什么呢？

女娲一边走一边想，可一下子又想不出来。

她走呀走，走得实在有点疲倦了，便停在一个水草丰茂的池子旁边，坐在如茵的草地上，准备好好地休息休息。

大概是走得有点热了，又坐在一泓清水的旁边，她觉得有洗洗脸的欲望。于是，她便跪在水池旁边，想舀些水来，洗去脸上的汗渍。

澄澈的湖水，清晰地照出了女娲的面容：她笑，池里的影子也向她笑；她假装生气，影子也向她生气。这真是有趣极了，女娲舍不得一下子搅乱这明净如镜的池水。

当女娲对着池水不断变换面容时，她的脑子里，突然跳出一个奇想：天地间已经有了各种各样的生物，为什么独独没有像自己这样的生灵？假如创造出这样的生灵，世界不就会变得更加热闹了么？自己就不会感到孤独和寂寞了。

可是，用什么材料来制造这种生灵呢？

女娲停止了洗脸的念头，重新坐了下来，环顾着周围的一切。

她经过慎重的考虑，决定选择黄土作为材料，因为，大地上有取之不尽的黄土。另外，黄土加水后柔软，易于揉捏，干后宁碎不弯，具有制造生灵的素质。

女娲说干就干，立刻在池边挖起了一团黄土，和着池水，用手搓呀搓呀的，然后仿照自己的形体，捏成了一个像娃娃似的小东西。

说来也的确奇怪，当女娲把这个小东西刚放到地上，他马上就活了起来，而且兴高采烈地摇动着双臂，蹦蹦跳跳地向女娲不住地喊着：“母亲！母亲！”表示出一种获得生命的欢乐和无限的感谢。

看到她亲手创造的生灵，竟是这样的聪明、美丽，女娲高兴得眉开眼笑。

她觉得，这个小生命实在太可爱了，便为他起了一个不朽的名字：人。

据说，人的身体虽然不大，但因为他是神创造的，所以，在形体、相貌和行动上，都和神极为相似，因而，

他区别于天上的飞禽，超乎地上的走兽，具有一种驾驭自然的本领，潜藏着主宰宇宙的非凡气概。

三

女娲对她用黄土造的人非常满意，因此，她想做很多很多的人，让他们遍布辽阔的大地。

于是，她专心致志地工作，忘了疲倦，忘了休息。她常常是头顶着星星就开始，月上树梢才停工，每天只略睡一小会儿。但大地实在太大了，她紧张地工作了很久，还远远达不到目的。

长期的劳累，使女娲感到实在太疲倦了，不得不停下来休息。为此，她有点生自己的气，她不甘心就此罢手。

她靠在一个巨大的山崖下，心情十分焦躁，觉得什么事都不顺心。为了发泄一下心中的闷气，她扯下一根山藤，用力地向混浊的池水扔去，刹那间，山藤落到的水面，溅起了无数和着泥土的水珠。

最令女娲惊异的是，那些水珠落到地面上，都立刻变成了小人儿，跟她先前用手工制造的一模一样，而且，立刻就跑过来围着她欢呼。

奇迹的出现，反倒使女娲惊呆了。她好久好久才犹豫地站起来，又拿起了粗壮的山藤，搅动着混黄的池水，掬起来向地上洒去。

顷刻间，地上又出现了无数的小人儿，他们有男有