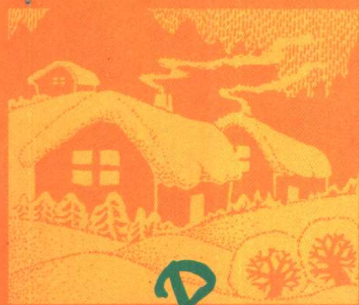


HEIBANHUASHEJI

黑板画设计

新 世 纪 黑 板 报 丛 书



上海书画出版社

新世纪黑板报丛书
黑板画设计

本社编

上海书画出版社出版发行

上海钦州南路81号

邮政编码: 200233

浙江临安彩印厂印刷

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/32 印张: 4

1999年6月第1版 2000年6月第4次印刷

印数: 13,000 - 18,000

ISBN 7-80635-417-4/J·1156

定价: 18元

前言

21世纪将是人类文明飞跃发展的时代,也是科技进步与信息传播的世界。随着信息“高速公路”等多媒体的诞生和发展,今天的世界已是缤纷灿烂,亮丽夺目。

然而直到今天,黑板报作为一种宣传工具,仍在各行各业中发挥着重要作用,特别是在街道社区、工矿企业、军营、乡镇、学校、机关等单位广泛运用,并以其特有的经济、简便、灵活、快捷的形式,深受人们的欢迎。

为了迎接新世纪的到来,本社重新整理出版了一套具现代实用价值的黑板报系列丛书:《版式设计》、《黑板画设计》、《报头图案设计》、《美术字设计》、《题图、花边设计》等种。为切合时代需要,本丛书在内容上增加了一些与新时代相吻合的新报头、刊头、文字等。如,报头设计中以“股市风云”、“人

才市场”、“新农村”、“市场信息”、“经济信息”、“青春年华”、“自学之友”等栏目。《题图、花边设计》中以轻松活泼的版式,丰富健康的内容来吸引读者,并且对每一栏目作了分类,如百花园、动物世界、儿童乐园、海洋世界、现代都市、玲珑花边等便于实用时选择。

《黑板画设计》、《版式设计》一改过去单调的排版形式,并运用铜版纸彩印的视觉效果来提高图片的精致性,以实用、美观的形象,展现给广大读者。

《美术字设计》也运用符合新时代气息的文字内容、活泼的版面,对广大读者和相关的宣传工作者有较好的实用参考价值。

由于编写水平有限,书中难免有疏漏,恳请读者批评指正。

责任编辑 金国明
装帧设计 王 峥
技术编辑 朱伟南

目录

黑板画的几种表现手法·····1	3. 粘绘法·····29
（一）单线画法与色块画法·····1	黑板画精选·····36
（二）水粉画效果·····7	（1）领袖风采·····36
（三）水彩画效果·····9	（2）军警风貌·····42
（四）中国画效果·····10	（3）人物肖像·····57
（五）油画效果·····11	（4）自然风光·····101
（六）其他特殊画法·····14	（5）黑板报实例选·····112
1. 图画粉绘画法·····15	后记·····123
2. 喷绘法·····22	

黑板画的几种表现手法

编辑出版黑板报的整个过程和粉笔紧密相关,报头、刊头、题花、题眉、标题等绘制都离不开粉笔。因此,从事黑板报宣传工作的人,都需要掌握使用粉笔的技巧。

用粉笔在黑板上画的图画,叫做黑板画。在这里我们着重介绍几种黑板画的表现手法,以期使从事黑板报美术工作的人员掌握黑板画的基本规律与法则,熟练地、准确地运用彩色粉笔在黑板上作画。

清人方薰在《山静居画论》中指出:“有画法而无画理,非也。有画理而无画趣,亦非也。画无定法,物有常理。物有常理,而其动静变化,机趣无方,出之于笔,乃臻神妙。”以上引言道出了本书的主旨,即介

绍多种方法,强调灵活运用,侧重阐述一般规律。

(一) 单线画法与色块画法

知识的积累,技能的掌握都有其过程和规律,即要经历一个从无知到有知、再到广博,从不掌握到初步掌握、再到熟练掌握的过程。对黑板画的最基本的表现手法:单线画法与色块画法的熟练掌握,也是学习知识、掌握技能的必经过程。因此,这里就先从这个基础讲起,再由易到难,由简入繁,循序渐进地介绍由此而派生出的多种表现手法。

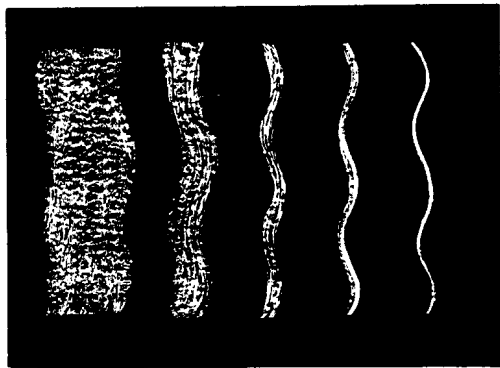
1. 单线画法

单线画法,就是运用粉笔的不同角度,也就是粉笔与黑板的接触面的大小,画出不同粗细的线条(图1)和轮廓,表示出

物体的形状与远近的层次,使我们通过外轮廓,好像看到空白的“静区”,从而产生联想,使其具体化。单线画法易于表现节奏、比例、优美的动作和形体的特征。我们可以从古代陶瓷的花纹与建筑的装饰图案中看到这种手法的表现力与生命力(图2)。

单线画的要求是:形象简练、概括,用线明确、肯定、刚柔并济、主次分明。

单线画的具体步骤是:先画主线,确定角度、方向大小,再画副线,找准比例、结构透视。最后画细部,结合形体、结构、构图、色调画出线条节奏变化,使画面更加完整统一。参见(图3a-c)。



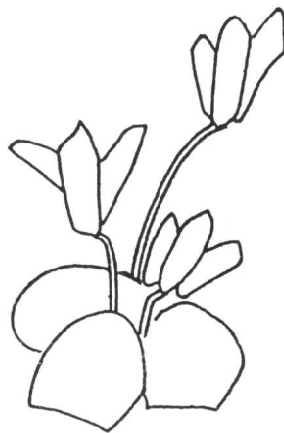
(图1) 粉笔与黑板的接触面越大其线条越粗,最后能形成面。

2. 色块画法

色块画法,就是运用不同色彩的粉笔直接作画。把对描绘对象的观察,对色彩这一艺术语言的感受,概括地体现到画面上去,表现出景物的气氛、情调,达到通过色彩体现主题的目的。



(图2)



(图 3-a)



(图 3-b)

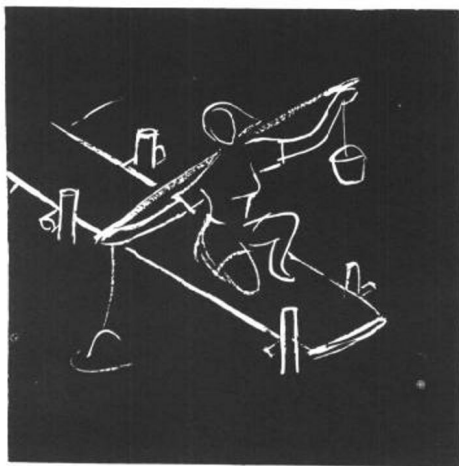


(图 3-c)

在采用色块画法时，要重视对色调的表现。不同的色调，有不同的内涵。暖调热烈，冷调清凉；明调响亮，暗调深沉；调和的色调稳定沉着，对比的色调强烈有力，

这犹如乐曲的大调和小调，有响亮雄壮与优美抒情的不同音乐色彩和气氛一样。我们在作色块画时，尤其要抓住强烈、有力的对比色调来表现景物，这样有利于处理好黑板与画面的色调关系。当画面需要鲜丽简练时，就不一定要求色彩的逼真。

色块画法的具体步骤是：先用炭笔或炭精条（它们有时可起到橡皮的作用，利用它与黑板同色之利，可对不满意部分进行修正），画出物象的大致轮廓，要求造型准确。再画大色块，涂色要准确（为了保持黑板报版面的整洁清晰，一般不宜多修改），同时处理好色块的深浅、冷暖的对比关系。最后，刻划细部，可用炭笔进行修整，使画面更加统一完美，尽量避免反复加色；反复太多，容易带下已画好的色块。参见（图4）。



(图4-b) 用不同的色块画出人物的头巾、衣服、裤子、水桶。要注意色彩的对比关系，并用手指抹擦出水中倒影。



(图4-c) 最后进行调整,使色彩更加均匀、人物造型更加生动。

单线画法与色块画法,在具体运用中,往往是相互结合、渗透的。因此,要在实践中灵活运用,把握住粉笔在黑板上作画的特性,就会使我们在作画时,得心应手,自然而然就产生出满意效果。用粉笔在黑板上表现各类画种的效果,是在了解和把握了粉笔的特性以及各类画种特征的前提下,经过反复实践、探索,发展起来的几种画法,下面分而述之。



(二) 水粉画效果

1. 水粉画装饰风格效果

水粉画装饰风格效果的黑板画，是一种常见的、而且比较容易掌握的画法。它可以不分明暗，用粉笔平涂物象的基本色调，利用色块的色相、明度、纯度的对比构成画面的色调。

这种黑板画的画法，可以参照色块画法，但在绘画时，要求均匀、干净、明快。轮廓可勾可不勾。如果利用炭笔勾黑线或用不同的对比色勾线，亦有良好效果，参见（图5）。

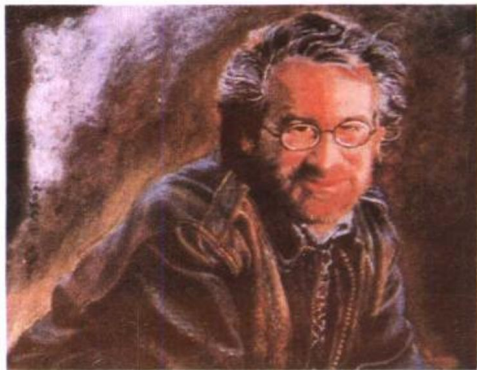


（图5）

2. 水粉画的写实风格效果

水粉画写实风格效果的黑板画，要求作画者具有坚实的素描基础与造型能力，画面要求明暗透视逼真。见（图7）。

这幅例图是用仿水粉画写实风格手法画的风景。





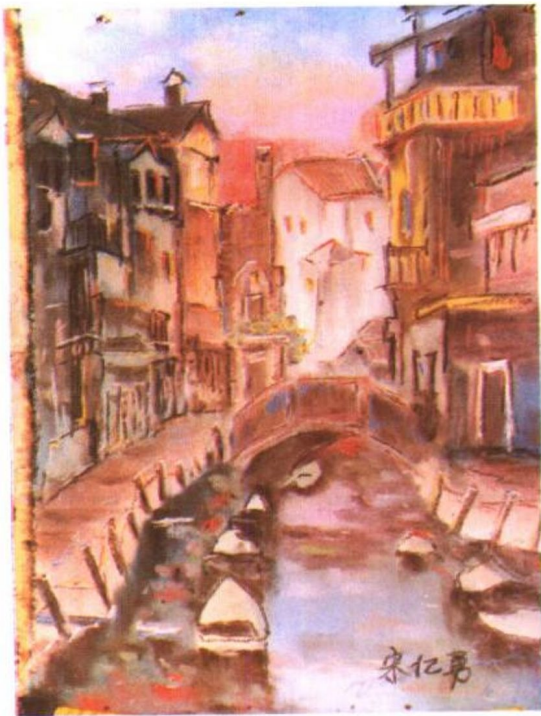
(图8)

(三) 水彩画效果

水彩画的要求是简洁、透明、流畅,利用水色自然晕化、互相交融产生柔和朦胧的效果,那末,如何使用无水的粉笔在黑板上表现水彩画的这些特征呢?

我们首先选择一幅明暗对比强烈、适宜干湿交叉画法的水彩画作练习。作画时,先用粉笔画出画面的亮部,用粉笔轻轻画出一些阴影,使之产生中间色调,阴暗部分可直接利用黑板的底色。要注意的是,画面色彩不要太杂,色调要统一,在色块交叉重叠时,用手将它们相互抹匀,这样能产生水彩画的自然晕化、朦胧的效果。最后,用炭笔与浅色粉笔调整明暗、透视关系。参见(图9)。

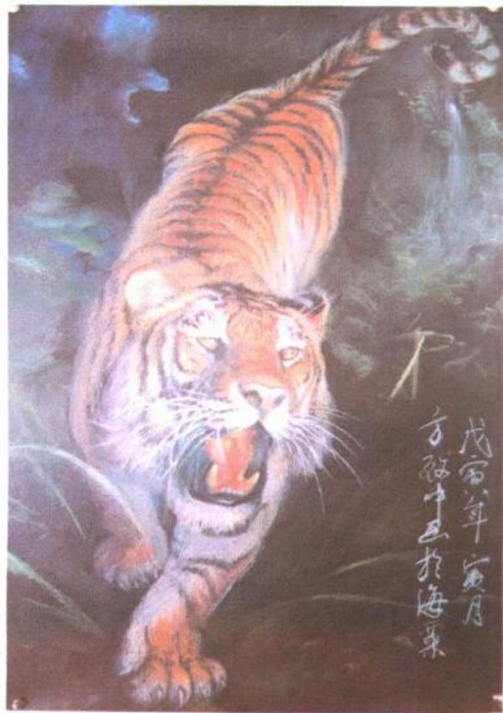
(图9)



(四) 中国画效果

中国画在自然晕化、水墨交融等方面与水彩画的特点相近,主要不同的是,中国画追求描绘对象的神似,即用意象来表现生动的气氛与情节。因此,在用粉笔表现中国画效果时,除了运用以上所讲的水彩画效果的某些技巧外,还要了解中国画的基本技法,诸如点线运用、山石的皴法、花鸟的点垛、人物的线描法等等。在作画过程中,既可用粉笔直接画线、点垛产生出中国画写意韵味,也可先用白笔打上底色,然后再用炭笔和其他颜色粉笔进行加工完成。

(图 10)

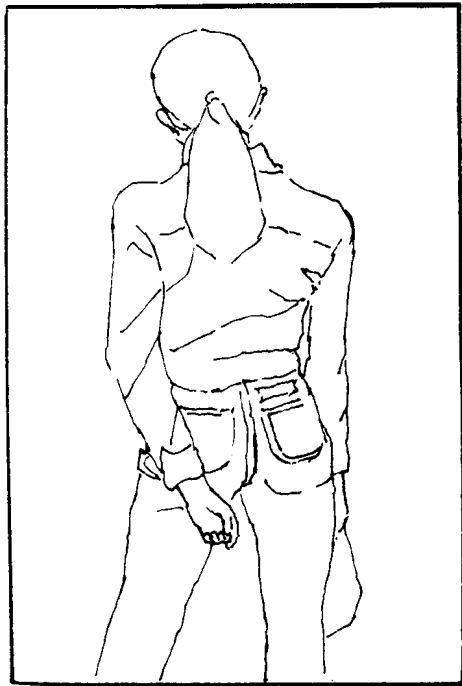


（五）油画效果

基本画法与水粉效果画法差不多，只是在用色技法等方面要求更高，画法更细腻，色彩层次更复杂。

（图11）的主体是位穿牛仔褲的姑娘在观看法制宣传栏。

作画过程：用炭笔轻轻起稿，要注意形准，见（图11-a）。上色先从背景着手，调子从暗部逐步至亮部，也就是粉笔在黑板上擦试由轻到重，小心地留出头部。用手抹很重要，能减少粉笔的划痕，使色彩柔和。背景色的深浅，关系到人物能否突出。一般说人物暗部的背景应亮些，人物亮部的背景暗些。但这些变化要自然，恰到好处，使画面在对比中，求得统一。为了着重表现人物，可以把背景虚化。



（图11-a） 用铅笔起稿，注意形准。



(图11-b) 着色先从背景开始,留出人物部位。为了突出人物,背景色调要有变化。

画人物,用色彩的深浅、明暗对比来加强立体感,如头部深色暗调;衣服肩部浅色亮调;腰部转暗;裤子、臀部转明;腿部以下又转暗;向后的手臂用浅而亮的调子突出在深色调子的裤子上。这样能使整个画面节奏明快、形象生动。画法要从暗部画至亮部。

头部看似复杂,处理起来却很简单,只要在画背景空出的黑色底子上,轻轻画上受光的头发、头绳、耳朵,寥寥数笔,头部就活灵活现了。但要注意黑色部分尽量不要弄脏,保持最黑的程度(图11-c)