

范以本 著

大潮澎湃

张宝华题



企业管理出版社

大潮启示录

范以本 著

正业出版社

(京)新登字 052 号

大潮启示录

范以本 著

企业管理出版社出版

(社址:北京市海淀区紫竹院南路 17 号)

*

新华书店北京发行所发行

蓝地公司激光照排

通县向阳印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开 12.375 印张 324 千字

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数:4000 册

定价:18.00 元

ISBN7-80001-490-8/F·488

执著地追求 (代序)

何玉锁

炎热如蒸的七月，老友范以本将他即将出版的报告文学集《大潮启示录》拿来，嘱我写个序。

写序，自知才疏学浅，不敢献丑于世。但作为与以本相交 40 多年的朋友，深知不仅其人，其文，其情，其德；还深知其遭遇，其苦难。如果不借此说几句心里话，不仅会成为我人生的一大遗憾，还会因为没尽朋友之责而终生内疚。

于是，病愈后第一次铺开稿纸，用尚在微微颤抖的手，写下了这篇称不上序的序。

一

有人说，50 年代，我们党培养出整整一代诚诚实实的“牛”。他们冒雨迎风，泥里水里，餐风饮露，踏冰卧雪，默默耕耘，负重拉车，无私地奉献着精力，筋骨，年华，以至皮肉……

在饥肠辘辘时，他们黑亮的目光望着前方，肩上的套绳依然绷得紧紧的，紧紧的。当鞭子落在身上时，他们只会深深地内省，无声地思忖着自己何处不足；当历史说：鞭子抽错了。他们也只是嘴角挂着一丝苦笑，深深地叹气而已。辕，一样地驾着；犁，一样地拉着；无悔无怨……

也曾有人说：这是群没有个性，缺乏自尊，不懂索取的傻牛。然

而，世人却乐为这“傻牛”唱赞歌。我曾在一首诗中写道……初春的原野/仿佛清贫如洗/枯枝败草/依然尽染大地/还没有溪流的琴弦/小草的新衣/飘忽的云朵/不肯在这里落脚/过路的风儿/带走几缕叹息/惟有牛啊/埋头在原野上/驾着车/负着载/拉着犁/追寻赤子心中/绿色的记忆……”

啊！牛——是力量和完美的象征，是无私和崇高的象征！

牛们——在沸腾的建筑工地上，是钢筋，是水泥；在万里铁道上，是钢轨，是枕木；在火红的钢铁厂，是熔炉，是轧辊；在风雪弥漫的油田，是钻塔，是采油树；在机声轰轰的制造厂，是革新能手，是攻关闯将；在天空，是星云，是日月；在大地，是昆仑泰山，是黄河长江；在历史的记载里啊，是财富的缔造者！是共和国的脊梁！

范以本，便是这一代牛群中一头地地道道的“傻牛”，而且傻得可爱、可亲、可敬。

1935年8月，范以本出生在上海一个贫苦的纺织工人家庭，1954年，随哥嫂支援首都建设，成为北京国棉一厂的一名学徒工。

童年的苦寒，新中国的温暖，党、团组织的阳光雨露，使他的共产主义信念在灵魂深处萌发成长起来。那就是：党叫干什么，就高高兴兴地干什么，就全心全意地干好什么！为此，他吃苦不怕，受累不怕，吃亏不怕，死也不怕。

1956年，范以本21岁时，开始在人民文学、诗刊、北京文艺、新观察、人民日报、工人日报、中国青年报、北京日报、北京晚报和文艺报等全国40多家报刊上发表诗歌，通讯，评论文章。1958年，应人民日报之约，他写的庆祝“五一”国际劳动节的文章，被前苏联《真理报》选用。1965年，他出席了全国和北京市青年文学创作积极分子大会。同年，毕业于北京电视大学中文系。

范以本，在工人文学创作的天空，无异是一颗光灿灿的亮星。

然而，团委工作的繁忙和业余活动的占有，使他几乎失去了全部业余创作的空间。连节假日都被各种活动所淹没。对此，范以本

无悔无怨。

党委的宣传工作，需要他去写永远也写不完的报告，辅导材料，计划、总结……因此，一些报刊热情地约稿，他无奈连连失约。渐渐地，范以本在文坛上的名字，像一粒星星无声的在天边坠落了。连加入作家协会，也比同期作者晚了好几年。对此，范以本依然无怨无悔。

企业管理办公室的工作，需要范以本从脑子里把活泼泼的形象思维驱散，而转化成抽象思维。对此，范以本不仅无怨无悔，为了更好地做好企业管理工作，他参加了“企业现代化管理”系列讲座，“价值工程”、“质量管理”、“现代化管理方法”等学习，达1500多个学时。并在实践中运用，工作得那么认真，那么忘我，那么兢兢业业，那么有声有色，取得了那么大成就——8年中，他和魏述坤等同志撰写汇编出版了《专业管理检查评价细则》、《企业内部经济责任制》、《专业经济责任制》、《京棉一厂原始记录资料汇编》等书，达199万多字。有些书发行到25个省市、自治区的纺织厂，受到同行们的欢迎。

与其他同志合作撰写的《价值工程》、《实行专业经济责任制，保证生产经营稳步发展》等论文，在全国企业管理学术会议上受到专家们的重视，有些篇章被收入书刊出版。

1987年，范以本以企业管理之长，被借调到国家经委企业局工作。然而这一次，却使老范失去了评高级经济师职称的机会……面对这架失衡的天平和历史的遗憾，他只是苦笑了笑，便又尽心尽力投入了新的更紧张的工作。

国家经委创办的《中国企业报》需要既精通文字，熟悉企业，又有企业管理专长的编辑记者。范以本成了重要人选。于是，1988年1月，他告别了献身34年的北京第一棉纺织厂，踏上了专业编辑记者的征途。53岁，开始了他又一个拼搏进取的新的航程。

文学之路，对于范以本出乎寻常地坎坷，残酷和不公。早在1956年，他便成为一名出色的工人业余作者，先后发表过300多首诗篇。有几十首诗被选入人民文学出版社，北京出版社等编辑的十几个诗集。发表过评论30多篇；小说、散文、通讯50多篇。他是新中国第一代名符其实的工人诗人、作家。在歌颂劳动者的文苑里，他是当之无愧地开拓者之一。老诗人臧克家、沙鸥、老舍先生等都给予过他许多指导。

著名作家杨朔早在1957年曾到范以本家采访，他这样写道：“……共青团员范以本每天早晨起来，心里都怀着新的理想。他的理想多得像天上的星星，所有的理想都集中到劳动竞赛中……有时激动得夜晚睡不着觉，就写诗，抒发工人阶级的感情……”50年代中期范以本以新鲜生动的语言，美丽准确的形象，以热爱新生活，热爱劳动者的无限深情，写出了《让生产的红星飞到天上》一诗。这首诗曾被多种报刊发表、转载、评介。

“白花花的纱锭，急速地旋转，
姑娘的眼睛注视着流水似的纱线；
她们飞过一台机器又一台机器，
像天鹅穿过白云朵朵，
似海燕飞在波涛滚滚的海面……
啊，尽管天鹅有那么美丽的羽毛，
尽管海燕有那么强劲的翅膀，
却比不上我们的纺织姑娘！
雪白的纱锭随着希望越转越大，
根根银丝上凝结着姑娘的理想！
……

姑娘们的干劲好似喷泉里的水，

冲破了指标，闪耀着青春的光华；
你飞过我，我越过她，只为同一个追求，
让美丽的布匹赛过天上灿烂的云霞……

“……”

竞赛牌上的箭头高举着红星，
犹如受热的水银柱迅猛上升，
用超音速步伐提前跑完五年计划的路程，
让生产的红星高高地飞上天空！”

在《我们举着奖旗走进广场》中，范以本以新中国工人阶级的豪情和壮志，这样气势磅礴地写道：

“我们举起优胜工区，
我们举起先进车间，
我们举起模范工厂，
我们高举奖旗走进天安门广场！

……”

在歌颂劳动的《大红花》中，字里行间，充满了对劳动的赞美：

“不是田园里采摘的鲜花，
不是剪刀剪出的纸花，
不是丝绒扎成的绸花，
不是刀斧雕刻的石花：
“我们的大脑——劳动，
我们的双腿——劳动，
我们的两手——劳动，
是我们的一分一秒的劳动开放的花！

……”

一个工人出身的年青的诗人、作家，取得了如此令人瞩目的文学成就，理应得到鲜花和赞许。可在那是非颠倒的“非常”年代，他却在历史的错位中，受到了极不公正地摧残和折磨，使他陷入灭顶的深渊。而他那不会说假话，不甘向恶势力低头的耿直，加速了把

他推进十八层地狱——

1970年4月——1973年6月，将他独自关在一间小黑屋里，整整3年另2个月！遭受着与家人隔绝和不堪回首的煎熬。

这3年另2个月，把他拖到了死亡的边缘——体重从125斤降到80斤，重病缠身，走路迈不动步，一次最多走5分钟……整整十年他才恢复了元气。

在那假话盛行的日子里，范以本坚持实事求是，刚直不阿，瘦弱的躯体从没弯曲。尽管黑暗，空气混浊，然而他的心里却是艳阳高悬，春风浩荡。

1972年5月4日深夜，他借着微弱的灯光，在一张旧报纸上写下了气壮山河的诗句：

“旭日东升，千里绿浪，万里红光/望大江南北，满天帆白，遍地稻黄/机声隆隆，红旗飘扬，人车牛往/战天斗地春耕忙/看明日，金浪拍云岸，山河欢唱……”

直到1980年，落实政策的春风春雨，才彻底溶化了他心灵上的残冰败雪。恢复了失去12年的工作，恢复了开除7年的党籍。当他重新回到了党旗之下，这条压碎骨头不弯腰的硬汉子，哭了，像孩子似地哭了。……

三

50年代在工人文学创作道路上，曾并肩同行，并有辉煌成就的许多弟兄们，在一个个生活的十字路口改道，走向了四面八方。其中，有攀登科技高峰者；有走上领导岗位者；有受风浪打击而沉没者；也有惧于文学之路难于上青天而怯步者……

然而，那些执著地追求者，仍然坚持在这条艰难的路上奋进。其中，有成就卓著者，纷纷进入专业创作或编辑行列；有业绩平平者，依然工作之余在一垅垅方格子上不倦地耕耘；有文学之梦未改，壮志未酬，才思难发，然而诸事缠身者，只能见缝插针，苦苦地寻觅

着；能写一行写一行，能成一篇成一篇。

范以本属于后者。

那么多的不幸，那么大的灾难，竟没有打碎他那个文学之梦。因为他心里始终耸立着这样一个钢铸铁打的信念：

“只要有一隙生的空间，谁也阻挡不了种子的萌动！除非它自己霉烂！”

正是这一信念，充盈着他的文学之笔，没有枯竭。在被关进小黑屋里受难时，他仍写出了几百行诗。在得以自由飞翔时，他的目光，他的心灵，无时不在发现着，开采着文学的矿石，用心灵之火进行冶炼。

1988年以来，他创作发表了长篇通讯、报告文学等50多万字，诗歌50多首。

当北京国棉一厂首创的“冰山”牌的确良，荣获国家金奖时，他写出了组诗《冰山之路》。他写道：“……冰山的确良/像长白山皑皑雪浪/你给炎热的夏季降温，清凉……/你凝结着纺织工的深情/你闪耀出中华民族的智慧之光……”当冰山牌的确良畅销80多个国家和地区时，他发现了这是一条新的丝绸之路；当上海“银河”牌的确良向北京挑战时，他这样写道：“我是来自黄浦江畔的纺织工人/我爱北京，也爱故乡/我愿给“银河”添一滴水/我愿给“冰山”加一块冰/让它们并肩为祖国争光……/。”他到东北出差，触景生情，连夜在火车上写出了组诗《江城观树挂》——

“万条雪龙舞江城，
洁白世界静无声；
唯有江水哗哗响，
松花江边树树银。”

“松花江水碧滔滔
两岸枯枝朔风摇；
昨夜雾浓迷归路，

今朝梨花满树梢。”

“玉树银花托青天，
乳色森林皆奇观；
五洲游人惊回首，
难辨仙境与人间。
……”

他路经桂林，有幸漓江一游，坐在游船上写了《游漓江》组诗。其中在《彩船》一诗中他写道：

“奇峰倒长碧水中，
朵朵白云绕奇峰；
条条彩船云上飞，
我乘飞船游太空。”

而他写得最多的，还是集聚着半生酸甜苦辣的纺织厂。那里有他陶醉的机声奏鸣曲；有他迷恋的纱云布锦；有他深深爱恋着的兄弟姐妹。在那里，他能从每一根经线纬线上发现诗的闪光，他能从每一个车间里开掘出诗的矿藏，他能从每一个纱锭旋转中捕捉到诗的韵律。

1986年5月3日，我在北京日报他的诗作中读到了新奇的构思，壮丽的抒情。

“谁见过十万个纱锭一齐飞旋——
这是十万个太阳旋起十万个光圈！
我们的纺织姑娘啊，
日夜巡回在太阳身边！
给地球绕上一道道绚丽的光环，
给太空缀上赤橙黄绿青蓝紫的花瓣
……”

——《太阳的光源从这里发射》

“谁说太阳的光线不能收割？
织女手上有不逝的光波；
灵巧的十指把纱线梳分，
太阳的光线在纺织姑娘手中编织储存。
……”

——《太阳的光线在这里储存》

诗人的心是不老的。范以本的歌充满了青春的激情和火热的韵律。他在年近花甲的今天，仍不断在诗的园地上辛勤探索和耕耘。不久，他集 30 多年歌颂祖国，赞美劳动的诗集也将出版。

四

记者生涯，使范以本马不停蹄地奔跑在祖国的四面八方。在科技、工业、经贸等战线上，谱写出一曲曲改革开放的大潮歌，留下了一串串大汗淋漓的足迹。

“《大潮启示录》中所选的 50 多篇散文、通讯和报告文学；就是新时期大潮中，他采撷的浪花。

这浪花中——

有长白山的飞雪，兴安岭的林涛，三江平原的日出；有特区开拓者的英姿风采，繁都闹市的摩天灯光，滚滚车轮；有古丝绸之路上的时代新韵；黄土高原的进击号角，瑞丽江边的示声；有黄海的渔歌，南海的椰风……

《大潮启示录》——一幅色彩斑斓，气势恢宏的画卷。

《大潮启示录》中的多数篇章，都是范以本根据时代的需要，在改革大潮中唱出的主旋律。都及时地在报刊上发表过。反映和记录了当时的历史真实。

《大潮启示录》——一部内涵丰富、节奏明快的交响乐。在结集

之前，就实现了它为改革开放鸣锣开道，为新生事物摇旗呐喊的社会价值；完成了它赞美先进、扶植弱小、启迪心灵的时代使命。结集出版之后，深信其原有能量，将会继续向深度和广度辐射。

也正是因为其价值和使命及时直观的体现，使一些文章带有较浓的新闻报导色彩。由于考虑在报纸上发表的那种规律，使之有些文章似乎多见干巴巴的在干，少见活鲜鲜的花叶；规规矩矩的条条块块儿多了点儿，活活泼泼，个性突出的人少了点儿……—这些算是美中不足吧。

然而，哪有甘蔗两头甜啊！

1994 年 7 月 21 日于北京西绒线胡同绿荫居

為企業騰飛
插上文化
翅膀

為《大潮啟示錄》題

甲戌年十月



为改革大潮
推进力
以优秀之作
献给
人

题
大副
人
京
录

刘
经
书
有
回
答
自

中國潮

朱心題



目 录

执著地追求(代序).....	何玉锁(1)
1. 重振雄风 再创辉煌	
——访兰州化学工业公司经理郭锡廉.....	(1)
2. 都市之舟变奏曲	
——来自长春公共交通总公司的报告.....	(8)
3. 青藏高原一颗星	
——记青海棉纺织厂厂长李平辉	(19)
4. 群体中的闪光	
——记深圳市南山区凯虹实业公司总经理郑利平	(29)
5. 欧拜克速度	
——访厦门欧拜克自行车有限公司总经理吴嘉骅	(43)
6. 人格的魅力	
——“三九”企业集团总经理赵新先速写	(50)
7. 温州奇人	
——访温州东方工业集团公司总经理滕增寿	(55)
8. “科宁达”突起的奥秘	
——宁波科宁达工业有限公司纪实	(59)
9. 叩响世界饮品之窗的人	
——记海口罐头厂厂长王光兴	(65)
10. 凝聚力来自何方	
——记上海烟厂的“团体冠军”精神	(68)
11. 在崛起的土地上	
——访深圳招商局蛇口工业区总经理乔胜利	(73)
12. 松花江畔奏鸣曲	