

艺术散论



WU GUANZHONG WENJI

吴冠中文集

1

文匯出版社

吴冠中文集

艺术散论

1



文匯出版社

吴冠中文集

第一卷·艺术散论

作 者 / 吴冠中

策 划 / 萧关鸿

责任编辑 / 戎思平 梅文革

选 编 / 萧 宜

装帧设计 / 范峤青

出版发行 / 文匯出版社

上海市虎丘路 50 号

(邮政编码:200002)

经 销 / 全国新华书店

印刷装订 / 上海市青浦任屯印刷厂

版 次 / 1998 年 12 月第 1 版

印 次 / 1998 年 12 月第 1 次印刷

开 本 / 850×1168 1/32

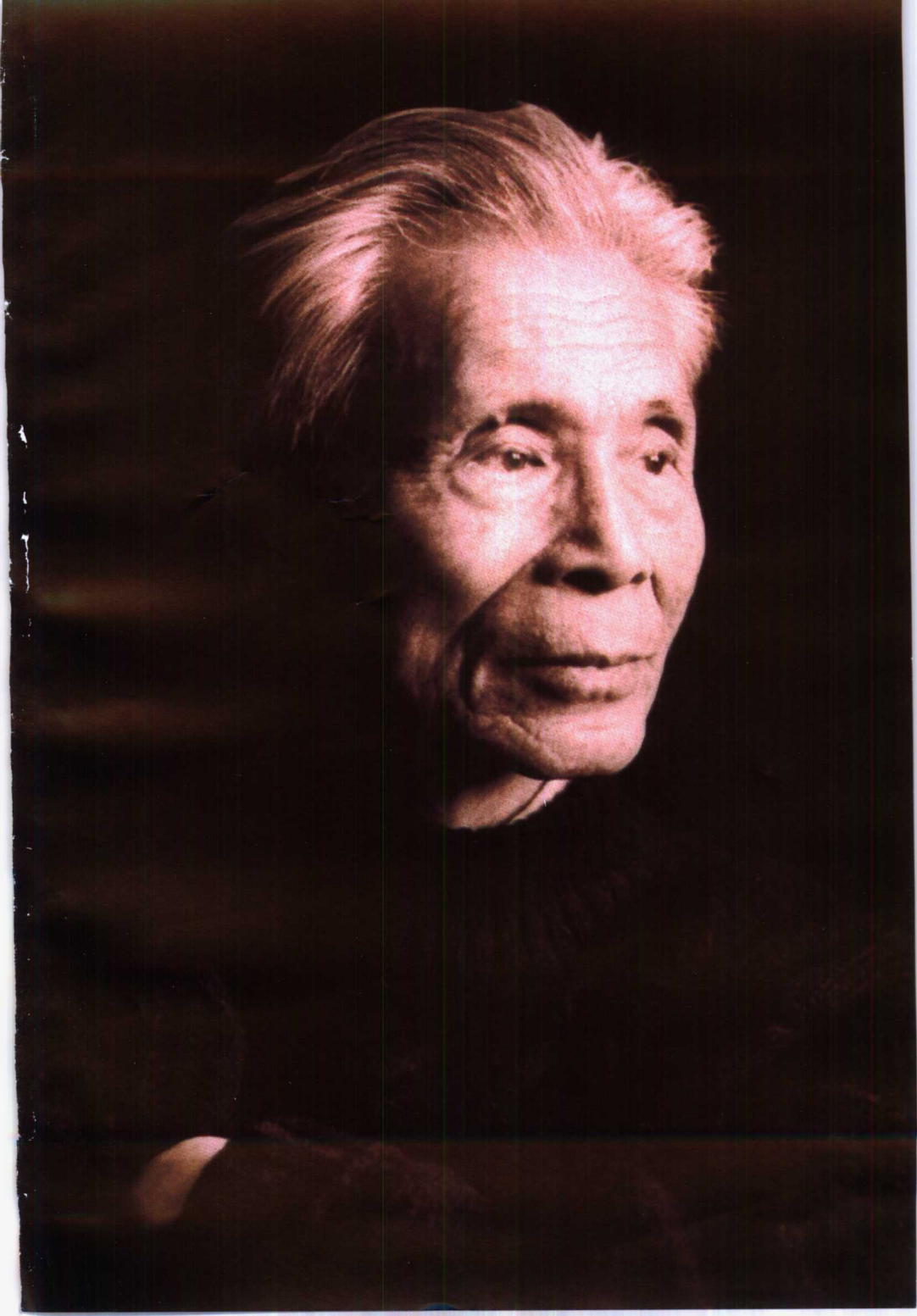
字 数 / 1,000,000(1—3 卷)

印 张 / 47.125(1—3 卷)

印 数 / 1—5,000

ISBN7-80531-578-7/Z·34

定 价 / 98.00 元(1—3 卷)

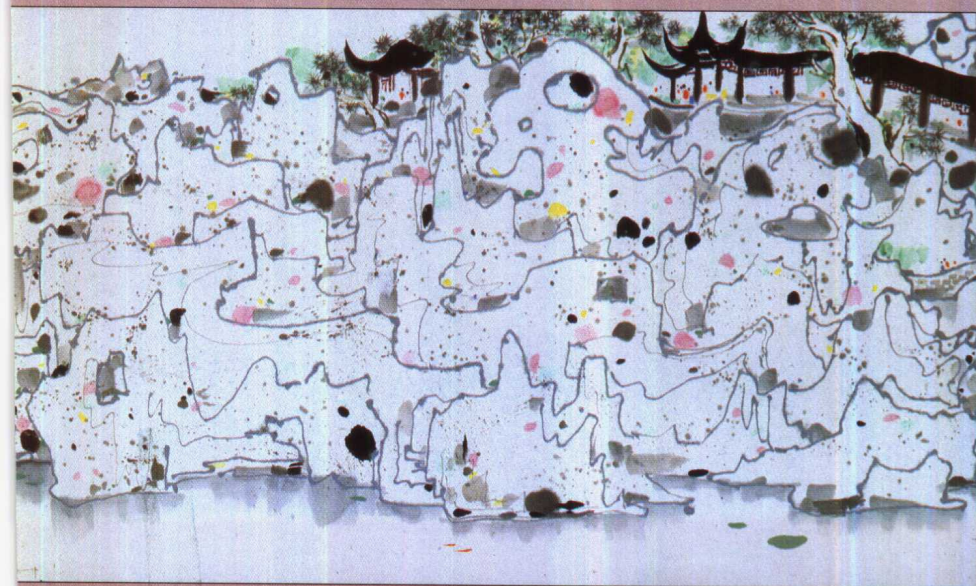




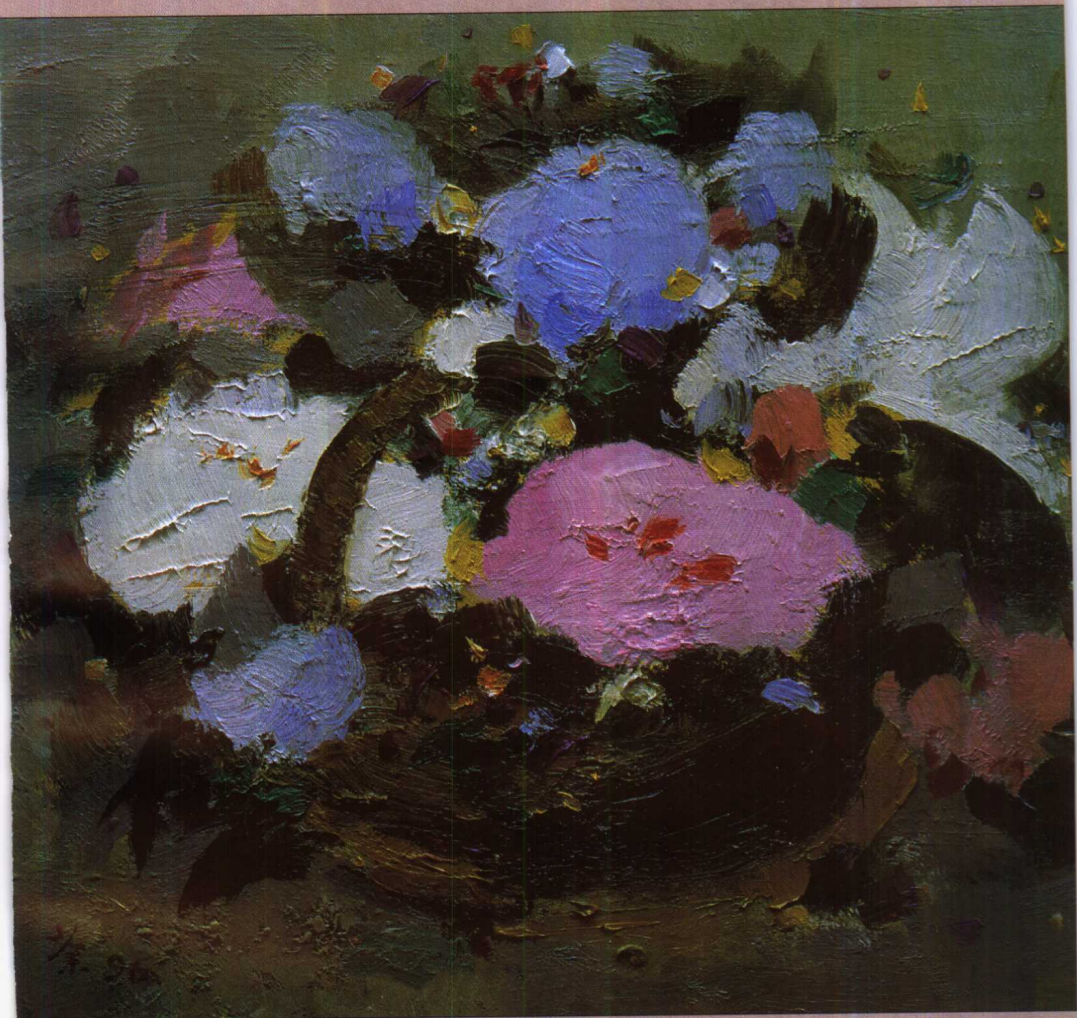
崂山松石



故宅



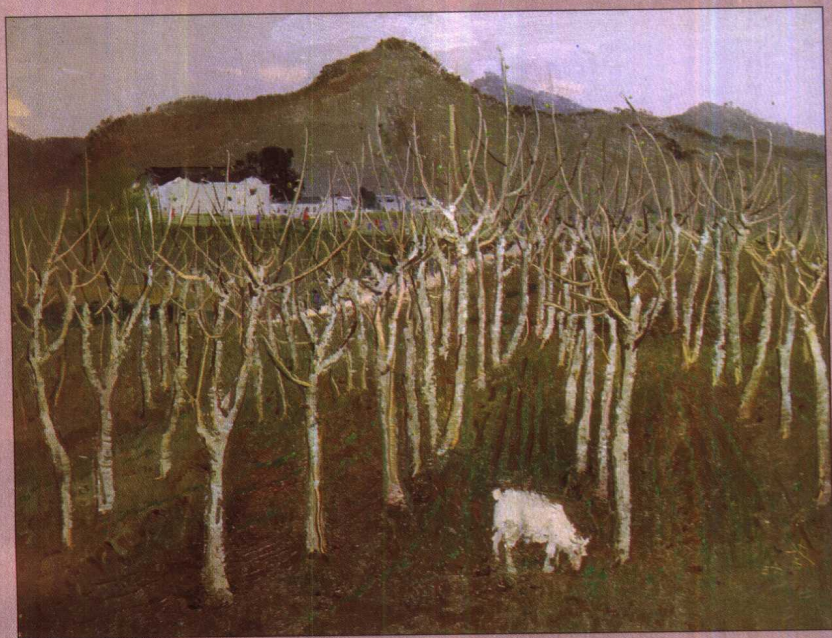
狮子林



宋人花籃



虎



桑园



大魚島



蜀山春



夜舞

自序

中学时代,数、理、化是主攻对象,有暇读点文学作品,是一种享受。后来我抛弃数、理、化,从事美术专业了,仍爱读文学作品,作为享受。但我从未考虑自己当作家,更未梦想晚年时有出版社来出我的文集,我不知读者将怎样看待我这位非作家的文集。

我从理工科转入美术,究其原因,是由于当年爱好文学的感情没有获得满足,这悄悄的爱情失恋了。及至邂逅美术,便以身相许,填补了爱之虚空。一味攀登美术之峰巅,欲穷千里目,路漫漫,似乎总有人相伴,她是文学。

美术是视觉的,画眼看沧桑,沧桑入画,便由造型的规律来剖析、组织、创造赏心悦目或触目惊心的美术作品。能深入理解、体会绘画语言的人不多,他们大都只查问画的是什么,表现的是什么意思,而不易区别美之品位。文学较易直接表达思维,为了维护、阐明美术自身之美感功能,我开始写文章,是进攻性的,也是防卫性的文章,我明悟鲁迅当年不得不写杂文的初衷。

我不喜欢专业画匠,如郎世宁之流,我只爱在形象语言中表达独特情意的画家,如梵高和石涛。时至今日,科技发达,

毋须落后的手工画匠了，但机械社会中，感情无价，感情太珍贵，真情凝聚的艺术品成了凤毛麟角。

当人们掌握了技巧，技巧就让位于思考。画中思或思中画，从不同方面予人美感。我在画之余写文，倒在文中寄寓了画中所难容的情思。这就是我断断续续写起散文的缘由。我想会有知己或知音在我的文与画中探寻到隐秘的通途，看两岸景色，其实是一番风光。

感谢萧关鸿和萧宜先生的青睐，他们认真编辑了我的文集，使我深感愧疚，惟恐愧对读者。我同时回忆四川美术出版社的王伟同志，他早在80年代初便出版我这位画家的文集，虽简陋，印数也只一两千本，却是我最早的嫁衣，我珍惜地藏在自己的衣柜里。

目 录

自序..... (1)

辑 一

风筝不断线..... (3)

谁家粉本..... (8)

三方净土转轮来:灰、白、黑 (12)

绘画的形式美..... (14)

内容决定形式? (21)

关于抽象美..... (27)

说“变形”..... (33)

扑朔迷离意境美..... (35)

说逸品..... (39)

造型艺术离不开对人体美的研究..... (41)

人之裸..... (45)

何处是归程..... (49)

笔墨等于零·····	(54)
剪不断,理还乱·····	(56)
香山思绪·····	(59)
风景写生回忆录·····	(66)
长江三峡与鲁迅故乡·····	(89)

辑 二

无心插柳柳成荫·····	(95)
我与水彩画·····	(99)
师生对话·····	(101)
美丑之间·····	(110)
出现老虎·····	(113)
谁点头,谁鼓掌·····	(115)
樟宜海滨一夕谈·····	(117)
虚谷所见·····	(120)
贾岛诗中画·····	(124)
贵州山丛寻画·····	(126)
锣鼓听音·····	(132)
闲话画竹·····	(134)
画外话四十篇·····	(140)
月如钩·····	(179)
评画日记·····	(182)
蜂蝶何处觅芬芳·····	(192)
艺术断想(三章)·····	(197)

点名道姓说艺评·····	(200)
偷来紫藤·····	(202)
审稿·····	(203)
赵燕侠与海派·····	(205)
美术自助餐·····	(208)
肖像·····	(210)
一点心得和感想·····	(213)
我的感想和希望·····	(218)
唐莲开花·····	(221)
印象主义绘画的前前后后·····	(224)
晚晴天气说画图·····	(231)
魂寓何处·····	(240)
是非得失文人画·····	(244)

辑 三

油画实践甘苦谈·····	(251)
邂逅江湖·····	(258)
风景哪边好?·····	(263)
土土洋洋,洋洋土土·····	(272)
油画之美·····	(281)
油画之恋·····	(288)
彩色的轨迹·····	(290)
一代才华·····	(293)
拿来主义·····	(296)

喜悦之余的思索·····	(300)
摄影与形式美·····	(303)
彩色摄影手法多·····	(309)

辑 四

安居乐业漆画乡·····	(315)
踏破铁鞋缘底事·····	(319)
变法·····	(322)
似曾相识燕归来·····	(327)
追求天趣的画家刘国松·····	(329)
突兀·梦幻·蜕变·····	(333)
熟视无睹·····	(337)
致青年同行们·····	(339)
静观有慧眼·····	(346)

辑 五

漫谈两岸文化交流的未来·····	(351)
梵高·····	(356)
生活·信仰·程式·····	(364)
梦里人间·····	(369)
喜见嘉宾·····	(376)
友情画意溢京华·····	(381)

日本主义·····	(383)
波提切利的《春》·····	(385)
身家性命烈火中·····	(389)
尤脱利罗的风景画·····	(397)
姑娘呵,你慢些舞,让德加画个够! ·····	(401)
伸与曲·····	(404)
思想者的迷惘·····	(410)
兄弟·同道·战友·····	(412)
美国名画原作展观感·····	(415)
天涯咫尺·····	(418)

辑 六

再谈《石涛画语录》·····	(423)
《我〈读石涛画语录〉》前言·····	(427)
《石涛画语录》评析·····	(431)
一画之法与万点恶墨·····	(470)