

张锡坤 主编

新编美学辞典

吉林人民出版社



R
B83-51
3

新编美学辞典

张锡坤 主编

吉林人民出版社

新编美学辞典

张锡坤 主编

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

长春新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 21.25印张 4插页 454 000字

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数：1—29 635册

统一书号：2091·104 定价：精装：6.05元
平装：4.80元

主编 张锡坤
编委 吴作桥 张锡坤
张德厚 赵玉昕
编者 刘慧智 吴作桥
张锡坤 张德厚
赵玉昕 范希堂
夏 风 葛 耘
(按姓氏笔画排列)

编 者 的 话

大千世界，瑰丽而神奇；艺术之廊，璀璨而夺目。在伟大的变革时代，一切美的事物，犹如妙龄女郎，焕发着青春的光彩，展露出俏丽的姿容。美，为进取的人们所培育，又为进取的人们所倾心。人民从她身上，照见了自己的伟岸身影，品味了生活的甘甜，更以闪光的心灵创造如花似锦的未来。作为美学工作者，面对历史上前所未有的美的高扬，尤其感到肩上担负的重托，愿意把这本《新编美学辞典》奉献给时代、人民，为普及美学知识，增进人们的审美能力，建设社会主义精神文明尽点薄力。

本书共收词目1200余条，是一部中型专科词典。它既可供高等院校文学、艺术、哲学等专业的学生参考，也可供从事文化宣传教育工作的同志和美学爱好者查阅。在编写过程中，我们从美学发展的现状出发，较广泛地参考和引用了中外美学、艺术专著和论文的研究成果，力求反映当代美学研究的实际水平。全书的编写工作由张锡坤同志主持。全书的写作分工如下：美学理论、西方古典美学、工艺、建筑、雕塑、舞蹈（部分）：张锡坤；中国美学（主要部分）、音乐：赵玉昕；西方现代美学（主要部分）、苏联当代美学（部分）、绘画：张德厚；文学、书法（部分）、摄影、杂技、曲艺：吴作桥；舞蹈（部分）、电影、戏剧、书法（部分）：刘慧智；中国美学（部分）：葛耘；西方现代美学（部分）、苏联

当代美学（部分）：夏风。

编写美学辞典，在我国尚属初创，加之美学领域歧见甚多，基本概念冷僻深奥，其难度之大是可想而知的。如果能够由于它的缺陷乃至谬误，得到读者的匡正，引出有益的成果来，那么这种初步的尝试，也许是不无益处的。

《新编美学辞典》从着手准备，就受到北京大学哲学系的高克地、葛路同志的大力协助和支持。吉林大学中文系的王汝梅、中国社会科学院的赵士林两同志对辞典的重点部分提出了宝贵意见；在一些辞条的撰写上，石诚、马莉二位同志给予了帮助；尤其是吉林人民出版社的编辑同志，为本书的出版付出了大量辛勤劳动，在此，我们特表衷心的感谢！

编 者

一九八六年一月

凡 例

一、本辞典分美学理论、中国美学、西方古典美学、西方现代美学、苏联美学、艺术种类等类。共收词目1200余条。

二、美学理论的词目按现行美学体系的构架，编为总论、美论、审美论、艺术论四个部分，便于自学者全面系统地把握美学学科的内涵。

三、中国美学、西方古典美学所选的词目，主要是比较习见的古代美学家和著作。考虑到中国美学惯常使用的特殊美学范畴，又增设了“名词术语”一栏词目。

四、苏联美学所选词目限于当代主要美学家及其著作。西方现代美学家的理论观点为现代派艺术的产生起了奠基作用，后者可视为前者的实践表现。故西方现代美学包括“人物”和“现代艺术流派与思潮”两栏词目。

五、《艺术种类》部分因不同艺术形式的特点拟定相宜词目，有的侧重门类术语，有的侧重名作分析，有的侧重人物介绍，有的诸项兼顾。

六、本辞典前面刊有按正文排列的《分类目录表》。书末另附《词目笔画索引》。

分类词目表

(一) 美学理论

总 论		美与真.....17
		美与善.....18
		美的规律.....18
		自由.....19
		异化.....21
		异化劳动.....22
		异化劳动与美.....22
		自然美.....23
		人体美.....24
		社会美.....25
		心灵美.....25
		艺术美.....26
		优美.....28
		崇高.....28
		悲剧.....29
		滑稽.....31
		喜剧.....31
		丑.....32
		笑.....33
		讽刺.....34
美 论		
美学.....	1	
美学与哲学.....	3	
美学与伦理学.....	4	
美学与心理学.....	4	
美学与文艺理论.....	5	
美.....	6	
美在客观说.....	7	
美在主观说.....	9	
美在主客观关系说.....	10	
美在客观性与社会性的统		
一说.....	11	
实践.....	12	
人的本质.....	13	
自然的人化.....	14	
人对现实的审美关系.....	15	
美的本质.....	16	

幽默.....	34	图腾崇拜.....	45
夸张.....	35	拉斯科岩洞壁画.....	46
怪诞.....	35	阿尔塔米拉洞窟壁画.....	46
机智.....	35	神话.....	47
形式美.....	36	审美对象.....	47
色彩.....	37	审美主体.....	48
线条.....	37	审美活动.....	48
声音.....	37	审美意识.....	49
形体.....	38	审美态度.....	49
整一律.....	38	审美注意.....	50
反复.....	38	审美经验.....	50
对称.....	38	审美观念.....	51
均衡.....	39	审美趣味.....	52
调合.....	39	审美理想.....	53
对比.....	39	审美知觉.....	53
节奏.....	39	想象.....	54
韵律.....	39	联想.....	55
比例.....	40	通感.....	56
多样统一.....	40	幻想.....	56
黄金分割.....	40	审美情感.....	57
审美论		审美理解.....	58
摹仿说.....	41	审美感受.....	59
游戏说.....	41	审美判断.....	59
巫术说.....	42	审美享受.....	60
劳动起源说.....	43	审美标准.....	60
灵魂崇拜.....	44	审美评价.....	61
自然崇拜.....	44	审美个性.....	61
动植物崇拜.....	45	审美价值.....	62
		共鸣.....	63

净化.....63	艺术直觉.....81
形式感.....64	形象思维.....81
优美感.....65	艺术虚构.....83
崇高感.....66	艺术构思.....83
悲剧感.....67	艺术概括.....85
喜剧感.....68	艺术形象.....86
美感与生理快感.....69	艺术典型.....86
美感与科学认识.....70	艺术的创作过程.....86
美感与道德意识.....71	艺术材料.....88
美感与功利需要的满足.....72	艺术传达.....88
美感与美.....73	艺术技巧.....90
审美教育.....74	艺术性.....90
艺术论	艺术内容.....91
艺术家.....75	艺术形式.....92
艺术天才.....76	艺术语言.....93
艺术家的世界观.....76	艺术风格.....94
艺术家的创作个性.....78	艺术流派.....95
创作自由.....79	艺术欣赏.....96
创作灵感.....80	艺术批评.....97

(二) 中国美学

人 物	荀况.....104
孔丘.....99	韩非.....105
墨翟.....100	董仲舒.....106
孟轲.....101	司马迁.....107
老子.....102	扬雄.....107
庄周.....103	王充.....109
	班固.....109

许慎	110	朱熹	130
曹丕	110	姜夔	131
曹植	111	黄庭坚	131
嵇康	112	张戒	132
阮籍	112	严羽	133
陆机	113	元好问	134
左思	114	徐渭	134
葛洪	114	王世贞	135
顾恺之	115	李贽	136
宗炳	115	汤显祖	137
谢赫	116	胡应麟	137
刘勰	117	董其昌	138
颜之推	118	袁宏道	138
萧统	118	袁中道	139
刘知几	119	王骥德	140
张璪	120	金圣叹	140
皎然	120	黄宗羲	141
韩愈	121	毛宗岗	142
柳宗元	122	李渔	142
白居易	122	顾炎武	143
司空图	123	王夫之	144
荆浩	124	贺贻孙	145
张彦远	125	叶燮	145
欧阳修	126	石涛	146
郭熙	127	张竹坡	147
邵雍	127	郑板桥	147
郭若虚	128	脂砚斋	148
苏轼	129	袁枚	148
谢榛	130	章学诚	149

刘熙载	150
梁启超	151
王国维	152
蔡元培	152

论 著

《左传》	153
《国语》	154
《尚书》	154
《论语》	155
《诗经》	155
《老子》	155
《庄子》	156
《周易》	156
《墨子》	157
《考工记》	157
《乐记》	157
《吕氏春秋》	158
《淮南鸿烈》	159
《论衡》	160
《法言》	160
《毛诗序》	161
《典论·论文》	161
《乐论》	162
《声无哀乐论》	162
《文赋》	162
《文章流别论》	162
《抱朴子》	163
《魏晋胜流画赞》	163

《题笔阵图后》	163
《画山水序》	163
《叙画》	163
《世说新语》	163
《古画品录》	164
《宋书·谢灵运传论》	164
《文心雕龙》	164
《诗品》	165
《文选》	165
《续画品》	165
《颜氏家训》	165
《刘子》	166
《笔髓论》	166
《书谱》	166
《史通》	166
《山水论》	166
《韩昌黎集》	167
《柳河东集》	167
《历代名画记》	167
《诗品二十四则》	167
《笔法记》	167
《欧阳文忠公集》	167
《林泉高致》	168
《图画见闻志》	168
《唐朝名画录》	168
《诗式》	168
《语例字格》	168
《临川集》	169
《梦溪笔谈》	169

《书百牛图后》	169
《通志》	170
《岁寒堂诗话》	170
《朱文公集》	170
《象山全集》	170
《白石道人诗说》	170
《沧浪诗话》	170
《漳南遗志集》	171
《论诗三十首》	171
《陵川集》	171
《心境记》	171
《华山图序》	172
《怀星堂集》	172
《四溟诗话》	172
《徐文长全集》	172
《艺苑厄言》	172
《诗薮》	173
《画旨》	173
《曲律》	173
《大还阁琴谱》	173
《焚书》	173
《第六才子书西厢记》	174
《园冶》	174
《闲情偶寄》	174
《尺牍新钞》	174
《姜(董)斋诗话》	175
《原诗》	175
《苦瓜和尚画语录》	175
《随园诗话》	175

《惜抱轩文集》	175
《文史通义》	176
《艺概》	176
《饮冰室合集》	176
《人间词话》	176

名词术语

五味、五色、五声	177
和	178
文与质	179
诗言志	179
赋、比、兴	180
兴、观、群、怨	180
文质彬彬	181
尽善尽美	182
乐而不淫,哀而不伤	183
郑卫之音	184
非乐	184
充实之谓美	184
解衣般礴	185
大音希声	186
大巧若拙	186
以天合天	187
言不尽意	188
至乐无乐	189
物化	189
天地有大美而不言	190
虚实	191
亡国之音	192

温柔敦厚	192	熔裁	212
丽以则, 丽以淫	193	滋味说	213
“言”为“心声”, “书”为“心画”	193	错采镂金与芙蓉出水	213
意象	194	意境(艺术种类·文学)	214
建安风力	195	外师造化, 中得心源	215
文气说	195	取境	216
情与理	196	神、妙、能、逸	216
虚静	197	巧拙	217
感兴	198	不平则鸣	218
以形写神	198	义类	218
迁想妙得	199	意存笔先	219
天趣	199	离形得似	219
畅神	200	雄浑	219
六法	200	冲淡	220
气韵	201	纤秾	220
形似	202	自然	221
原道	202	含蓄	221
宗经	203	象外之象	221
神思	204	韵外之致	222
体性	205	胸有成竹	222
风骨	206	诗中有画, 画中有诗	223
通变	207	随物赋形	224
定势	207	别材	225
情采	208	别趣	225
夸饰	209	六长	225
隐秀	209	甜熟	226
物色	210	诗书画印	226
知音	211	以禅喻诗	227
附会	211	神似	228

童心说	228	神韵说	236
化工	229	无法而法, 乃为至法	237
画工	229	义法说	237
圣境、神境、化境	230	雅洁	238
白描	230	格调说	238
幻中有真与幻而能真	231	性灵说	239
立主脑	232	阳刚之美与阴柔之美	239
密针线	232	肌理说	240
戒荒唐	233	文德	241
脱窠臼	235	诗品出于人品	242
情中景, 景中情	234	不似之似	242
理、事、情	235	无我之境	243
才、胆、识、力	236	有我之境	244

(三) 西方古典美学

人 物

毕达哥拉斯	245	普洛丁	254
赫拉克利特	246	圣·奥古斯丁	256
德谟克利特	246	圣·托马斯·阿奎那	256
苏格拉底	247	但丁	257
柏拉图	247	卜迦丘	258
亚里士多德	249	达芬奇	259
西塞罗	250	卡斯特尔维屈罗	260
贺拉修斯	251	马佐尼	260
琉善	252	瓜里尼	261
斐罗斯屈拉特	253	笛卡儿	261
朗吉纳斯	253	培根	262
		布瓦罗	263
		维柯	264

霍布斯	265
洛克	266
夏夫兹博里	267
哈奇生	268
休谟	268
博克	269
荷迦兹	271
鲍姆嘉迪	271
伏尔泰	272
卢梭	273
狄德罗	273
文克尔曼	274
莱辛	275
康德	276
歌德	278
席勒	279
费希特	280
谢林	281
黑格尔	282
夏布多里昂	284
别林斯基	284
叔本华	285
库申	286
车尔尼雪夫斯基	287
雨果	288
尼采	289
丹纳	290
托尔斯泰	292
罗丹	293

格罗塞	293
-----------	-----

论 著

《文艺对话集》	294
《诗学》	294
《论诗艺》	294
《论崇高》	294
《九章集》	295
《忏悔录》	295
《神学大全》	295
《绘画论》	295
《悲喜混杂剧体诗的纲 领》	296
《论诗艺》	296
《论美》	296
《巨鲸》	296
《道德家们》	296
《论美和德行两种观念 的根源》	297
《论审美趣味的标准》	297
《新科学》	297
《美的分析》	297
《论崇高与美两种观念 的根源》	298
《美学》	298
《论美》	298
《论戏剧艺术》	298
《古代艺术史》	299
《拉奥孔》	299

《汉堡剧评》	299	《意志和表象的世界》	302
《判断力的批判》	300	《艺术与现实的审美关 系》	302
《歌德谈话录》	300	《艺术哲学》	303
《审美教育书简》	301	《悲剧的诞生》	303
《论素朴的诗与感伤的 诗》	301	《艺术论》	303
《美学》	301	《艺术的起源》	304
《基督教的真谛》	302		

(四) 西方现代美学

人 物

克罗齐	306	鲍桑葵	324
科林伍德	307	弗洛伊德	326
布洛	309	融恩	327
费舍尔	310	卡西勒	329
立普斯	311	朗格	330
闵斯特堡	312	桑塔雅那	332
浮龙·李	314	芒罗	333
谷鲁斯	314	佩特	334
巴希	315	柏格森	335
费希纳	316	哈特曼	336
帕克	316	英格尔登	337
贝尔	317	杜弗海纳	338
佛莱	319	理德	339
安海姆	320	魏莱克	340
杜威	321	斯宾塞	341
佩珀	323	汉斯利克	342
		詹姆斯	343
		布拉德雷	344