

· 司 · 马 · 彦 · 钢 · 笔 · 字 · 帖 · 精 · 选 ·

# 三毛情语



旅游·学习

是什么支持我浪迹天涯？是求知欲，是自信，更是“万物观皆自得”的对大地万物的那份欣赏。

我实在喜欢坐公共汽车旅行。在公车上，可以看见各地不同的人和事，在我，这比关在自己的车内看风景的游玩要有趣得多了。

## 钢笔

## 字

## 帖

司马彦书

珠海出版社



司马彦钢笔字帖精选

# 三毛情语钢笔字帖

司马彦 书

珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

司马彦钢笔字帖精选/司马彦书. - 珠海:珠海出版社, 2000. 7

ISBN 7-80607-679-4

I. 司… II. 司… III. 汉字-钢笔字-法帖  
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 34870 号

司马彦钢笔字帖精选——

三毛情语钢笔字帖

作 者: 司马彦

责任编辑: 沈永辉

装帧设计: 何 军

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海香洲银桦新村 47 栋二层

电 话: 2515348 邮政编码: 519001

印 刷: 佛山市粤中印刷公司 (佛山市普澜东路石头)

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 72 字数: 156 千字

版 次: 2000 年 8 月第 1 版

2000 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80607-679-4/J·84

印 数: 1-8000 册

定 价: 156.00 元 (全 12 册)

## 司马彦简介

司马彦先生,当代著名书法家、书法教育家。祖籍湖南澧县小渡口镇,生于湖北公安,现任书法艺术学校校长、导师。

司马彦先生自幼酷爱书画艺术,在其父亲司马东老先生的指导下,长期进行严格的临帖习字训练,从中国传统的名家毛笔书法中吸取营养,功底深厚。擅写楷、行、隶、草、篆、魏碑等各种书体。在国际国内书画大赛中获奖三十余次,作品参加过国内外重大书画展览,入选中国书画百家和多种书画集,多幅作品镌刻于全国一些大的碑林。其名已编入《国际硬笔书法家大辞典》。

司马彦先生将中国传统的毛笔书法各种书体之精华,自如地应用于硬笔书法。其点画圆满精到,线条健美流畅,结构疏密适当,笔势收放自如,章法森严有度,字体典雅秀丽,适合不同水平层次及各种书写风格的读者练写。学成后,也易于转向其它书写风格和流派的学习,为进一步深造开辟了一条便捷之道。

司马彦先生遍览古今书学理论,总结自己多年积累的学书经验与体会,不断探索硬笔书法新技法,形成了科学、系统、完整的硬笔书法教学思想体系,并成功地运用于教学实践,收到了良好的教学效果。多种版本的书法教材已被众多中小学大中专院校采用。

司马彦先生已编写出版楷、行、隶、草、篆、魏碑等钢笔、毛笔字帖、教材、专著 200 余种,遍及全国城乡,深受广大群众的爱,被誉为“中国字帖之冠”。

## 目 录

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 钢笔行书部首写法(左旁)·····    | 3   |
| 钢笔行书部首写法(右旁 字头)····· | 17  |
| 人生·奉献·····           | 29  |
| 青春·交友·····           | 77  |
| 爱情·男女·····           | 97  |
| 旅游·学习 ·····          | 129 |
| 人际·社会 ·····          | 159 |
| 金钱·得失 ·····          | 174 |

劍

鋒

出

磨

斫

梅

馥

發

苦

寒

司馬彥書



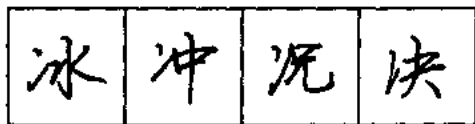
|                                                                                                |   |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|
| <p>司马彦书</p>  | 知 | 道 |
|                                                                                                | 识 | 德 |
|                                                                                                | 极 | 为 |
|                                                                                                | 诚 | 原 |
|                                                                                                | 明 | 本 |

# 钢笔行书部首写法

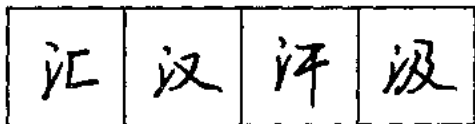
行书的部首来自楷书的部首，但书写速度加快，使之有牵连，具有笔数减少，书写简便的特点。学习行书部首练习非常重要。

## 左 旁

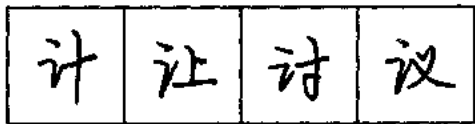
1、两点水“冫”：先写点，顺势向下出锋与提画笔断意连。



2、三点水“氵”：只用两笔，第一笔写点，第二点与竖提连写。

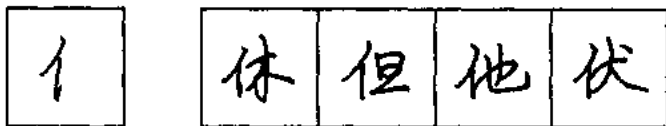


3、言字旁“讠”：先写点，再写横折提，点与横折提的横画笔断意连。

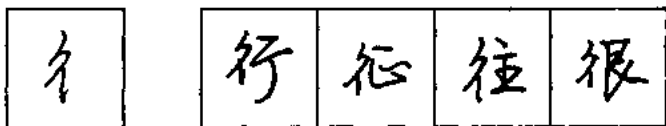




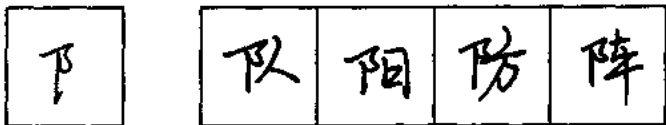
4、单人旁“亻”：下笔写短撇，不出锋，随后回锋翻笔顺势写垂露竖，有时根据右边的部首可回锋向右上以连右部。如果撇画长，竖画则短，撇画短，竖画则长。



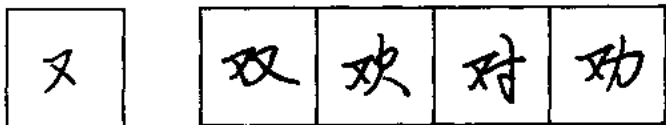
5、双人旁“彳”：三笔只用一笔写成。下笔写短撇不出尖，回锋折笔写第二撇（稍长），再回锋翻笔向下写竖，有时可回锋连右部。



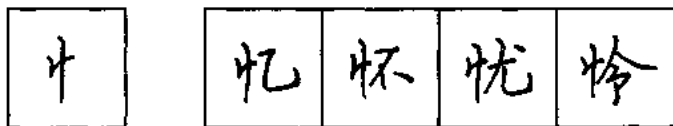
6、双耳部“阝”（在左）：一笔写成，先写短横，顺势折笔写弧画，然后向左上钩出接钩尖处写垂露竖，收笔可回锋向右上。



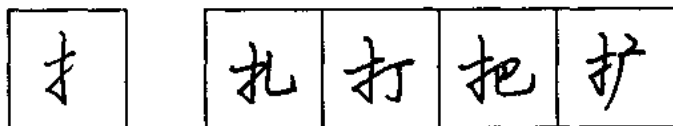
7、又字旁“又”：先写横撇，收笔时撇尖可向上轻挑，再写长点，长点收笔处可挑笔向右上以连右部。



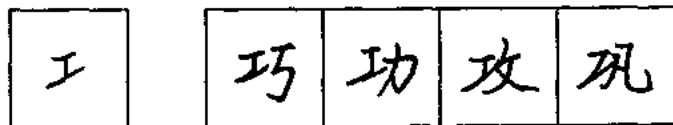
8、竖心旁“忄”：两笔写成，先写短竖回锋向右上写短横，也可笔断意连再写长竖。



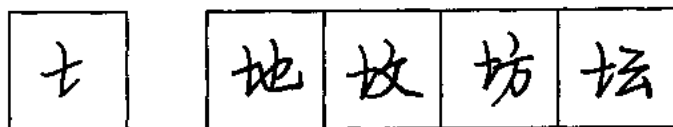
9、提手旁“扌”：下笔写横，可翻笔向左上，写竖钩，钩尖必写提画，提画可连写右部。



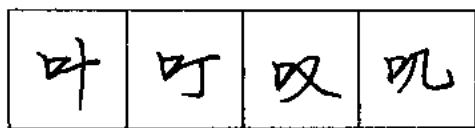
10、工字旁“工”：下笔写横，回锋写竖，再顺势写提画。



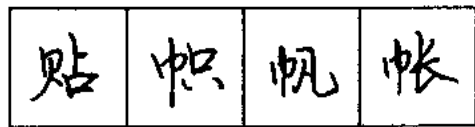
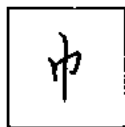
11、土字旁“土”：先写短横，可翻笔向左上写竖，顺势连写提画，可连写右部。



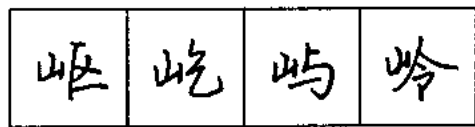
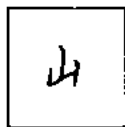
12、口字旁“口”：一笔写成，先写左竖，回锋向右上写横撇，再连写底横。



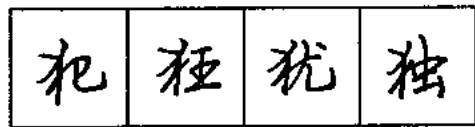
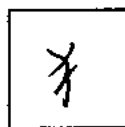
13、巾字旁“巾”：先写左竖，回锋向右上写横折钩，顺势写竖。



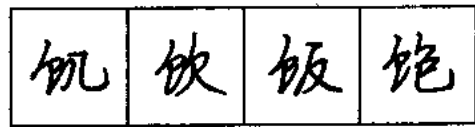
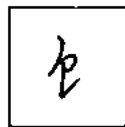
14、山字旁“山”：先写中竖，再写竖折连写右短撇。



15、反犬旁“犭”：下笔写短撇，顺势写弯钩，再写撇回锋写提可连右部。

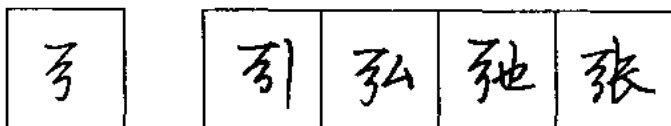


16、食字旁“饣”：一笔写成，下笔写短撇，回锋写横钩，接钩处写竖提。

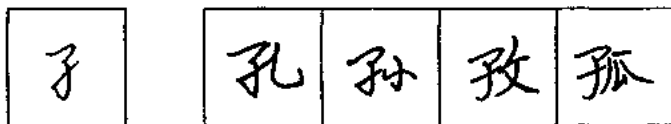


17、弓字旁“弓”：一笔写成，下笔写横撇折折折弯钩

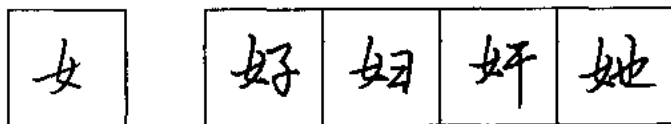
即成。



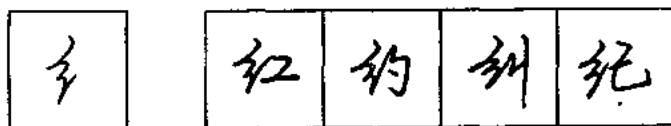
18、子字旁“子”：楷书三笔，行书用一笔或用两笔，下笔写横钩连写弯钩，然后可接钩尖写提画，也可另起笔写提。



19、女字旁“女”：下笔写第一笔撇点，点后可向左上回锋笔断意连写第二笔撇，然后写平提。

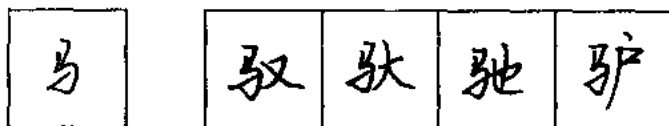


20 绞丝旁“纟”：楷书三笔，行书只用一笔，下笔写长撇折再连写两个小撇折，再回锋写提画，提画的尖部可连写右部。

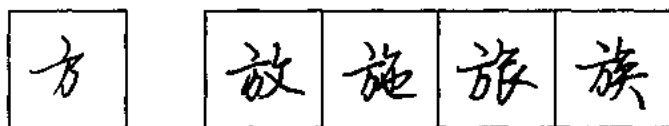


21、马字旁“马”：楷书三笔，行书可用两笔，先写横

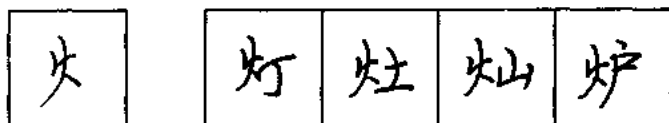
折，再写竖折折钩，钩尖处写平提，可连写右部。



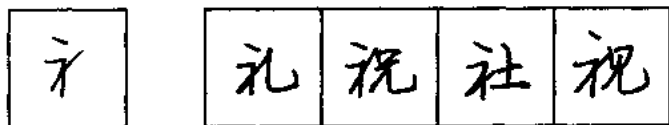
22、方字旁“方”：先写点，点收笔处稍顿向左下出锋，与横画笔断意连，写撇后再写横折弯钩。



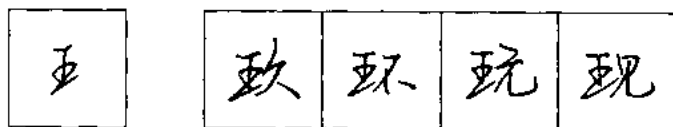
23、火字旁“火”：楷书四笔，行书只用三笔，下笔写短竖折，顺势写竖撇，最后写右点。



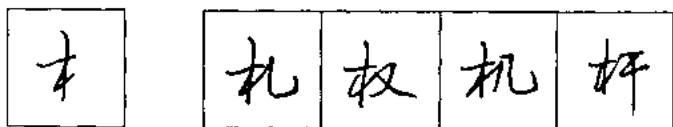
24、示字旁“礻”：楷书四笔，行书三笔，下笔写点，顺势写横折，横短折长，然后另起笔写撇并回锋写提画，可连右部。



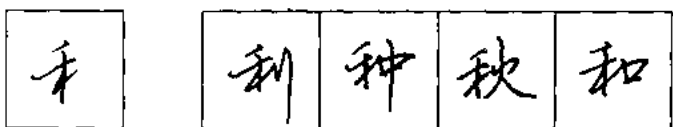
25、王字旁“王”：楷书四笔，行书一笔写成，下笔写横可回锋写折，不起笔向右上连横，不起笔写撇，连写平提，注意笔画的连接运笔流畅。



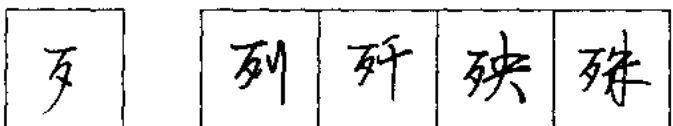
26、木字旁“木”：楷书四笔，行书三笔，也可两笔，下笔写横，再写竖，另起笔写撇回锋写提画，可连右部。



27、禾字旁“禾”：楷书五笔，行书四笔，也可三笔，下笔写短撇，顺势写横（可连写横），再写竖，另起笔写撇再回锋写提，可连右部。



28、歹字旁“歹”：楷书四笔，行书只用两笔，下笔写横，回锋写撇，再连笔回锋写横撇，另提笔写点。



29、车字旁“车”：楷书四笔，行书只用两笔，下笔写横，可翻笔向左上顺势写撇折，再翻笔连写竖钩不起笔钩尖处连写提。

车

轧 轨 斩 转

30、日字旁“日”：下笔写左竖，再提笔写横折，然后另起笔写中间点，顺势连写下面的提（横画改写成提画）。

日

时 明 旷 昨

31、贝字旁“贝”：下笔写竖，可回锋写横折，不离纸面连写撇，然后再写点。

贝

则 财 败 贴

32、牛字旁“牛”：楷书四笔，行书一笔，下笔写撇折，翻笔向左上顺势写竖钩，提钩尖写提，与右边的部分相连或呼应。

牛

牡 牧 挂 特

33、月字旁“月”：楷书四笔，行书三笔，也可两笔。下笔先写左撇，收笔时可出锋向左上出附钩，然后定横折钩，再另提笔写点和提画，也可横折钩与中间点、提一笔写成，提画可连右部。

月

肌 肢 肤 肘

34、月字旁“月”：楷书三笔，行书两笔。下笔写垂露竖，可向左上回锋出锋，另起笔写短竖提，与右部相呼应。

月

壮 状 妆 状

35、立字旁“立”：楷书五笔，行书两笔。下笔写点，顺势写横撇，接着写横撇，撇尖处连笔写提，与右部呼应。

立

站 玃 靖 竦

36、衣字旁“衤”：写法与示字相同。

衤

补 初 衬 衫

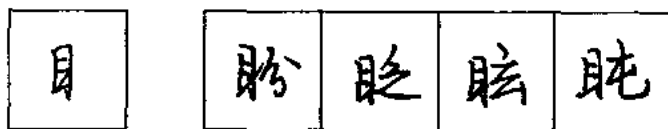
37、石字旁“石”：楷书五笔，行书两笔。下笔写横撇，收笔时可带附钩，再写短竖回锋写横折最后回锋写提，可连右部。

石

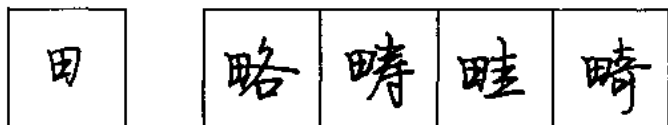
矾 矿 研 砖



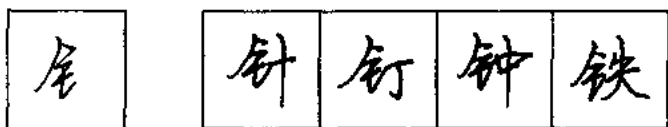
38、目字旁“目”：与楷法基本相同，只是最后改横画为提画。



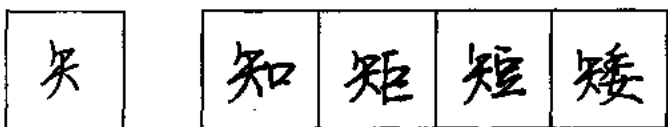
39、田字旁“田”：写法同于楷书写法，只是最后一横改为提画。



40、金字旁“钅”：下笔写撇，可带附钩，中间两横连写，另起笔写竖提。



41、矢字旁“矢”：下笔写短撇，回锋连写上横，与下横连写，另起笔写长撇，最后写点。



42、米字旁“米”：楷书六笔，行书三笔或四笔。下笔先写点、撇、横，笔画之间用牵丝连接，然后写垂露竖，最后写撇提，也可写撇点。