

学前教育函授教材

幼儿园音乐教学法



北京师范大学教育学系学前教育教研室 组编
张志华 编写

北京师范大学出版社

学前教育函授教材

幼儿园音乐教学法

北京师范大学教育系学前教研室 组编

张志华 编写

北京师范大学出版社

学前教育函授教材

幼儿园音乐教学法

北京师范大学教育系学前教研室 组编

张志华 编写

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

河北省固安县印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 10 字数: 208千

1988年12月第1版 1988年12月第1次印刷

印数: 1—10 000

ISBN7-303-00232-4/G·99

定价: 2.40元

说 明

经国家教委批准，北京师范大学教育系于1987年秋，创办了学前教育大专函授班。学前教育函授教材是为了适应学员学习需要而编写的。全套教材共14册，是在我系1985年⁴月—1987年3月举办的学前教育函授进修班所用教材基础上修订、增补而成的。它包括了学前教育专业的全部专业课和部分选修课。每册书除阐述本学科的基本理论知识外，均附有供函授学员自学的参考资料和阅读书目。

本书主要介绍了幼儿园音乐教学法的理论和方法。为帮助学员学好本课程所需要具备的音乐美学常识及乐理常识，还附有参考资料、音乐名词简释及有关的参考书目，以供学员阅读、参考。

北京师范大学教育系学前教育教研室

目 录

第一章	音乐教育的意义及任务.....	(1)
第一节	音乐教育是儿童全面发展的有力手段.....	(1)
第二节	音乐教育的任务.....	(12)
第二章	音乐教育的内容、领导音乐活动的原则及一般方法.....	(15)
第一节	音乐教育的内容.....	(15)
第二节	领导音乐活动的原则.....	(21)
第三节	领导音乐活动的一般方法.....	(29)
第三章	音乐欣赏.....	(33)
第一节	儿童音乐欣赏能力的发展.....	(33)
第二节	音乐欣赏教材的选择.....	(41)
第三节	儿童音乐欣赏活动的要求.....	(46)
第四节	领导儿童音乐欣赏活动的方法.....	(54)
第四章	唱歌.....	(81)
第一节	儿童唱歌能力的发展.....	(81)
第二节	唱歌教材的选择.....	(83)
第三节	儿童唱歌活动的要求.....	(93)
第四节	领导儿童唱歌活动的方法.....	(97)
第五节	领导儿童唱歌活动要注意的几个问题.....	(132)
第五章	律动、音乐游戏及舞蹈.....	(137)
第一节	儿童在音乐伴奏下动作能力的发展.....	(137)
第二节	音乐伴奏下动作教材的选择.....	(139)

第三节	儿童在音乐伴奏下做动作的要求	(143)
第四节	领导儿童律动、音乐游戏及舞蹈的方法	(153)
第五节	领导儿童律动、音乐游戏及舞蹈活动应注意的问题	(163)
第六章	演奏乐器	(166)
第一节	儿童演奏乐器能力的发展	(166)
第二节	幼儿园常用的几种打击乐器的演奏法及记谱法	(168)
第三节	选材及配置乐器	(171)
第四节	儿童演奏打击乐器的要求	(174)
第五节	指导乐器演奏活动的方法	(175)
第六节	乐器的配备、管理及保护	(189)
第七章	儿童音乐活动的组织形式	(192)
第一节	幼儿园的音乐课	(192)
第二节	日常生活中的音乐活动	(203)
第三节	为开展音乐活动创造良好条件	(210)

参考资料及参考书目

打开音乐大门的钥匙	王毓麟	(212)
什么是音乐形象	王毓麟	(216)
音乐形象漫谈	罗传开	(224)
音乐形象的感知	廖家骅	(230)
浅谈音乐教学中的几个规律性问题	徐景林	(233)
音乐教育和大脑机能发展的关系	黄贵甫	(238)
音乐教育与智力的开发	方强	(243)
发声器官的构造、功能及其保护	王振亚	(251)
三岁前儿童的音乐教育		
..... (苏) · HB · 弗克 黄云英译		(259)

美国早期儿童音乐教学.....	张志华 (274)
动作影响2—3岁儿童音乐欣赏能力的实验研究	张志华 (290)
幼儿音乐名词简释.....	(301)
国外音乐教育体系的介绍文章目录.....	(308)
参考书及参考杂志目录.....	(309)

第一章 音乐教育的意义及任务

第一节 音乐教育是儿童全面发展的 有力手段

《幼儿园教育纲要》(试行草案)明确指出:根据我国的教育方针和总的培养目标,结合幼儿的年龄特点,幼儿园的教育任务应是向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育,使其身心健康活泼地成长,为入小学打好基础,为造就一代新人打好基础。

儿童早期教育的各项教育内容和教育活动,都应服从于这个总目标,音乐教育也不例外。

音乐教育在全面发展儿童方面有着不可忽视的重要作用。音乐艺术对儿童的影响是在儿童从事音乐实践活动,进行音乐审美的过程中实现的。音乐以自己特有的音乐语言影响儿童,当儿童欣赏音乐时,往往力求知道音乐在“说”什么(也即力求感知、理解音乐所表达的思想内容),对所听到的音乐作品作出自己力所能及的评价,如喜欢或不喜欢,为什么等,这一切实际上是儿童对音乐进行审美的过程,儿童也只有在这种审美活动中才能得到全面发展。因此早期音乐教育本身不是目的,而是使儿童得到全面发展的手段。

一、音乐教育对德育的影响

音乐作品有许多是反映社会性内容的,这些音乐作品所表达的思想情感,儿童常常很难用语言来说明,但他们都可以

感受。例如欣赏《中国人民解放军进行曲》，儿童用语言来描述音乐可能会感到困难，但他们能感受音乐那种威武、雄壮的性质，感受到音乐所表达的人民解放军的英雄气概，能激起儿童对解放军的崇敬感情，使他们产生想当一名光荣的人民战士的愿望。又如儿童早已熟悉龟兔赛跑的童话故事，但通过欣赏交响童话音乐《龟兔赛跑》（史真荣作曲），就能使儿童不仅在理智上，而且从情感上接受“虚心使人进步，骄傲使人落后”的道理。

唱歌是音乐教育中的重要内容。歌曲有歌词，教师常常容易仅从歌词内容对儿童进行教育，而忽视歌曲旋律的作用，忽视以完整的歌曲艺术形象去感染和影响儿童。其实，歌曲的艺术效果，它的社会功能远不止于此，优秀的歌曲旋律，往往赋予歌词所表达的内容以丰富的情绪色彩，能更好地从情感上打动儿童。例如儿童唱《我的好妈妈》（潘振声词曲），它不仅是教育儿童在妈妈辛勤劳动一天之后，给妈妈端坐椅、倒茶、亲吻妈妈，而且能使儿童产生一种对妈妈亲切、热爱、关心、体贴的感情。因此完整的歌曲艺术形象对儿童所起的教育影响远远超过单纯的歌词。当然，这里我们是排除了教师的教学技巧因素来谈这个问题的。

音乐教育的形式，在幼儿园绝大部分情况下是集体进行的。儿童在齐唱中，在律动或舞蹈中，体验着同一种情绪，并在集体活动中，共同表达这种情绪，使他们在情感上产生共鸣，容易形成亲密无间的、友好的集体，儿童个人之间也更容易亲近。在这种友好的、和谐的集体中，能力差的儿童增强了信心，有利于提高他们的表演能力。另外，在集体的音乐活动中还可以培养儿童互助、关心他人、守纪律、有组

织性及集体观念等品质。

由此可见，音乐教育对儿童德育起着重要作用，音乐教育不是以说理的方式而是以音乐形象感染和影响儿童，潜移默化地培养儿童热爱社会主义祖国、热爱人民、热爱人民军队等感情，并形成他们良好的道德品质和精神面貌，使儿童从小就开始建立社会主义的精神文明。

二、音乐教育对儿童智育的影响

音乐作品所反映的现实生活内容，可以丰富和加深儿童有关自然界的和社会生活的知识、印象。如儿童学习有关季节特征的歌曲，不仅能培养儿童热爱祖国大自然的情感，而且使他们对季节特征的印象更深。又如学习有关小动物的歌曲，可以使儿童懂得要爱护小动物，了解它们的外形特征及习性等。音乐教育还能丰富儿童词汇，改善儿童语言中字、词的发音等，这些都是比较好理解的，但是从丰富儿童知识，发展儿童语言来看，音乐教育毕竟无法与认识教学及语言教学相比拟。相对说，音乐教育对儿童智力的发展影响较大。

（一）音乐教育能促进儿童听知觉的发展

儿童出生后首先是依靠听觉认识外部世界。他们出生后第一天就对声音有反应，特别是与哺乳有关的声响，对母亲的言语语调特别敏感。以后儿童稍长大，要适应外部世界的刺激，要学习与外界接触，并取得主动掌握外界的初步能力，都要依赖听知觉。例如成人用发响玩具逗儿童玩，儿童就要依靠听觉寻找和发现玩具，进而学习自己去抓握玩具，并反复实践如何摇动使它发出声音。在这样做的过程中，儿童还在听成人对他说话的语音语调，从中他们学会去理解这些语音语调所包含的意义。在儿童以后的学习中，听觉更是

起着重要的作用，而音乐教育对发展儿童的听觉有极好的效果。在音乐教育中，儿童学习分辨声音的高低，音响时值的长短，音量的强弱以及各种不同声音的特性（音色、音质）等。这样就会使儿童的听觉敏锐程度不断提高，而听力的发展对儿童智力的发展及今后一生的学习都有很大影响。

（二）音乐教育可以促进儿童观察、记忆、想象、思维的发展

在音乐活动中，儿童为学会唱歌或律动，必须注意地听和观察教师的示范，记住歌曲的词、曲调及做某个动作的方法；为能及时开始唱歌或演奏乐器，必须努力记住前奏；为能符合音乐性质、节拍及音乐结构做动作，必须注意倾听和记住与动作有关的音乐的特点等。在这些活动中儿童的注意、记忆、观察等能力都得到了发展。

儿童最喜欢玩音乐游戏，他们为要扮演狡猾的狐狸，凶狠的大灰狼，活泼可爱的小白兔，必须回忆他们在生活中，动画片中，故事图书中所见到的动物形象，通过想象，创造出与音乐形象一致的动物形象，有表情地进行表演。组织得很好的音乐欣赏教学也有助于发展儿童的想象力及形象思维能力。

音乐教育同样也能发展儿童的思维能力。现代心理学上指出有三种思维形式：即直觉行动思维，具体形象思维及概念思维，音乐教育和这三种思维都有直接关系。

直觉行动思维与儿童的实际动作是直接联系的，幼小儿童在模仿教师唱歌或做动作的过程中学习唱歌和做动作，他们边动作，边思考，边不断地重复，直到学会。有了这个基础，以后儿童逐渐具有初步的概括能力，如听一支新歌，他们能说出这支歌曲是活泼的还是安静的，有的儿童还能与他自

已熟悉的歌曲作比较，找出它们的相同点与不同点。如儿童说：“《洋娃娃和小熊跳舞》和《大马大马告诉我》都是活泼的歌曲，但《洋娃娃和小熊跳舞》是跳舞的歌曲，《大马大马告诉我》是大马在快快地、不停地跑……。”

音乐教育也有助于形成儿童最初的概念思维，例如儿童具有进行曲、圆舞曲和摇篮曲等概念。大班儿童懂得“进行曲听起来是很有精神的，响亮的”，“一拍一拍特别清楚，好象人们在走步、游行……”。描述摇篮曲是“妈妈哄小娃娃睡觉的音乐”，“音乐听起来是安静的，温柔亲切的，后来娃娃睡着了，音乐最后是轻的，慢的……。”

由以上所谈可见音乐教育不仅可以丰富儿童知识，并能发展儿童智力，音乐教育对儿童智育有着不可忽视的作用。

三、音乐教育对儿童体育的影响

音乐活动对儿童身体发育与健康有很大影响，生理学家、医学家强调音乐可以引起儿童血液循环和呼吸的变化，可以影响儿童的神经系统，内分泌系统，消化系统及肌肉的疲劳程度。各种不同的音乐会引起儿童身体上不同的反应。可见音乐与儿童健康有密切关系。

儿童在音乐伴奏下进行动作，可以改善儿童的身体姿势，提高他们的动作质量，音乐活动还能增强儿童大脑对外界反应的灵敏度，加强呼吸器官的功能，儿童在音乐活动中活泼愉快的心境。也有利于他们身心健康地成长，所以音乐教育对儿童体育有很大影响。

四、音乐教育与儿童美育的关系

音乐教育是儿童美育的重要内容，它负有培养儿童对音乐的兴趣、爱好和审美能力的重要使命。

(一) 音乐教育可以培养儿童对音乐情绪上的共鸣能力

无论是儿童欣赏音乐或是自己演唱歌曲，表演动作，都能对音乐作品产生情绪上的共鸣，而不是机械地无动于衷地表演。

(二) 音乐教育可培养儿童主动学习音乐的能力，积累音乐活动的经验

如儿童能主动地进行音乐活动，能力求做到在听觉上自我控制，自我监督，即指在唱歌时会监督自己的声音是否唱准，节奏是否正确等。在音乐伴奏下做动作时，监督自己的动作是否符合音乐性质、节拍、音乐作品的结构等。

(三) 音乐教育可以有系统有计划地发展儿童的音乐才能和音乐能力

1. 音乐才能：最基本的指旋律感、节奏感及音乐表象能力。

(1) 旋律感：指能感知旋律音高运动的情绪表现力的能力。如听歌曲《对不起，没关系》(王玉田词曲)，能感受歌曲旋律开朗活泼的情绪；听歌曲《小星星》(许基鹤词杨存德曲)，能感受到安详、宁静的情绪；而听歌曲《学做解放军》(杨墨词曲)，能感受歌曲坚定而明朗的情绪。

(2) 节奏感：指能积极地体验音乐，能感知音乐节奏的情绪表现力及能准确地再现节奏的能力。节奏感强的儿童能用自己的动作恰当地表达音乐的节奏及情绪，在唱歌时能正确地表达旋律的节奏及其情绪。

(3) 音乐表象能力：在儿童身上主要表现为能再现已熟知的音乐作品。例如儿童学过的歌曲或听熟的乐曲，能随意唱出来，或在脑子里出现该歌曲或乐曲的音响表象。

音乐才能不是一种特殊的天赋，它与儿童的一般智力水平及文化教养有着密切关系。音乐才能有遗传因素的影响，但它们主要是在后天的环境和教育中，在儿童从事音乐的实践活动中得到发展和提高的。

2. 音乐能力。

(1) 音乐感受力：是指对音乐进行形象思维的能力。儿童欣赏音乐时，能积极地感受音乐作品所表达的思想情感，进行有关的联想、想象，在感情上产生共鸣。

(2) 音乐理解力：是指能理解音乐艺术表达思想情感所特有的手段和形式。对儿童来说，仅要求他们理解音乐最基本的表现手段的表情作用。如节奏、节拍、力度、速度、音色、音区、旋律进行形态等，以及简单的曲式。

音乐感受力及音乐理解力在儿童欣赏音乐时是不能分割的，儿童能感受的音乐作品，往往也就使他们能更好地去理解音乐表现手段的表情作用。同时也只有儿童理解音乐作品的表现手段时，才能更深刻、全面地感受音乐。

例如给儿童欣赏《小鸭的舞》以后，儿童对音乐这样讲：“音乐不是从头到尾都一样的，我听到音乐里有小鸭子嘎嘎叫的声音”，“小鸭子跳舞的音乐是快乐的、活泼的，小鸭子一摇一摆地走出家门（并随着做了一下模仿鸭子一摇一摆走路的动作）”，“中间，音乐慢一些，声音也轻一些，我感到好象小鸭子在游水”，“我还听到了水声”，“后来小鸭子又快乐地跳起舞来”。从儿童以上的反应来看，他们是能通过联想和想象感受《小鸭的舞》这首乐曲内容的，并能理解作品中所运用的表现手段的表情作用，如用上下行复倚音模拟鸭子走路的特征；表现鸭叫声的重复的和弦音响；

表现鸭子跳舞和游泳时的节奏和律旋进行的特点等等。

小鸭的舞

活泼

黄远淦曲

The musical score for "小鸭的舞" (Duck's Dance) is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "活泼" (Allegretto). The composer is "黄远淦曲" (Huang Yuanqian).

System 1:

- Treble staff: Notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingerings: 2, 4, 5, 4, 2, 1. A triplet of G4, A4, B4 is marked with "3 2 1".
- Bass staff: Notes G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Fingerings: 1, 2, 3, 5. A triplet of G3, A3, B3 is marked with "3 2 1".

System 2:

- Treble staff: Notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingerings: 1, 2, 3, 5. A triplet of G4, A4, B4 is marked with "3 2 1".
- Bass staff: Notes G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Fingerings: 1, 2, 3, 5. A triplet of G3, A3, B3 is marked with "3 2 1".

System 3:

- Treble staff: Notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingerings: 3, 4, 2, 4, 2, 3, 5, 1. A triplet of G4, A4, B4 is marked with "3 2 1".
- Bass staff: Notes G3, A3, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. Fingerings: 1, 2, 3, 5. A triplet of G3, A3, B3 is marked with "3 2 1".

慢

Red *

Red *

a.

POCO rit

a tempo



第1-6小节小鸭子呱呱呱地叫，从笼子里摇摇摆摆地走出来，第7-11小节小鸭子高兴地跳起舞来，第12-17小节在水里游泳，第18-20小节爬上岸来，第21-25小节游泳后继续跳舞。

(3) 音乐表现力：是指能运用相应的知识技能，有感情地表演音乐作品的的能力。如唱歌曲，能运用自然、好听的声音，准确地唱出旋律；咬字、吐字清晰有感情；力度、速度运用恰当，感情真挚地演唱。又如玩音乐游戏或做律动，不仅要动作正确、协调、形象，而且要求动作符合音乐的性质、节奏、节拍特点，并能根据乐曲的结构及时开始、改变和结束动作。

音乐感受力、理解力、表现力，在儿童的音乐实践活动中是有机地结合在一起的。

(4) 音乐审美力：是指能鉴别音乐作品内容的好坏，格调的高低，情感是否健康等能力。在幼儿园，教师通过介绍各种不同内容，不同体裁、风格的优秀音乐作品，培养儿童具有审美力的萌芽，为逐步形成儿童高尚的艺术趣味和艺术情操打下良好基础。