

● 中外儿童文学名著评介丛书



崔坪小说集

儿童少年的优异精神食粮
儿童文学习作者的良师益友
大学中文系的教学参考资料

山东人民出版社



中外儿童文学名著评介丛书

崔坪小说集

山东人民出版社

·中外儿童文学名著评介丛书·

崔 坪 小 说 集

· *

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东新华印刷厂潍坊厂印刷

·

850×1168 毫米 32 开本 16.75 印张 12 插页 270 千字

1983 年 8 月第 1 版 1983 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—5,300

书号 R10099·1655 定价 2.00 元

《中外儿童文学名著评介》丛书

主编 严文井

编委 (按姓氏笔划排列)

田仲济 许 平 严文井 陈伯吹

金 近 崔 坪 谢冰心



一九八二年于北京

作家照片

作家照片

那是一个爆热的晌午。

烟烟躲在瓜棚后边拂拭的欧李花里告声地叫着。冬瓜熟了。瓜园里弥漫着一股浓郁的羊角蜜的香味儿。

龙大和龙二一个舒着一个大懒腰一个翠绿的出了瓜园。

毒热的太阳，胆敢在柏油地上喷火，切沙土大通，麦烧白的灰，白生生的，热烘烘的。大通两边的高粱叶子晒得打成了卷儿，一片一池粉红的山桃花开在瓜园里。裂藏在竿叶里。

作家手迹

序

儿童文学是我国文苑中一个鲜艳、绚丽的小百花园。“五四”运动以来，随着新文化运动的兴起，在鲁迅先生“救救孩子们”的伟大号召下，我国老一辈作家就象园丁一样，植香卉，芟恶草，精心培育，付出了辛勤的劳动。如今，已是万紫千红，满园春色了。

为了让广大读者系统地浏览这个花的长廊，欣赏和领略它的美的价值，以促进儿童文学的繁荣，开创儿童文学事业的新局面，编辑出版《中外儿童文学名著评介丛书》，将是十分有益的。

《丛书》的中国部分，将陆续收辑我国著名儿童文学作家的代表作。其中包括：叶圣陶、谢冰心、张天翼、陈伯吹、叶君健、高士其、严文井以及金近、柯蓝、胡奇、柯岩、崔坪等名家几十年来所创作的优秀作品。

《丛书》首先是儿童少年的优质的精神食粮。这些作品的内容，有对旧社会不合理制度的揭露，有对革命战争年代艰苦历程的描述，而且还有对新中国儿童

少年崭新的精神面貌和各民族、各条战线英雄人物的赞颂。这对于帮助儿童少年树立正确的人生观，培养高尚的思想情操和共产主义道德品质，形成“五讲四美三热爱”的思想风貌，将起到很好的教育作用。

同时，《丛书》也将是儿童文学学习作者的良师益友。它辑录了我国当代儿童文学中最精萃的“范文”。从文学史的角度讲，是对儿童文学丰富产品的整理和积累，从建设精神文明的现实讲，是奉献给广大读者的一份赏心悦目的花束。而且由我国知名的儿童文学评论家，对各部名著的文学价值和艺术风格，作了较全面细致的评析。广大读者可以直接欣赏原著，给您以美的享受；又可以由感性到理性作深入浅出地研究和探讨，剖析其所以美的种种因素和规律。二者兼纳并蓄，锦上添花，是这套丛书的最大特点和优点。读来不仅使你感到作品都是值得我们学习和借鉴的“范文”，而且晓得何以值得学习借鉴、怎样学习借鉴的道理。正因为这样，在当前我国大专院校中文系逐步开设儿童文学专业的情况下，它又可充当师生们的教学参考书。

《丛书》编辑出版的又一个目的，是希望大家在学习的基础上，有所吸收，有所突破，有所创新，以繁荣儿童文学创作，开创儿童文学的新局面。正象荀子

在《劝学篇》中所教诲的，要达到“青，取之于蓝而青于蓝”的效果。这不仅是必要的，也是可能的。党的十一届三中全会以来，我们的国家进入了一个新的历史时期，进入充满希望和令人振奋的新时代。在建设具有中国特色的社会主义的总目标下，各行各业各条战线都在为“两个文明”的建设，为振兴中华，开创新的局面。我们的儿童文学事业，更不能例外，也不会例外，正在和将要开创出一个崭新的局面。

开创儿童文学事业的新局面，要继续清除儿童文学领域中“左”的思想影响，进一步解放思想，在不违背“四项基本原则”的前提下，对我国儿童文学传统经验的学习、借鉴和继承的基础上，冲破某些“框框”和“模式”的束缚，大胆创新，努力攀登新的艺术高峰。

党的十二大制定了“在建设高度物质文明的同时，一定要努力建设高度的社会主义精神文明”的战略方针。这一光荣的历史任务，绝不是我们这一代人所能完成的。今天的儿童少年将是二十一世纪我国“两个文明”建设的栋梁和主力军。现在他们正处在长身体、长知识、定方向的时期。邓小平同志说：“革命的理想，共产主义的品德，要从小开始培养。”把儿童少年培养好，教育好，使他们成为有理想、有道德、有

文化、守纪律，德、智、体、美全面发展的一代共产主义新人，是历史赋予我们的光荣使命。党中央号召全党全社会都来关心和重视儿童少年的成长。儿童文学是儿童少年的“生活的教科书”。儿童文学作家绝不能放弃儿童灵魂工程师的使命，必须更好地运用儿童文学这一有力武器，为教育好下一代发挥更大的作用。因此，儿童文学作家，必须明确自己是教育者，十分重视作品的教育作用，这是毫无疑义的。问题是应该怎样运用儿童文学这一特殊“工具”呢？茅盾曾说过：“从事儿童文学者都特别注意于作品的教育意义，而又把所谓‘教育意义’者看得太狭太窄，把政治性和教育意义等同起来，于是就觉得可写的东西不多了，这真是作茧自缚。”他又说：“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，文字干巴巴。”是的，不很好地解决这个问题，儿童文学在艺术性上，就不可能有所创新。因为儿童文学不是“政治教科书”，不能靠政治说教，也不能用政治图解生活，编一个故事，说明一个问题，灌输一个思想，公式化，概念化，味同嚼蜡。孩子们不愿意看，还有什么教育意义可言呢？“儿童文学和成人文学是同根生的”，同样是文学，必须是对现实世界的审美反映，是思想、生活、艺术的统一，真、善、美的统一。必须通过文艺的特殊手段，真实地反

映生活，塑造各种各样的艺术形象，描写各种各样的生活和人物命运，刻画人物的复杂性格，表现人物丰富的内心世界，描绘一代共产主义新人的成长过程。文学是生活的镜子，真实是艺术的生命。作品所反映的生活越真实可信，形象越生动鲜明，情节越新鲜有趣，寓教育于娱乐之中，潜移默化，教育意义就越大。当然，儿童文学既然是孩子们生活的教科书，就应该在这艺术的生活图景中教会他们怎样认识和对待生活，激励他们前进的信心和勇气，培养共产主义的人生观、世界观，同时也进行审美教育，传播科学和文化知识，坚持正面教育为主，又不回避生活中的矛盾，让孩子们见世面，不做温室的花朵，以培养出适应新的历史时期所需要的合格人材。

儿童文学应具有它的特点，这种特点又不可能是一成不变的。儿童文学是整个文学事业的一部分，既有一般文学的共性，又有自己的特性，它的特性是由它的特定的对象所决定的。严文井说过，“为”儿童，就是儿童文学最根本的特点。既然“为”儿童，就要了解儿童，或者说，作家要具有一颗“童心”，才能写出具有儿童特点的作品。陈伯吹说：“童心是天真的、纯洁的、公正而坦率的，诚实又美好的，热衷于好奇，殷切地求知，富有勇敢冒险精神……只是它有幼稚、易

变，少见浅识，甚至无知的一面。”“作家如果理解、通晓、并且掌握着童心，笔底下将如鱼得水，写来亲切动人，既能写得畅，写得透，又能写出喜怒哀乐，真挚感人。”儿童文学作品的基调应该是有时代感的、向上的、乐观的、明快的，人物形象应该是正面为主，正反分明，作品的思想观点不要过于含蓄，情节发展的跳动性不要过大，一般要循序渐进，等等。我们时刻不能忘记儿童少年代表着我们国家的未来，儿童文学特别要注意社会效果，不能任意去污染、伤害、刺激孩子们天真纯洁的心灵。儿童文学从内容到形式，从故事到语言，都必须在注重教育意义的前提下，适应儿童的接受能力，引起孩子们的情趣和思想感情的共鸣，真正为他们所喜闻乐见。但是，随着时代的发展和幼儿、儿童、少年不同的年龄，不同的生活环境，也有着不同的身体素质、心理状态、思想感情和爱好志趣。所以作家们必须深入儿童的生活实际，不断锤炼充实自己的“童心”，避免在创作思想和创作方法上墨守成规，要放开手脚，“为”新时代的儿童少年大书而特书。这就需要我们认真了解八十年代儿童少年有什么新的特点。他们的思想和生活，同社会的政治、经济、文化的联系更紧密了，直接或间接地感到历史的巨变，国内外的潮流动向；加上生活条件和学习条件

都有新的变化，收音机、电视机、报刊比较普及，计划生育和优生优育广泛实施，身心发育好，思想开化早，聪明程度高，社会生活的视野开阔，知识面广，自治能力大，求知欲强，有探索精神……。当然，“十年动乱”的消极影响还没有完全清除，在相当一部分儿童少年身上，还不同程度的存在着目光短浅，怀疑任性，损公利己，挑肥拣瘦，不讲礼貌，不讲公共道德等。随着“五讲四美三热爱”活动的开展，这些消极影响正在逐步克服。总之，他们的思想的复杂性，大大不同于七十、六十、五十年代的儿童少年。他们多半要求作品从内容到形式的新颖感，渴望阅读到多种多样的题材和文学样式的作品，譬如惊险小说、科学探险、森林探险、海洋探险以及揭示太空奥密的科幻小说等。甚至有的小读者，十分喜欢阅读“大部头”的中、长篇小说，热望从比较曲折、复杂的故事中看到背景较为广阔的生活画面和人物形象，从而认识纷繁的生活的真理。所以要适应新的历史时期的儿童少年的精神需求，就应该考虑创作具有怎样的儿童特点的作品，而且必须有一个新的突破。

为此，努力扩大儿童文学的题材范围，成了刻不容缓的问题。新时期儿童少年的生活十分丰富多彩，文学作品也应该从多方面反映他们的生活；孩子们对知

识的渴求是多方面的，文学作品也应该满足他们多方面的需要。茅盾说：儿童文学“题材应当是很广泛的，不避鸟言兽语、神仙鬼怪等等。”冰心说：“儿童的食物有多种多样，他们吃着富有营养的三餐，他们也爱吃些点心和零食，有时还需要吃点‘药’！”凡是儿童少年能够接受和需要接受的，又有一定教育意义的，都可以作为创作的材料。孩子们富于幻想，对一切都感到新奇，渴望了解，上下四方、古今中外、宇宙万物以及无穷尽的未来，都有孩子们广阔而奇特的世界，都可以从他们的理解水平和心理特征出发，去开拓创作的题材和主题。当然，儿童文学要以写光明面为主，又不要粉饰太平，回避矛盾；儿童文学应该以写儿童生活为主，也不排斥写孩子感兴趣的成人生活；写儿童生活，既要重视写学校和家庭生活，又不要忽视写社会生活。即使写学校和家庭生活，也不能写成世外桃源。一切社会的、政治的、经济文化的不同意识形态潮流，不可避免的会反映到学校和家庭生活中来，并产生一定的影响。作品应给予真实地描绘，使孩子的视野冲破儿童生活的圈子，给他们以更深刻的思想启迪。生活是艺术的源泉。儿童文学作家必须到生活中去，进行认真地探索，锐敏地观察，正确地判断，艺术的提炼，以开拓出足以满足新一代儿童少年需求

的又广又深的题材和主题，达到促进矛盾解决和生活前进的目的。

我国儿童文学的现状，坦白地说是不能令人满意的，这突出地表现在对于人物形象的创造上，远远落后于时代的要求。全国各地不少的中小学教师一再大声疾呼，希望作家创造出具有鲜明的八十年代新特征的共产主义新人形象，真正在儿童少年的心目中成为活生生的楷模式的先进典型。现在孩子们找来找去仍旧是铁木儿、张嘎、海娃、刘文学等。虽然这些都是值得孩子们学习的榜样，但毕竟是以前时代的了，距离今天孩子们的生活太远。八十年代是除旧布新的时代，是欣欣向荣、蒸蒸日上、催人奋进的时代，是科学技术急剧增长和加速更新的时代，是崇尚学问掌握知识的时代，是造就人材和英雄辈出的时代。生活中不乏具有时代精神的先进人物，他们热爱生活，乐观向上，自强不息；不仅有为人民服务的思想，还刻苦自励努力掌握为人民服务的本领，具有为共产主义献身的精神。塑造八十年代有理想、有道德、有文化、守纪律的儿童少年楷模式的新人形象，必须深入到各行各业各条战线的现实生活中去，那里有千万个各式各样的具有时代精神的先进人物，在等待着作家们去寻找、去认识、去描写和升华。

我想，这套丛书的编辑出版，如能对开创儿童文学事业的新局面起到一定的作用，就算达到最大的愿望和目的了。

为进一步编好这套丛书，希望继续得到我国儿童文学作家和评论家的关注和支持，并希望得到广大读者的批评和指教。

许 平

一九八三年四月于泉城

《中外儿童文学名著评介》丛书

为了繁荣儿童文学创作，促进儿童文学事业的进一步发展，提高读者对于儿童文学的鉴赏水平，我社编辑出版《中外儿童文学名著评介》丛书。

本丛书将陆续辑录中外儿童文学名家的代表作，并对其文学价值和艺术风格作较全面细致地评析介绍。

本丛书是儿童少年的优异精神食粮，是儿童文学习作者的良师益友，也是大学中文系的数学参考资料。

编选精萃，评介确当；装帧雅致，系列成套。