

完全

# 傻瓜 IDIOT

“本书将帮你畅游艺术、音乐和文学世界，并将变成有关神话及其含义的漫长对话的一部分。”

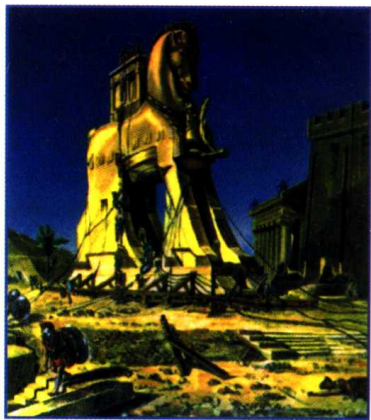
——迈克尔·鲍里亚考夫博士，美国宾夕法尼亚哈里斯堡副教育秘书

# 古典神话

- ◆ **简易步骤**：为你揭示神话世界的秘密
- ◆ **易懂解释**：帮你理解大多数希腊和罗马传说
- ◆ **有益提示**：告诉你艺术、文学、戏剧、电影和电视里的古典神话

凯文·奥斯本  
丹纳·布尔吉斯 著

杨俊峰 等译  
杨俊峰 审校



 辽宁教育出版社

完全 傻瓜  
IDIOT

# 古典神话

凯文·奥斯本 著  
丹纳·布尔吉斯  
杨俊峰 胡晓慧  
李秋晖 邵 玫 译  
潘智丹 赵亦兵  
杨俊峰 审校



辽宁教育出版社

版权合同登记：图字 06-1999-252 号

图书在版编目(CIP)数据

古典神话 / (英) 奥斯本 (Osborn, K.) 等著; 杨俊峰等译.  
—沈阳: 辽宁教育出版社, 2000. 10

(完全傻瓜指导系列)

ISBN 7-5382-5861-2

I. 古… II. ①奥…②杨… III. ①神话—简介—古希腊②  
神话—简介—古罗马 IV. R174.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 45248 号

Simplified Chinese Language Translation Copyright © 2000 by  
Liaoning Education Press.

Complete Idiot's Guide® to Classical Mythology

Copyright © 1998 by Kevin Osborn and Dana Burgess

All Rights Reserved.

Published by arrangement with the original publisher Macmillan  
General Reference.

本书中文简体字版由美国麦克米兰出版公司授权辽宁教育出版社独家  
出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

辽宁教育出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳新华印刷厂印刷 辽宁万有图书发行有限公司发行

---

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 字数: 370 千字 印张: 10 1/2  
印数: 1-8000 册

2000 年 10 月第 1 版

2000 年 10 月第 1 次印刷

---

责任编辑: 严中联

责任校对: 马慧

封面设计: 吴光前

版式设计: 赵怡轩

---

定价: 17.00 元

2000-10/07

亲爱的读者：

放轻松！我们保证不考您这本书的内容。不会的，尽管古典神话经常被列为考试内容，这本书却不会使您为一些术语而烦恼，也不会枯燥地给您讲述繁冗的故事。相反，我们将为您展现精彩纷呈的故事，这些故事在我们今天的文化中依然占据着重要的位置。

在这本《完全傻瓜指导系列：古典神话》中，我们会让您结识那些西方文学史中或最令人伤心、或最让人激动、或最有影响力的人物。比如，您将会认识一个自信但却不知道自己身世的年轻人，后来发现了一桩可怕的事情：他在不知情中杀死了自己的父亲，又娶了自己的母亲。这就是俄狄浦斯的故事。

您还将和赫拉克勒斯一起看他怎样把天堂和冥土中的妖魔除掉；您将伴随着伊阿宋寻找金羊毛；您会看到佩尔修斯怎样杀死蛇头怪美杜莎，特修斯怎样驯服牛头怪弥诺陶洛斯；您在奥德修斯和埃涅阿斯的漫长的征途中还会遇到神奇的怪物和可怕的敌人。

在这本书里，您还会遇到各种各样的情人：忠贞不渝的佩涅罗佩，单相思的厄科，被抛弃的黛多，以及自我沉醉的那喀索斯。

这本书也将为您介绍奥林匹斯山的众神：宙斯和赫拉，波塞冬和哈得斯，雅典娜和阿芙罗狄特……尽管他们威力无比、长生不老，这些神却不能摆脱欲望和嫉妒，和我们常人一样具有各种脾性和本能。

神话里的这些形形色色的人物一定会让您手不释卷。您不必做任何笔记以备那些恼人的考试，只管轻轻松松地在书里找乐趣吧。

丹纳·布尔吉斯

凯文·奥斯本

## 序 言

此书讲述的故事是亘古不变的。神话能够远古流传并不因为它们美丽、动听或充满色情、鼓舞人心，它们的生命力在于它们所讲述的故事就是关于我们自己的故事——但却比我们自己的故事更真实、更明晰。亚里士多德曾这样说：诗歌比历史更真实，因为诗歌告诉我们的是亘古不变的真理，而历史讲述的只是具体的事实。神话也是这样。

古典神话则更是如此。古典的东西之所以成为经典是因为它们能够跨越时空，不受语言的制约与人们进行沟通。希腊有句名言：“人是衡量所有事物的标准。”古代文明能够延续至今并给我们以启示并非偶然。

《完全傻瓜指导系列：古典神话》将带您畅游艺术、音乐和文学的殿堂，它将展开一场关于神话和神话意义的漫长的对话。您在各类艺术馆中见到的形象在这本书中都有他们的名字和故事；您在日常生活中遇到的有关神话的一些术语也会在这本书中得到解释。古典神话在闲聊时往往会被人引用，只有了解这些神话，才能领会引用者的意思，避免尴尬的局面，使谈话顺利地进行下去。宙斯怎样把凡人脱胎换骨以便他能与这个凡人的妻子共度良宵，赫拉克勒斯怎样力除恶魔，这些故事在希腊人和罗马人之间广为流传，并以闹剧和正剧等形式上演。至少在20世纪就上演了三部，包括考尔·波特在1950年创作的音乐剧《尘世之外》和让·卢克·戈达德的电影《唉，我的！》，杰拉德·德帕尔狄厄在电影中扮演了一个朴素的宙斯。可以说，古典神话在戏剧和电影中频频出现。

这本书要带您做一次旅行，去一个时间静止的地方。这个地方叫做原型，在这里，神话的创造者所考虑的都是重大的问题：生离死别；悲欢离合；家庭的和睦与分裂；我们的恐惧、失败和胜利；我们所居住的尘世。真正的神话具有广泛的意义。莎士比亚曾说，我们是由梦想制造的。这本书将为您展示这些最好的梦想。

迈克尔·B·鲍里亚考夫博士  
美国宾西法尼亚州哈里斯堡副教育秘书

## 简 介

当然了,这些东西你在学校里都已经学过了,但是你在中学或大学里真正学到了多少古典神话呢?又能记住多少呢?

对希腊和罗马神话了解的多寡曾一度被视为一个人受教育程度的标志。在西方,古典神话在过去的两千年中遍布于各类文学和艺术领域。

只要你去美国或欧洲的艺术展览馆,你都会看到希腊和罗马的众神塑像。那么你能否在不偷看塑像下面的解释的情况下,逐一区分这些神仙呢?比如说,你能区分阿芙罗狄特和雅典娜吗?或者哪个是宙斯,哪个是阿波罗?

古典神话对西方文化影响极大,不管是高品位的艺术还是大众性艺术。我们不仅要谈论莎士比亚、丁尼生和詹姆斯·乔伊斯,我们还要谈论沃尔特·迪斯尼、美国国家广播公司和家庭影院频道。流行歌星从弗兰克·瓦利到香蕉女郎都唱过关于维纳斯的歌曲。许多行星都是以罗马神话中的神来命名的。不要忘了,还有凯文·索伯——电视片中的赫拉克勒斯。

可惜不少人一谈起古典神话就摸不着头脑。如果不是家里有个上小学的孩子,我们大概都不知道迪斯尼乐园是赫拉克勒斯历险的改版。如果你从电视或录相上看到《奥德修斯》,你会注意到有关妖女的故事已经删掉了吗?假设你知道行星是以罗马神命名的,那么你知道每个行星为什么取那个名字吗?比如:

- 最大的行星是以主神朱庇特命名的。
- 运行轨道最快的行星是以众神的信使墨丘利命名的。
- 红色行星是以战神马耳斯命名的。
- 最暗最远的行星是以冥王普路托命名的。

如果你对这些一无所知,也许会感到自己是个十足的傻瓜,那么我要劝你可别太跟自己过不去了。古典神话现在很少被列为中小学的课程,你到哪里去学呀?没地方去学。不过现在有了。

**别紧张! 不过是一些故事罢了!**

一谈起古典神话,你也许会有些发怵,或是对其教育性感到头疼。如果真是这样,那就大可不必了。当然,这些故事都有教育意义:它们是我们文化的精髓。但是

你也不必为此而绷紧了神经，因为它们同时也是好听的故事。这本《完全傻瓜指导系列：古典神话》就是要为你讲述这些故事。你会读到人妖斗智的故事，希腊人和特洛伊人在特洛伊城外持续10年的战争，你还有机会猜猜斯芬克斯之谜呢。

《完全傻瓜指导系列：古典神话》将带你做一次别开生面的历险，坐在阿耳戈船上去寻找金羊毛；去意大利看罗马城是怎样建立的；和佩尔修斯一起飞翔，去寻找并活捉摩杜萨；甚至你还可以去冥界逛一逛。

你还将结识文学中的许多重要人物。当然，你会领略奥林匹斯山众神的光彩，但也会目睹凡人所遭受的不幸和他们取得的成功。你将会遇到下面这些英雄：

- 俄狄浦斯，在不知情中杀父娶母，酿成悲剧。
- 普洛克娜和菲罗墨拉，为了躲避普洛克娜丈夫的色欲和不忠而被变成小鸟。
- 赫拉克勒斯，最著名的英雄，滑稽可笑，但力大无比。
- 阿喀琉斯，特洛伊战争中最伟大的希腊英雄。
- 奥德修斯，发明了著名的特洛伊木马，并允许希腊人推倒特洛伊城墙。

这些人物和他们的故事引人入胜，不时还会给你带来惊险，令你终生难忘，所以你在不知不觉中会学到很多东西。

但我还是要说，你不必在读这本书时刻意去学习任何东西，只要专心欣赏故事就可以了。读完之后，你自然就会记住那些该记住的人物和他们的历险，那时，你就会成为一个古典神话的专家了。

## 该书的几个部分

《完全傻瓜指导系列：古典神话》这本书力求给你讲述生动有趣、浅显易懂的希腊、罗马神话。它分为五个部分。神和人的历险成为该书的核心部分——所以集中在书的中间部分。中间的三部分集中讲述希腊和罗马神话中最著名、最重要的故事。在每一部分中，都有广为人知的历险记、关于神的所做所为以及其他一些英雄故事。

头尾分别是古典神话中神和人的生活，你可以找到神话的起源和神话的终结。

第一部分：“万物之始”，介绍神话的起源及其在社会中起的作用。比邻巴伦和苏美尔两国的故事有可能是古典神话的起源。这一部分也将介绍一些希腊和罗马的诗人、剧作家和其他作家，他们用自己的笔重新叙述、记载、诠释了这些神话，正是因为有了他们的叙述和记载，我们今天才得以继承这些神话。最后向你介绍希腊和罗马神话的入门知识：万物起源——包括人类的起源。

第二部分：“欢迎走进万神殿：希腊众神”，介绍希腊和罗马神话中的所有神仙，

他们的出生、命运以及各自所掌管的领域。你还会结识造物主和提坦众巨神，了解宙斯和奥林匹斯女神是怎样打败提坦众巨神并占领奥林匹斯山的。这里还交织着一些鬼怪和仙女的故事。最后向你介绍最年轻的神——酒神狄俄尼索斯，众神怀疑他的能力，认为他不可能在奥林匹斯山上占据一席之地，并对他进行惩罚，结果他勇敢地战胜了这些惩罚。

第三部分：“人人崇尚英雄”，讲述英雄的历险故事。当然包括大力士赫拉克勒斯的故事，不过你还可以看到伊阿宋去寻找金羊毛，目睹佩尔修斯如何惩治满身长毛的蛇怪美杜莎，和特修斯一起走一次牛头人身怪物弥诺陶洛斯的迷宫。你也许还会为俄狄浦斯的悲惨命运而潸然泪下，悲剧式的英雄人物还有不少呢。在特洛伊战争中，你还会与阿喀琉斯并肩作战，然后和奥德修斯进行一番漫长的归乡旅程。

第四部分：“朋友，罗马人，同胞”，介绍古罗马最伟大的英雄。你将跟埃涅阿斯一起逃出特洛伊的废墟，前住意大利寻找新的家园，并发现了罗马人。然后你会遇见罗穆卢斯和瑞穆斯，罗马的创建者。这两个孪生兄弟因构筑城堡而引发争执，互相残杀。最后，你还将遇到古罗马的历代国王：有些是仁慈的君主，有些是暴虐的国王，但无疑都为其古老的王国增添了无尽的灿烂和辉煌。

第五部分：“众神永垂青史”，向你展示自古罗马奥古斯都时代2000年以来古典神话对文化和艺术方面的影响。从文艺复兴时的艺术到浪漫派诗歌，从电影、动画片到独占鳌头的电视连续剧，这些神祇和英雄们无处不在，永垂青史。

## 图框说明

《完全傻瓜指导系列：古典神话》不仅要为你讲述妙趣横生的希腊和罗马神话故事，而且对一些故事内容还要附加说明，以便你更好地理解 and 欣赏它们；了解它们是怎样影响和促成我们古代和现代文化的。这些说明分别在下面这些栏目中：



### 众说纷纭

因为神话的传说并不是完全一致的，有一些故事可能会有不同的传说。在这一栏里，我们将对一些不同的传说加以介绍。





### 不谋而合

不同文化中的神话可能会有相似处或共同点。在这一栏里，我们会向你提供与其他文化的某个神话故事的比较。



### 小百科

这一栏向你介绍有关某个神话故事的文学经典——史诗或著名悲剧等等，我们的古典神话知识有许多是依据它们而来的。



### 词语解释

这一栏解释一些不常见的术语以及从希腊语或拉丁语发展而来的英语词汇。还要对一些人名和地名进行解释，帮助你了解一些词语的来源，分析故事的叙述者对词语的选择。



### 不可思议

在这一栏中，你将读到与重要人物密切相关的次要人物不同凡响的人生阅历，也包括重要人物的一些人生小插曲。

# 目 录

## 第一部分 万物之始

- 第一章 神话的故事** 3
- 有意义的故事
  - 讲述者和他们的故事
  - 要点回顾
- 第二章 新世界诞生记** 12
- 大撞击理论：从无到有
  - 妈妈生下一个蛋
  - 世界的进展：人类的年龄
  - 寻求火种
  - 要点回顾
- 第三章 嘿，我以前听说过！古典神话之来源** 24
- 在最开始的时候……
  - 见见新老板
  - 我需要一个英雄：吉尔伽美什
  - 古典神话中的英雄
  - 众神之母
  - 神话的亲缘关系无法用 DNA 来验证
  - 要点回顾
- 第四章 神话的作者** 37
- 一定要讲述
  - 诗人也是表演大师
  - 有关戏剧
  - 形形色色的希腊人
  - 罗马的伟大之处
  - 要点回顾

## 第三部分 欢迎走进万神殿：希腊众神

- 第五章 提坦众神的故事** 53
- 养育提坦神！
  - 提坦神的斗争
  - 提坦神的冲突
  - 要点回顾
- 第六章 雷电的统治：宙斯统治奥林匹斯山** 62
- 宇宙统治者
  - 神圣的婚礼？赫拉与宙斯
  - 宙斯的两兄弟
  - 赫拉的姐妹们
  - 要点回顾
- 第七章 第一批奥林山神** 75
- 和平卫士雅典娜
  - 奥林山神三角恋
  - 猎人的保护神：阿尔特弥斯和阿波罗
  - 小捣蛋鬼：赫耳墨斯
  - 要点回顾
- 第八章 朋友、仙子和神话中的怪物** 90
- 次神的孩子
  - 神话世界：巨人、吃人妖魔、怪物
  - 要点回顾
- 第九章 吃喝玩乐的狄俄尼索斯** 101
- 变水为酒：狄俄尼索斯的出生
  - 寻欢作乐的狄俄尼索斯
  - 好心肠的陌生人
  - 要点回顾

## 第三部分 人人崇尚英雄

- 第十章 英雄的典范：佩尔修斯** 115
- 逆境中的佩尔修斯：胎儿时期、出生及青年时期

不敢恭维的美貌	
飞回家乡	
阖家团聚	
要点回顾	
<b>第十一章 阴间探险</b>	<b>125</b>
哈得斯抢佩尔塞福涅为妻	
狡猾的无赖西西弗斯	
平庸之辈坦塔洛斯	
永恒的爱情火焰：奥菲士	
要点回顾	
<b>第十二章 被蒙在鼓里的俄狄浦斯王</b>	<b>136</b>
俄狄浦斯的祖先分家	
流放与凯旋	
盲人教瞎子	
俄狄浦斯服罪	
要点回顾	
<b>第十三章 赫拉克勒斯的苦差</b>	<b>147</b>
奇迹般的出身及青年时期	
赫拉克勒斯的苦差	
爱情与死亡	
要点回顾	
<b>第十四章 伊阿宋、美狄亚、阿耳戈英雄以及情与罪</b>	<b>163</b>
阿耳戈英雄大聚会	
探险	
回乡路上的罪与罚	
众人藐视的女人	
要点回顾	
<b>第十五章 战场上得意情场上失意的特修斯</b>	<b>178</b>
是谁在我的床上睡觉	
路上的斗士	
一错再错	
特修斯王要娶妻	

要点回顾

## 第十六章 特洛伊的崩溃

190

一个坏蛋殃及众人

漂亮脸蛋引发千艘战船下水

十年战争的尾声

英雄们的结局

要点回顾

## 第十七章 愤怒的年轻英雄阿喀琉斯

205

创造一个几乎刀枪不入的英雄

上战场

最后的战役

要点回顾

## 第十八章 奥德修斯踏上漫长的回乡之路

216

英雄就是这样造就的吗

这么早就回家？不可能

波塞冬使奥德修斯历经危难

哎！亲爱的，我回来了

要点回顾

## 第十九章 英雄的悲惨命运

230

他爱不爱我

复仇姐妹

处于嫉妒，相互猜疑

能力有限

爸爸，能借你的车用吗

要点回顾

## 第四部分 朋友、罗马人、同胞

### 第二十章 条条大路通罗马 埃涅阿斯沧桑路

243

生就的英雄

一个没有国家的人

定居

要点回顾

<b>第二十一章 罗马非一日建成</b>	254
两位幻想家：罗穆卢斯和瑞穆斯	
如果你不来罗马，罗马便来找你	
罗马的统治	
要点回顾	

## **第五部分 众神永垂青史**

<b>第二十二章 英国文学中的神话典故</b>	267
异教徒先驱：但丁和乔叟	
英国文艺复兴诗歌	
17、18 世纪的经典神话	
难道不浪漫吗	
后浪漫主义诗歌和散文	
要点回顾	
<b>第二十三章 电影中的神话英雄：神话电影</b>	284
忠实原文	
模仿影片	
要点回顾	
<b>第二十四章 电视和卡通里的赫拉克勒斯</b>	294
力大无比的赫拉克勒斯	
古典（并非经典）电视剧	
动画大片中的神话故事	
要点回顾	
<b>第二十五章 油画与雕塑中的神话形象</b>	305
希腊雕塑与绘画	
众神成了异教徒	
文艺复兴——古典文化再生	
文艺复兴后期	
消失并非被忘怀	
要点回顾	

## 第一部分

# 万物之始

什么事情都有开始；神话有许多种起源。在古典神话中，你可以看到上帝造物的双手，古代的文化，以及记载这些神话的诗人。

神话大都是古人想解释他们不理解的事物而创造的。世界从哪里来？最初的人是谁造的？为什么月亮和星星在晚上闪烁？为什么太阳每天由东至西划过天空？正如其他文明一样，古希腊罗马人通过构想神话给这些无法解释的问题找到了答案。

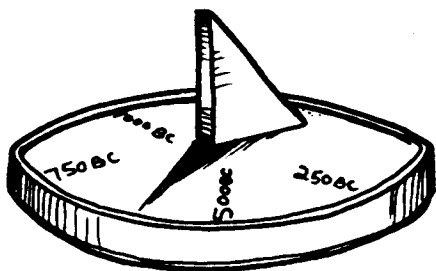
但是又是谁第一个创建古希腊罗马神话的呢？毕竟，这些神话是不会自己产生的呀！希腊周围地区的文化可能给古典神话的产生带来了很大的影响。但即便如此，如果没有人用笔把它们记载下来，古典神话将永远不会流传至今。那么究竟是谁把我们今天所熟知的古典神话记录下来的呢？

在了解古典神话之前，我们首先要弄清楚什么是神话。有的人以为神话不过是一些有趣的故事，但它们对古人来说却意味着许多、许多……









## 神话的故事

### 本章提要

- 什么是神话
- 神话的各种作用
- 古典神话的记录者
- 古典神话的组成部分
- 古人对神话的态度

你喜欢听有趣的故事吗？喜欢听难分胜负的战争故事吗？喜欢听恋人被命运或人为地分开的故事吗？喜欢听恋人在万般坎坷中仍然相爱的故事吗？喜欢听因手足相残、嫉妒、高傲而导致悲惨命运的悲剧故事吗？当故事中的坏人终于得到报应时你会拍手称快吗？当故事中出现力大无比、神机妙算、变化无穷的超人时你会感到无比兴奋吗？

如果是的话，那你就找对了地方。古典神话向你展示所有这样的故事。你将读到：

- 英雄的历险
- 非凡人物在战场上的表现
- 动人的爱情故事
- 神与妖怪的神奇较量
- 因骄傲而失败的故事
- 催人泪下的悲剧故事
- 神奇的动物与人的较量
- 宇宙及万物的来源