

A COLLECTION OF CHINA'S CERAMICS GEMIS

【中國陶瓷名品珍賞叢書】

陶瓷

【唐三彩】



SHANGHAI PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

1979

2

22

CAI 版社

中國陶瓷名品珍賞叢書

唐三彩

顧 問 汪慶正

著 者 陸明華

責任編輯 戴定九

裝幀設計 陸全根

出版發行 上海人民美術出版社

地 址 長樂路672弄33號

經 銷 全國新華書店

制 版 上海麗佳分色制版有限公司

印 刷 上海中華印刷有限公司

開 本 889×1194 1/16 印張 1

版 次 1998年9月第1版 第1次印刷

書 號 ISBN 7-5322-2096-6/J·1976

定 價 10.00 元

唐三彩

· TANG SHANCAI

陸明華



1. 三彩女文俑 唐

2. 三彩三足盤 唐



唐三彩是唐代的一種精美陶器。盛唐時代發達的政治經濟文化使當時的製陶業十分繁榮，唐三彩陶器是這種製陶工藝繁榮的重要標誌。在全世界的許多博物館、美術館及私人藏家手中，保存着許多造型優美、釉色斑斕的唐三彩作品，有立體陶塑，有各種形制的器具，最令人讚美的是那些陶塑製品，當我們看到那些奔騰的駿馬、看到那些被譽為“沙漠之舟”的駱駝、看到那些形態各異的文侍俑、武士俑、仕女俑以及動物、禽鳥等唐三彩精品時，會從心底裏發出對唐代發達製陶工藝的讚嘆。這些栩栩如生的藝術形象，以普通的黏土製成，運用火的藝術使之成為不朽的藝術品，這是唐代無數不知名的陶藝家藝術和智慧的結晶。唐三彩的製作，使中國古代陶瓷發展史翻開了新的一頁，它的製作是人類製陶史上的一個閃光點。

什麼是唐三彩呢？

唐三彩實際上是唐代彩色釉陶的總稱，由於它燒製於唐代，所燒作品用得最多的色彩是黃、綠、白三種顏色，所以得到了唐三彩的名稱，實際上，它所用的色彩還有藍、赭、紫、黑等。這種彩色釉陶器是在漢代低溫鉛釉陶工藝基礎上，通過長期實踐，對含有着色金屬元素的各種原料有了新的認識而製作成功的。從漢代到唐代，曾有過一個漫長的製作低溫釉陶的歷史，漢代的低溫釉陶主要是黃釉和綠釉陶，



3

3. 三彩天王俑 唐

4. 三彩文官俑 唐



4

由於大量含鉛，時間長了出現泛鉛現象，因而又稱之為鉛釉陶。六朝時期，這種釉陶的製作技法有了進一步提高，從山西大同北魏司馬金龍墓出土的綠釉、黃釉陶俑、河南安陽北齊武平六年范粹墓出土的釉陶罐和河南濮陽北齊武平七年李雲墓中出土的釉陶罐

等作品看，低溫釉陶在南北朝時期已有較高的製作水平，尤其是那些有綠色或綠白色彩繪的陶罐，更可看出其與唐三彩較為近似的製作工藝。隋代的釉陶工藝在前代的基礎上更有進步，這在傳世及出土實物中也可驗證，如上海博物館所藏隋代黃釉陶駱駝，



5. 三彩駱駝載樂俑 唐

早年出土於河南洛陽，作品製作精美，代表了隋代釉陶製作工藝，它亦可被看作是唐三彩的前身。總而言之，漢魏六朝至隋代，低溫釉陶經歷了一個緩慢的燒造發展過程，由粗到精，到唐代時，終於燒成了著名的唐三彩陶器。

唐三彩一辭，不見於古代文獻，最早的記載是民國時期。而世人對唐三彩的重視大約在本世紀初，1905—1909年，隴海鐵路修築期間，洛陽北邙山一帶因工程而毀損了一批唐代墓葬，發現了為數頗多的唐三彩作品。這批唐三彩被運到了北京市場上，受到了國內外古器物研究者的重視和古玩商的垂青，從此，世人皆知唐三彩之名。民國三十一年(1942年)，趙汝珍在《古玩指南》一書中提到了唐代“以鉛黃綠青等三色描畫花紋於無色釉之白

地胎上，即世所稱之唐三彩者為最佳”等內容。使世人對唐三彩有了更多的認識。建國以來，唐三彩之名長期沿用至今，當然，專業研究者則多以“唐彩色釉陶”之名稱呼，從嚴格意義上說，後者更具科學性，因為從工藝上看，唐三彩是“釉”而不是“彩”，但唐三彩是約定俗成的名稱，有廣泛的影響，因而保持這一名稱具有普遍意義。

唐三彩在唐代的盛行並予大量製作有其深刻的歷史背景和現實意義。7世紀至10世紀的唐朝，政局相對穩定，經濟空前繁榮，文化藝術昌盛，國家的強大促使了各方面的發展。從手工業方面看，陶瓷業在唐代取得了較大的成就，陸羽《茶經》中提到的越州、邢州、婺州、岳州、壽州、洪州諸窯蓬勃發展，此外，長沙窯、定窯、耀州窯、鞏

縣窯等瓷窯也先後燒造各式瓷器。儘管在不少瓷窯建立以前，唐三彩就已開始燒造，但從整體看，陶瓷業的興盛對唐三彩的製作起到了重要的促進作用。從另一角度看，唐三彩的出現是社會發展到一定歷史階段的必然產物。經濟的發展，也進一步導致了唐代統治階級生活走向奢侈和豪華。這種追求奢華、講究排場的生活方式，集中反映於等級森嚴的典章制度在殉葬品的使用方面，亦即唐三彩陶器方面。在唐代，自上而下形成了一種厚葬之風，上自王室成員，下至士大夫階級迺至平民，都流行以唐三彩陶器陪葬，那些地位較高的陪葬陶器不僅數量多，而且質量高，據《舊唐書·卷四十五》記載：“近者王公百官，竟為厚葬，偶人象馬，雕飾如生，徒以眩耀路人，本

6. 三彩馱驢 唐



不因心致禮。更相扇動，破產傾資，風俗流行，遂下兼士庶，若無禁制，奢侈日增，望請王公以下送葬明器，皆依令式，並立於墓所，不待衢路昇行。”文中所說的雕飾如生的“偶人象馬”，就是唐三彩中的大件作品如文侍俑、武士俑、馬、騎馬俑等。這類大件器在陝西、河南的皇親國戚、達官貴人墓葬中屢有出土。在唐代，朝廷指派專職官員來管理這些用以陪葬的陶明器。唐朝有甄官署，專事負責此項差使，據《大唐六典》記錄：“甄官令，掌供琢石陶土之事，……凡磚瓦之作、瓶缶之器，大小高下各有程準，凡喪葬，則供其明器之作（別敕葬者，供餘並私備），三品以上九十事，五品以上六十事，九品以上四十事。當壙、當野、祖明、地軸、誕馬、偶人，其高各一尺，其餘音聲隊輿僮僕之屬，威儀服玩，各視生之品秩，所有以瓦木爲之，其長率七寸。”這段史料，把唐三彩陶器在唐代葬儀中的用途表述得非常清楚，完全按生前的品秩享用不等量的陪葬用的唐三彩陶器。文中的“當壙”、“當野”、“祖明”等爲古時十二神中的幾種形象，其中“祖明”是食鬼神獸，人們把它製作成型，放入墓中用以壓勝。這種“祖明”，作者認爲就是唐三彩中的鎮墓獸。文中說的“音聲隊輿”應當是成羣結隊的三彩樂俑，而“僮僕之屬”則無疑是那些大小不等的立俑、騎馬俑等製品。

唐代的厚葬之風使唐三彩的燒造量有了很大提高，另外，商品經濟的發展也大大刺激了唐三彩陶器的生產，尤其是盛唐時代，國家富裕、人民生活安定，詩人杜甫稱其時“稻米流脂粟米白，公私倉廩俱豐實”。在這種情況下，文化藝術也日益繁榮，人們需要一些精神上的享受，所以這時期的繪畫、雕塑、詩歌等藝術都達到了相當的高度。而手工業部門各個方面也都有很高建樹，陶瓷器方面自然也在其列，一些名窯瓷器如邢窯白瓷，“天下無貴賤通用之”。唐三彩陶器也與之相似，無論貴賤、高低都喜用之。唐代長安城、洛陽城、揚州城都有大量唐三彩陶器交易的市場，這一切都促使唐三彩陶器的大規模製作。

更爲重要的是，唐代對外貿易的發達使唐三彩陶器有了十分廣闊的海



7. 三彩騎馬持排簫俑 唐
8. 三彩蓮葉雲雁紋三足盤 唐



9



10



- 9. 三彩貼花小櫃 唐
- 10. 三彩倉 唐
- 11. 三彩獅子 唐

11

外市場。至晚在公元9世紀，唐三彩陶器開始向外輸出。由於政治經濟的發達，導致遠方及周邊國家和地區商賈來中國經商，他們有的遠涉重洋，有的牽着駱駝和馬隊，沿着“絲綢之路”到長安、洛陽和揚州等地，把包括唐三彩陶器在內的商品運回自己的國家。根據國外考古發掘資料，在不少國家的許多地方已發現了唐三彩的蹤跡。較重要的地區如埃及開羅南郊的福斯塔特、伊拉克巴格達北面的薩馬拉和伊朗的內沙布爾等。另外，在朝鮮半島和日本也有大量唐三彩陶器發現，尤其是日本奈良的大安寺遺址，福岡縣宗像郡玄海町沖之島、御坊山古墳和福岡大宰府遺址等發現了唐三彩壺、瓶、罐、枕等不同造型的器物或陶片。一些國家在輸入了唐三彩陶器以後，做燒了類似風格的三彩陶器，如伊朗的“波斯三彩”、朝鮮的“新羅三彩”、日本的“奈良三彩”等。這些國家自己製作的三彩陶器，在風格上與唐三彩陶器各有不同，但從這些陶器上還可看到唐三彩的基本風格。

從已發現的唐三彩陶器來看，這種陶器在初唐即已開始製作，其間經歷了初創走向成熟時期、高峰時期和衰退時期三個歷史階段，這三個階段與通常劃分的唐代三個重要歷史時期即初唐、盛唐、晚唐大致相等。第一階段亦即7世紀初至8世紀初，也就是武德年間至武則天執政以前。第二階段為武則天上臺到唐玄宗統治時期，具體時間約在8世紀初到8世紀中葉，這一階段包括開元天寶和整個盛唐時代。第三個階段是指經受“安史之亂”戰爭創傷後重建家園的肅宗時代到唐朝滅亡，時間在8世紀中葉到10世紀初。

嚴格地說，上述第一階段祇是唐三彩在唐代漫長燒造過程中的試燒或初創時期。南北朝至隋代低溫釉陶固然已取得了很好的燒造成效，但那些作品與通常意義上的唐三彩陶器相比依然有較大的距離，它們多為單一色釉的作品，在唐代初期，大量製作的也是這種單一色釉而不是色彩斑斕的唐三彩陶器。目前所見的初唐製品，品種較單一，造型不太豐富，以器皿為主，如碗、鉢、雙耳罐、葫蘆瓶、雙龍尊等，此外還有陶俑類製品，有立俑、坐俑、牽馬俑、騎馬俑、騎馬樂俑等，俑的形制保留着隋代遺風，人物形象多較清瘦。這一時期的陶器中，還有許多馬、駱駝、豬、牛、羊、雞、狗等動物形象製品，還有陶倉、磨、碓等。這一階段的產品，以陝西禮泉縣唐太宗時代的名將張士貴墓出土的釉陶器和鄭仁泰墓出土的彩繪釉陶器為代表。但這兩墓出土的陶器還不能算作典型的唐三彩陶器，當然，這時期唐三彩肯定已經燒造了，山西長治一座唐墓中曾出土過施三彩釉的水盂，從此墓誌記錄，墓主人死於唐乾封二年（公元667年），僅比鄭仁泰墓晚四年。1973年，陝西富平縣唐高祖李淵第十五子李鳳墓中也發現了唐三彩雙聯盤等十多件器物（大部破碎），它們是早期唐三彩的重要作品。

唐三彩燒造的第二階段是它的鼎



12

13



12. 三彩載人駱駝 唐

13. 三彩盤 唐



14. 三彩胡人騎馬俑 唐

盛時期，也是唐朝國力最為強盛的時期，這時期因經濟的發展，厚葬之風也隨之滋蔓，唐三彩成了當時使用最多的陪葬品，無論皇親國戚、文武大臣迺至中上層文人，都有唐三彩器陪葬。陪葬品包括各式立俑、坐俑、馬、駱駝、飛禽走獸、房屋、庭院、假山、箱籠、枕、各式器皿等。俑的造型已從清瘦轉向豐腴。有人把唐代繪畫中的人物及衣紋特點形容於陶俑上是較為恰當的，此即：初唐人物“曹衣出水”，這時期的人物則是“吳帶當風”。現今所見的唐三彩陶器，大量的都屬於這一階段燒製，數量之多，質量之精，代表了唐三彩器燒造的最高水平。這一階段的唐三彩器，在許多地區都有出土，當然，陝西和河南依然是主要出土地區。

“安史之亂”的出現導致了唐王朝政權的動搖，政治經濟嚴重衰退，唐三彩的製作也隨之進入了第三階段即衰退時期，數量大大減少，燒造質量嚴重下降。政治經濟形勢的改變，也影響了典章制度，厚葬之風一去不復返了，在陝西、河南等地區，很難發現這時期以三彩器陪葬的唐墓。當然，唐三彩在這時期的衰退還可能包括了窯場在戰亂中的被破壞和各地瓷器窯業的蓬勃發展。總之，從“安史之亂”到唐末，唐三彩的燒造已成強弩之末，隨着唐

政權的滅亡，唐三彩也結束了它的歷史使命。

唐三彩的燒造，代表了一個時代的一種優秀製陶工藝，從廣義上說唐三彩是唐代的一種陶器，但唐代的三彩陶器也是多樣化的，而且，它不是一個地區生產的，在唐代，可能有較多唐三彩陶器製作窯場，主要分佈於北方地區，從現有的考古資料來看，確定唐三彩燒造窯場的有河南、陝西、河北及四川等省，其中最有名的是河南鞏縣的唐三彩窯場。

“洛陽唐三彩”是今人十分熟悉的一個概念，顧名思義，洛陽是唐三彩的產地，其實，這可能是一個不十分確切的概念，因為洛陽祇是出土了大量的唐三彩器，但至今未找到燒造唐三彩的窯場，倒是在離洛陽不十分遙遠的河南鞏縣卻是唐三彩的故鄉。鞏縣唐三彩窯址發現於1957年，窯址在鞏縣縣城東北10多里的大黃冶、小黃冶村附近。根據考古資料，鞏縣唐三彩在初唐即已開始製作，其燒造高峰在盛唐至晚唐時期。從製作看，當地的三彩器是在製瓷窯場內生產的，胎料和其他原料都採用製瓷原料，祇是在釉料裏加入大量含鉛物質作助熔劑，在較低溫度下燒成。鞏縣唐三彩的產品多樣化，有實用器，也有陪葬品，現今

所見的大量唐三彩器是鞏縣窯生產的。

除鞏縣外，陝西銅川的耀州窯也是生產唐三彩的窯場。1984年以來，陝西考古工作者在發掘耀州窯遺址時，清理了唐代製瓷作坊三座，還發現了一座燒唐三彩的小窯爐，清理出許多碗、盤、瓶罐、盂等三彩殘器，這些殘器使用的是白色胎體，與當地的瓷器使用的是同一種胎質。從釉色看，有綠釉、褐釉的單色釉作品，也有白釉綠彩、綠釉褐彩和白、綠、褐三彩釉組成的斑斕流動的釉色。可以認為陝西地區出土的部份唐三彩是這一窯場生產的。

在河北內丘和臨城，有着唐代著名的邢窯白瓷窯場，但人們對當地燒造的唐三彩器瞭解很少，在內丘城關附近製瓷場中，已發現了燒造三彩釉陶製品，從採集的作品看，有盤、杯、罐、鉢、鏡等器皿。這些器物，與當地白瓷、黑瓷和其他瓷器燒成於同一作坊，從成型工藝到造型特徵與瓷器一致。有綠釉、醬色釉、黃釉等，三彩色彩偏重，主要色調有黃、淺褐、紅褐、醬色和淡綠等色。從各方面情況看，當地的唐三彩可能是盛唐時代燒造的。

除此以外，四川邛崃唐代瓷窯也燒造三彩器。

15. 三彩鴨式盃 唐





唐三彩的品種很多，有器物，也有立體塑像，有明器，也有生活用具，各類製品包羅萬象，從林林總總的唐三彩各式器物上，可折射出唐代的社會生活。從現存各種唐三彩看，它是反映唐代社會生活最完整的手工藝品，幾乎沒有一種唐代手工藝品的種類可以超過唐三彩的品種。

概括起來，唐三彩大致有以下幾個類型：

一、人物塑像（包括人首獸身的鎮墓獸）。

二、動物塑像（包括飛禽走獸）。

三、生活用具。

四、模型。

第一種人物塑像亦即我們通常所說的俑類，唐三彩俑也有多種，大型作品如文官俑、武士俑、天王俑，還有人首獸身的鎮墓俑或鎮墓獸。中小型作品如男立俑、女立俑、騎馬男俑、騎馬女俑、胡俑、戲弄俑等。文官俑、武士俑、天王俑及鎮墓獸通常出土於身份很高的皇親國戚和官吏墓中，這些作品一般身材都很高，有的七八十厘米，有的可達100多厘米。本集刊出的一件文官俑，頭戴梁冠，身着袍服，下着白裳，足登雲頭鞋，雙手拱於胸前，立於鏤孔束腰橢圓形座上。面帶微笑，

神態自若，無論從人物開相、衣褶、身材、神態各方面看均不失為一件精美之作。此俑出土於洛陽唐墓，現藏於洛陽博物館。該館另一件三彩天王像，亦為洛陽出土，身高達到110厘米以上，頭頂鳳冠，左手叉腰，右手握拳上舉，腳踩怪獸於座上，人物面部施白粉，表情豐富，雙眉緊皺，兩目圓睜，闊鼻大口，作吼叫狀，形象威武，觀之可令人產生恐懼感。頸部以下至底座均施綠、黃、褐等色釉，色彩鮮麗，是一件難得的大件作品。鎮墓獸，應屬動物



17

塑像類，但這種塑像常與文官俑、天王俑同放於墓中，也常見同時出土，因而亦歸入此類。洛陽出土的一件鎮墓獸高達97厘米，獸頭雙角，鼓目潤鼻，張開血盆大口，露出四隻獠牙，作俯伏狀，兩側有羽翼。神態兇猛猙獰，這種在墓中用以驅鬼壓邪的鎮墓獸應即為古代文獻中的“祖明”，據《隋書·禮儀誌三》：“又作窮奇、祖明之類，凡十二獸，皆有毛角，鼓吹令率之，中黃門行之，冗從僕射將之，以逐惡鬼於禁中。”

唐三彩男女立俑在傳世及出土物中佔有較大比重，各種立俑大小不等，從人物的服飾上看也具有各種不同的身份，有的為僮僕，有的為侍女，有的雙手相拱，也有的作各種姿勢，有的持物或捧罐，有的托鷹。還有的手中無物，但從所做姿勢看卻似乎拉着繩索，這種就是牽馬或牽駝之俑，通常為男性。又一件三彩女俑，高33厘米，1972

17. 三彩塔式罐 唐

18. 三彩女俑 唐



18



19



20

年出土於洛陽，現藏洛陽博物館。此俑額前梳單髻，左右兩髻垂耳，身穿白色長袖袒胸襦衣，下着綠色長裙高束於胸際，着尖頭鞋，臉龐、身材豐腴，神態十分生動。一組四件女立俑，高均在24~25厘米以內，體態均較豐滿，體現着盛唐時代女子以胖為美的風貌，她們衣着入時，神態各異，造型優美，充分反映了當時的陶塑工藝技巧。

除立俑外，坐俑在唐三彩中也有大量製作，絕大多數為女性形象，有不少為表現梳妝打扮的神態，當然更多的為樂俑，這種俑男女皆有，他們手執各式樂器、席地而坐，作吹奏之狀。如一坐俑形象，高13.5厘米，1958年洛陽呂廟出土。造型為一男子雙手托荷葉，坐於束腰墩上，荷葉中心與人腹通為一體，因而它也可被看作人形尊，作品構思獨特，頗有新意。

除此以外，唐三彩中還有許多胡人俑。唐代，中外文化交流頻繁，許多

波斯人、阿拉伯人、南亞人甚至非洲人居住或來往於絲綢古道，在長安、洛陽的外國人極多，於是唐三彩中出現了許多“胡人”形象，當然這些“胡人”中有的實際上是我國邊遠地區少數民族人民的形象。胡人俑包括立俑、坐俑、騎馬俑、牽馬或牽駝俑等，形象豐富，神態各異。

騎馬俑是唐三彩中製作最精彩的俑類製品之一。在眾多的傳世及出土騎馬俑中，我們可以看到那些頭戴風帽、身材苗條、面容秀麗的女騎手和頭紮幘頭、腰間佩劍、容貌魁偉的男騎手的風采，他們有的作為儀仗隊成員，有的作為樂隊演奏員，也有的是駕馭駿馬的馬伕，也有的可能是狩獵好手。本集刊有多件騎馬俑，如1968年西安製藥廠出土的胡人騎馬俑，表現出一種神采飛揚的風姿，駿馬騰空奔馳，造型十分生動逼真。陝西省歷史博物館所藏的1960年出土於乾縣永泰公主墓



21

19. 三彩鸕鶿酒卮 唐

20. 三彩貼花爐 唐

21. 三彩童執荷葉注 唐

的騎馬狩獵俑，再現了當年獵手的神韻。另一件出土於乾縣懿德太子墓的胡人騎馬俑也生動地刻畫了善於騎狩的異邦男子形象。這兩件作品均為唐神龍二年前所製，是盛唐時代的產物。騎馬男俑，出土於河南洛陽，身穿綠衣，騎着黃馬，手持排簫，是一個馬上樂俑，與此俑同時出土的有一組騎馬俑。現均藏於河南省博物館。

除了各式陶俑外，唐三彩中的動物塑像也是豐富多彩的，在各種動物塑像中，馬和駱駝最為引人注目。在唐三彩陶器中出現如此之多的馬和駱駝，是與當時的社會發展歷史相一致的。唐代政治經濟文化發達，對外交流廣泛，在著名的“絲綢之路”上，奔馳行進着無數活生生的馬和駱駝，它們作為這條古道上的主要交通工具，擔負着繁重的運輸任務，唐三彩中的馬和駱駝，象徵着這些生靈，反映了當時發達的交通運輸業。從史書上看，唐

代養馬業十分發達，唐太宗貞觀年間到唐高宗麟德年間（太僕卿張萬歲主持馬政這一階段），朝廷直接控制的馬匹數量由初唐的五千匹增至七十萬六千匹，開元十三年總數還有四十三萬匹。《新唐書》的這些記載中，可看到當時官府十分重視發展養馬業。我們可以想像當時的長安和洛陽交通運輸的規模一定十分大。在傳世及出土唐三彩陶器中，馬和駱駝的數量十分多，尤其是馬，本集刊有1957年陝西西安鮮于庭誨墓和1960年乾縣永泰公主墓出土的兩匹駿馬，體現了三彩馬的製作水平，前者高54.6厘米，身長54.5厘米，作站立狀，體格強健，四肢停勻，塑造準確，神態逼真。後者高28.5厘米，造型異常生動，四肢站立，脖頸伸上作仰天嘶鳴狀。全身施淡黃釉，加施不規則的褐彩，這種三彩釉色的作品較少見到。所刊兩件載人駱駝也都是三彩駱駝中的佼佼者。一件為載樂駱

駝，通高56.2厘米。駱駝作仰天鳴叫狀，駝背上覆一毯子，架成平臺，臺上有樂俑七名，六名盤腿而坐，分別手執笙、簫、琵琶、豎琴、拍板、排簫等樂器，儼然為一小型樂隊，一女俑亭亭玉立，作起舞唱曲之狀。這件作品，1959年6月出土於西安西郊中堡村唐墓，現藏陝西歷史博物館，如此精美的作品在唐三彩陶器中是十分難得見到的。另一件載人駱駝，高38.3厘米，1965年洛陽關林59號墓出土。駱駝為黃白兩色釉，背置藍、綠毯，兩隻駝峰間置獸狀囊，下墊夾板，板外各端有豬、魚、圓口瓶、鳳首壺。駝囊前後置綠色和白色絲捲。絲捲上坐一小人，人與駱駝比例反差極大，這或許是製作者為突出駱駝故意如此製成小人，這種誇張的設計倒也使人感到頗為有趣。這是一件精彩而少見的佳作。除馬和駱駝外，唐三彩中的騾、驢也時有出土，一頭高24.5厘米的馱騾即為典型作品，

這種動物，常見於北方，是廣大民眾運輸載物缺少不了的牲口，此騾製作也十分生動，造型特徵完全是生活中的騾子形象。

唐三彩中的動物造型是十分多樣化的，諸如豬、羊、犬、兔、鷄、鴨等應有盡有，還有各式獅子和根據魚、鴨、鳥等形制製作的各式瓶、杯、水注等也見有不少發現。如雙魚瓶，高24厘米，是一件構思巧妙的作品，現藏山東省博物館，同類作品在揚州地區也有出土。故宮博物院的鴨式杯，造型別致，製作頗具匠心，十分難得，另一件鸚鵡卮形制靈巧生動，亦頗惹人喜愛，此件作品1955年出土於西安東郊韓森寨唐墓，現藏陝西歷史博物館。

唐三彩中最常見的是那些與生活密切相關的器具，如盤、三足盤、洗、碗、壺、罐、瓶、尊、鉢、枕等，那些生活用具中包括飲食用器、文房用器、化妝用器、儲藏器等多種類別，但大多數器

22. 三彩鎮墓獸 唐

23. 三彩山子 唐





24



25

24. 三彩雙魚瓶 唐

25. 三彩陶馬 唐

物可能作為明器用以陪葬，因為從出土實物看，絕大多數生活用器是從墓葬中出土的，尤其是一些小件器更是毫無實用價值，祇能是明器。當然也有些小件器用途值得進一步研究，如枕類製品，在宋、金、元時代，北方地區流行製作陶瓷枕，造型多種多樣，體量多較大，但唐三彩中的陶枕多為小件器，因而一般認為這種枕是醫家用於診脈的脈枕，是否肯定為脈枕，目前尚無確切的資料證明。

本集刊有多件唐三彩生活用具，如1960年陝西乾縣唐永泰公主墓中出土的三彩盤堪為三彩盤中精品，盤高2.5厘米、口徑14.8厘米，外施綠釉，內為綠、黃、白三色釉，製作精美。三足盤亦為唐代盛行的一種器型，上海博物館所藏蓮葉雲雁紋三足盤，是三彩三足盤中的佳作，此盤高6.2厘米、口徑28.6厘米，板沿口、內心平坦，下承三蹄形足。內外施白釉，盤內以線刻加繪三彩，周邊為八枝蓮葉組成的圓形圖案，間繪如意頭紋，中心圓體內為一正在飛馳的大雁，四周有瑞雲。以綠、黃、白、藍等色彩繪。作品製作工

整，刻繪圖案精細流暢，色澤深沉穩定。尤其是作品以藍彩裝飾，實屬難得。唐三彩罐中最常見的一種造型是圓腹帶蓋罐，這種作品，俗稱“萬年壺”，是唐代北方陶瓷中常見的形制，出土於洛陽地區的三彩寶相花紋罐即屬此列，但此罐身體比常見的同類器稍長，壺身為三組寶相長紋，色澤鮮麗，同類作品並不多見，現藏洛陽博物館。塔式蓋罐，此罐1959年出土於陝西西安中堡村唐墓，罐下有高足花座，罐蓋寶珠頂亦呈塔形，作品通高69.5厘米，造型別致，氣勢恢弘，通體施彩色釉，色澤交融、斑斕鮮艷，是不可多得的佳作。特殊器型的作品在唐三彩中也有較多，前面已提到過的各種動物形象的器皿，具有較高的觀賞性，又有實用性，這些都反映了唐三彩製作匠師的高超技藝和才智。實用器中，還有一種撇口、鼓腹、下承三足的爐形作品，這種作品稱之為“鍍”，現代漢語中幾乎不用此名，“鍍”字是古代延續的名稱。如三彩貼花鍍，高16厘米，出土於唐三彩產地河南鞏縣黃冶村，現藏河南省博物館，這種作品當時也有

較多燒造，相似形制的作品曾出土於朝鮮半島上位於韓國慶州的統一新羅時代墓葬。

唐三彩中還有一種是模型類製品，作為陪葬品中的一個方面，唐三彩模型的多樣化是顯而易見的，為了使那些已死去的人過與生前相同的生活，一些有身份之人墓中通常會被安排置放各種不同的模型，這在歷代墓葬中均可見到。唐三彩中，常見的模型有房屋、傢具、倉庫、箱櫃、假山等，還有牛車、井欄、石碓、牀榻等。總之，反映於日常生活中的生活用品、生產工具、交通工具、擺設品等或多或少都有製作。陝西歷史博物館藏有一件漢中市出土的三彩陶倉，高34厘米、長17.8厘米、寬17厘米，完全是唐代屋宇建築風格，從此件作品上可以看出唐代建築的一種形式。河南省博物館藏有一件洛陽金家溝出土的三彩貼花櫃，高17.2厘米。這種櫃應是存放錢財之櫃，長方體、四方足，櫃面開一小口，用以錢物放入取出，四面均為貼面裝飾，造型古樸，色彩鮮艷，對研究唐代傢具有着重要參考作用。唐三彩模



26

型中還有部份山水盆景類作品，如1959年西安中堡村唐墓出土的三彩假山水池即是一件十分精彩的作品，假山高聳起伏，假山上停立着好幾隻鳥，下為平坦的水池。這件作品具有很高的藝術觀賞價值。這種假山水池在清代瓷器中見有製作，但在明以前的陶瓷器中所見較少，此類作品的製作，從一定程度上反映了唐人的藝術欣賞觀。

唐三彩陶器是局限於唐代製作的三彩陶器，隨着唐王朝的滅亡，唐三彩器也隨之消失。唐代以後，唐三彩製作工藝在北方地區流傳繁衍，其中包括契丹民族的遼三彩和北宋的宋三彩，還有金代的金三彩等。從傳世及出土實物看，遼三彩是最直接接受唐三彩製作工藝的低溫釉陶器，但它的藝術水平與唐三彩相比較為遜色。宋三彩、金三彩釉陶器在北方地區有很多製作，但它們的風格已與唐三彩陶器有較大區別。



27

26. 三彩騎馬狩獵俑 唐

27. 三彩仰頭馬 唐

28. 三彩山池 唐



28