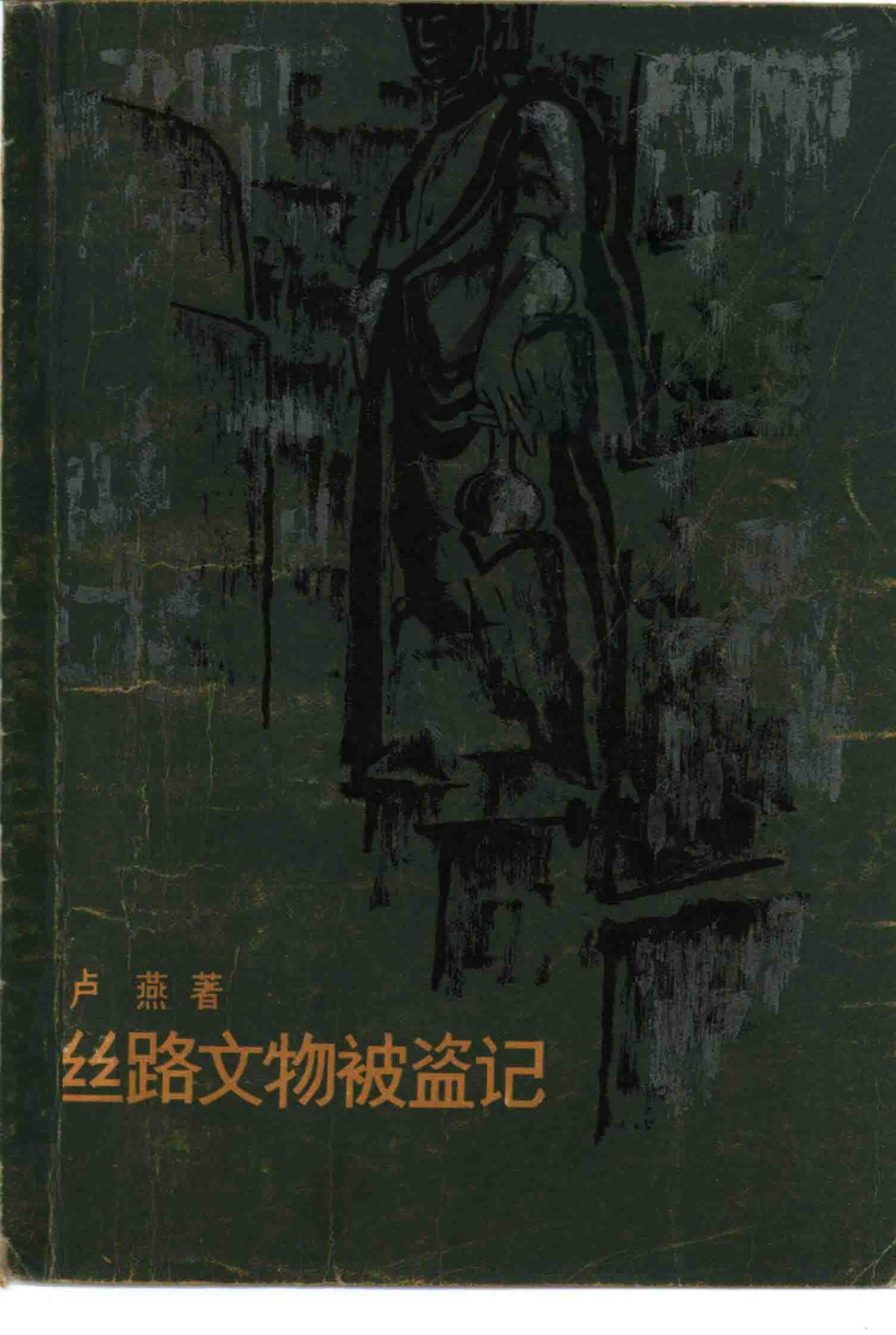




卢燕著

丝路文物被盗记

丝路文物被盗记

卢燕 著

新 华 出 版 社

丝路文物被盗记

卢燕 著

新华出版社出版

新华书店北京发行所发行

六〇三厂印刷

787 × 1092 毫米 32 开本 4.875 印张 94,000 字

1984 年 10 月第一版 1984 年 10 月湖北第一次印刷

印数: 1—67,000 册

统一书号: 10203 · 128 定价: 0.62 元

目 录

一、楔子 看壁画演员生疑团	1
二、谋钱财英商被杀害	6
三、追凶手鲍尔得宝书	12
四、得珍骑普尔惊欧洲	20
五、捕野马格里施巧计	26
六、探丝路利特代尔入明屋	32
七、犯众怒杜特雷依受惩罚	39
八、盗石碑沙俄强占帕米尔	45
九、闯水路孤舟航行塔里木	51
十、走雅丹斯文赫定入楼兰	60
十一、探明屋大谷光瑞偷壁画	69

十 二、马有富献玉媚洋人	76
十 三、塔什计巧护佛迹石	81
十 四、俄国人高昌觅珍宝	87
十 五、勒柯克柏林话古董	94
十 六 挖文物三国暗争夺	101
十 七、桔瑞超二探古丝路	109
十 八、斯坦因盗宝去和田	115
十 九、王道士卖国宝获利	121
二 十、韩乐然入明屋临摹壁画	130
二十一、老学者看壁画慨然题诗	138
二十二、尾声 丝路换新貌友谊谱新曲	144

一、楔子 看壁画演员生疑团

二十世纪八十年代的第一个秋天。一辆大轿车载着三十多位旅客来到了新疆维吾尔自治区南部的拜城县克孜尔千佛洞。

他们是外地一个歌舞剧院的演员和美工。除了队长同两位教练年岁稍大点外，其他都是二十岁左右的年轻人。这次，他们远道前来，并不是要在这个气候宜人的金色季节，到这个著名的旅游胜地寻幽访古，玩个痛快，而是特意来参观石窟里的龟兹（读丘慈）壁画，准备编排一个反映古代丝绸之路生活的舞剧。

那时候，甘肃省歌舞团独具匠心地把敦煌壁画中许多优美的舞蹈造型组合起来，编出的大型舞剧《丝路花雨》已经轰



动全国。可是举世闻名的敦煌千佛洞，只不过是古代丝绸之路这条彩带上一颗璀璨的明珠。而这条总长七千多公里的古代东西方交通要道上，还串连着许许多多可以与她媲美的艺术珍宝！著名的龟兹壁画就是其中之一。

历史上的龟兹，是以如今的库车县为中心，包括现在的拜城、新和、沙雅等地在内的一个邦国。大约在公元一世纪左右，佛教就传到这里。以后龟兹各地广建庙宇，从公元三世纪到十世纪，开凿了不少石窟寺。这些石窟寺群，分散在库车、拜城等地的山谷里，克孜尔千佛洞就是建造最早，保存较完整的一处。它与敦煌、龙门、云岗石窟齐名于国内外，却又有它独特的艺术风格，多少年来，吸引着无数旅行家、史学家、艺术家。现在，这里还保存着二百三十六个石窟。石窟里，从洞壁到拱顶，都画满了彩色绚丽的壁画。主要画的是佛本生故事、经传故事，也有少数当时龟兹人生活的风俗画。难得的是那些不知名的古代艺术家，并不是完全按照当时印度传来的“摹本”作画，他们主要根据那时龟兹的现实生活，构思出无数神奇动人的画面，使我们现在看到这些壁画，就仿佛看到古代龟兹人在活动。那些年轻的演员，正是要从壁画上学习古代的龟兹舞呢。

古代的龟兹舞乐是非常著名的。远在两千一百多年以前，第一个打通丝绸之路的西汉使者张骞，从长安历尽艰险到达龟兹，就被这里的舞乐吸引住了。以后他回到汉朝的京城长安，带回了这里的乐器胡琴、腰鼓、箜篌（音毕立，管乐器）、琵琶（为五弦琵琶，不是中原原有的三弦秦琵琶）等，深受内地

人民欢迎。后来，龟兹和西域许多邦国溶进我们中华民族这个大家庭，龟兹乐就成了我国国乐中的一部分。唐代的九部舞乐里(后改为十部)，就有一部是龟兹舞乐。它不仅经常在宫廷里演奏，还流行于市井乡间，不少著名的诗人也为它留下脍炙人口的诗篇。可惜随着时间的流逝，龟兹舞乐早已失传了！

这些失传的舞乐，能不能从逝去的历史长河里寻找回来呢？《丝路花雨》的编排成功，给这些来克孜尔千佛洞参观的演员们，打开了一扇欣赏古龟兹人表演精湛舞蹈艺术的大门。他们希望从壁画上找回失传的舞蹈。

年轻的演员们，怀着新奇，崇敬，激动的心情和探索的强烈愿望，走进了一洞洞石窟。琳琅满目的壁画展现在他们眼前。他们的注意力都集中在壁画上的无数伎乐飞天上。这些飞天，大部分是体态婀娜的龟兹少女，她们身披薄纱，肢体半裸地在向参观者表演著名的龟兹舞。只见她们头、腰、臀、腿和手臂、手腕、手指，柔若无骨地随意弯曲着，组成了许多优美和谐的舞姿；或立，或蹲，或扭，或跃，构成了许多迷人的艺术造型。还有些纵跳飞舞，腾空而起，象御风行驶，脚尖着地，象陀螺螺旋转。来参观的年轻演员们看得出神，就模仿龟兹少女的动作舞起来，跳起来，石窟里荡漾着一阵阵清脆的欢声笑语。教练指导大家看着壁画上的舞姿，推测其变化的动态，编排着舞蹈组合。

正当演员们进入角色，和壁上的龟兹少女们心心相通，学得兴浓时，忽然，她们眼前出现一片模糊。唉！“壁上老师”的

头怎么不见了？面部表情应该怎样和舞姿配合呢？略过这个画面再学下去吧，一会，又一片模糊出现了。“壁上老师”半个身子没有了，只剩下两条腿，绷着脚面象芭蕾舞演员那样直立着。这莫非要大家留意龟兹舞的一个特点？可是这种绷脚面的动作在壁画上随处能找到，演员们一进洞就发现了这种特点，有人甚至惊奇地叫着：“看啊，这是东方的芭蕾，真正中国式的芭蕾！”

管它呢，接着往下看着学吧。一会儿，在演员眼前又出现一片更大的模糊，墙上是一大片黄褐色的泥面，很明显，上面的壁画是被挖走了，这不，墙上还留着刀痕。这些进洞后已经和龟兹少女建立起深厚感情的年轻人恼怒了，好象自己穿着一套质地优良的新衣上街，被一个恶作剧的流氓划破弄脏了一样，他们喊起来，骂起来：

“真糟糕！”

“哪个该刹手的家伙到这里搞破坏？”

“遗憾！”……

不过，演员们很快又发现石窟里还有更精彩的壁画，于是又走过去向画中人学习舞姿，踩出串串欢快的脚印。

几天来，这伙年轻人就是在这种兴奋与恼怒，欢乐与迷惑，嬉笑与诅咒的反复交替中度过的。他们看见被破坏的壁画越来越多，一个难解的疑团，象石块似的压在心头。“为什么这些洞窟里许多优美的壁画被人大块大块地挖走了？是谁干的呢？人们难道就不知道保护这些文物吗？”

一天，演员们终于憋不住了。他们找到队长，把积压在心

里的问题摆了出来，请他解释回答。

队长笑了，说：“这些问题提得好！看到你们这一代人会随时思考问题，我很高兴。可是这些问题不是三言两语能讲清楚的。正好有位记者同志在这里，他刚对这条古丝道上珍贵文物被盗的经过做了专题采访，请他给大家讲讲好吗？”

他说完，就把记者介绍给大家。

读者们也有兴趣听听这些历史故事和传闻吗？那就一起来听吧。

二、 谋钱财英商被杀害



十八世纪末与十九世纪初，英国占领了印度，沙俄并吞了哈萨克斯坦以后，这两个帝国主义国家都想趁势控制我国的新疆。

他们偷偷派遣一支支“科学考察队”、“探险队”、“商队”来新疆做特务间谍活动。那时候的清政府对外采取的是闭关自守政策，就是紧闭国门，不让外国人随便到中国活动，自己也不出去干涉侵略别的国家。因此英、俄两国在新疆的活动常受到干涉。到了一八四〇年鸦片战争以后，腐败的清政府被洋人打怕了，不少官员都患起“恐洋症”来，外国人到新疆活动就慢慢变得明目张胆了。

单说这里面有个叫达格列什的英国商人。他在一八八三

年带了一支商队，驮了不少洋货到叶尔羌销售，获利很大，于是就在这个城市定居下来。由于长期在当地经商，和当地的人民交往，这个英国人还学会了维吾尔语和汉语。这样，他就能随时了解当地的官绅民情，社会动态，并把得到的情况不断向驻印度的官员汇报。在英国政府的帮助下，达格列什的生意越做越大了。一八八五年，他放下了叶尔羌商店里的秤杆子，扛起了长长的标尺标竿等测绘仪器，在新疆广袤的大地上干起“新买卖”来了。这个“商人”承受了英国驻孟买的民政官员凯里的“定货”，叫他考察天山南北的地理状况。他带上几个助手，在这里的城市乡村，山川河流和戈壁绿洲上跑了一年多，搜集到大量的资料，还编制出一份新疆详图报给英政府，这就更得到上面的赞扬了。

一八八八年，正是达格列什躊躇满志的时候。他已经赚到一笔不小的钱了，在叶尔羌的总店里，资源充足，买卖兴隆，在印度和克什米尔的分店也在这年建立起来。初春三月，他在克什米尔的列城分店里又筹备了十匹驮马的货物，带上两个老店员和临时雇的几个驮伙返回叶尔羌。

这是一段艰险的路程。必需穿越好几百里没有人烟的戈壁，翻过终年积雪的大山，还得提防匪徒抢劫，野兽侵袭。达格列什是不怕这些的，相反，他认为艰险的路程上才有黄金。做生意嘛，路有十分险，利能百倍增。

一天，达格列什的商队已经走到白雪皑皑的喀喇昆仑山口了。这一路上，不断有到阿拉伯朝圣的伊斯兰教徒和商人加入他们的行列。英国商人对那些沿途入伙结伴的人倒很客

气，他和旅伴们说东道西，打听他们对中国的态度，对英国的认识，想从闲谈中套出自己所需要的材料。殊不知，在他盯住旅伴们套话盘问时，有两个经商亏了本钱的人，也红着眼睛盯住了他那十驮小山似的货物。这两个人一个叫帕坦，是浩罕（现在苏联的费尔干省，当时是一个独立的国家）人；一个叫达德穆罕默德，是新疆喀什人。他们和达格列什结伴同行已经好几天了，一路上总是愁眉苦脸，闷头闷脑的样子。就连旅伴们讲起在外国见到的一些趣事，引得大家放声大笑的时候，他们还是呆若木鸡似的没有什么反映。好象经商把本钱输掉了，也把他们的魂灵输掉了一样。难道真象商场上流传的那句老话：“金钱就是商人的命根子”么？

这支临时凑合到一块的队伍，越过喀喇昆仑山口的时候正是中午，本来他们还可以再赶几十里路的，可是达格列什看到人畜都比较疲乏，再说前面路途就好走多了，又是下坡路，一贯都很安全的。于是他就提出：今天早点休息，明天再赶路。

旅伴们在一路上都是听从这个英国商人安排的。现在，他一讲，大家就纷纷卸下马背上的东西，在雪地里搭起一顶顶帐篷。霎时间，缕缕炊烟便从这些帐篷里飘了出来，使这块寂静的山谷立即充满了生气。

吃过午饭，达格列什从自己的帐篷里走出来四处瞭望。他看见在这白茫茫望不到边的银色世界里，十几顶帐篷象雪莲绽放似的在谷地中心开花，也觉得自已心花在开放着。旅伴们看见他走出来，纷纷用右手抚胸，躬身向他问候，他也象大

家那样，用这种维吾尔族人的礼节作回答。在两个朝圣回来的长者面前，他还显得特别谦恭。不过那些善良的旅伴们谁也没有注意到，英国商人在向他们还礼的时候，那对深凹的眼里露出鄙夷的目光，嘴角上挂着嘲弄的微笑。

达格列什认为自己是个胜利者，理应受到人们的尊重。可是他看见前边的雪地里，有个人却象木桩子似的呆愣愣地立在那里，他有些气恼地走到跟前，这人还是不动不吭。是谁？就是那个做生意亏了老本丢了魂的达德穆罕默德。

“喂，老兄，想开些。塔里木河水有满也有枯的时候，做生意有赚也有亏嘛。”达格列什宽容地拍着达德穆罕默德的肩膀，先向他劝导着。

对方不作声。达格列什又继续开导：“老兄，把钱看淡些，这东西生不带来，死不带去，保重身体最要紧！你要是觉得生意不好做，以后到叶尔羌来找我，帮助我们店推销英国货，那是只会赚钱不会亏的……”

就在达格列什劝导达德穆罕默德的时候，附近一顶小帐篷的门帘掀开一个口，露出一个两眼闪着凶光的头来。这就是那个浩罕人帕坦。只见他从怀里掏出手枪，瞄准了英国人“砰”地一响。达格列什的右肩被击中了。他从枪声里听出，这个笨拙的浩罕人用的是那种“独一响”手枪，打完一枪还得退出弹壳，再装子弹，才能打第二枪。于是他一手捂住伤口，转身就要回自己帐篷里取枪还击。没想到好几天来一直被大家视为“木鸡”的达德穆罕默德一下挡住了他的回路，迅速从腰上抽出一把寒光闪闪的“英吉萨”利刀，向他前胸猛刺进去。

这一刺，“木鸡”是用足了全身的劲，何况他本来就是个体格健壮的中年汉子呢。那把利刀刺透了英国人厚厚的皮衣棉衣，直插到心脏上。只听得达格列什一声惨叫，就倒在雪地上毙命了。

帕坦看见这个意想不到的场面，立即持枪跑出帐篷，拉着达德穆罕默德冲进英国商人的帐篷。他们先取下达格列什放在这里的手枪和双筒猎枪，然后用武力赶走了那两个老店员和他们雇用的驮伏，瓜分了商队的所有财物，向喀什方向逃走。

再说那两个老店员受了一场惊吓，有一个当天就病了。好在两个歹徒只是为了抢夺财物，把现金和贵重货物用两匹马驮走后，其他东西并没有破坏。他们找回了驮伏，慢慢腾腾地带着劫后余物回到叶尔羌，向达格列什留在这里的管事交待完毕，立即跑进县衙，击鼓喊冤，请求知县大人为民作主，派人捉拿凶犯。

这位知县老爷本是位官场老手。他一听英商被杀的案子也头疼作难起来。原来满清朝廷曾有明文规定，不许外国人在新疆境内经商。达格列什多年来一直在叶尔羌开店经商，这本是非法行动，不过如今连皇帝老子都怕洋人三分，一个小小的县官怎敢干涉英国人的行动？现在洋人死了，要叫他受理此案，还要向上行文，追捕凶手，这是万万使不得的，上面首先会治他私允洋人在本地经商之罪。当着衙门里许多人公开说不管吧，又有失官威。该怎么办呢？

那两个老店员跪在堂下，看见知县大人坐在上面一言不

发，又把达格列什死的经过详细讲了一遍。这时，知县大人脑子开了窍，有了好主意。他把惊堂木一拍，大声喝道：“大胆刁民，本县在此为官多年，从未听说过有英国商人在此经商，你们是他的什么人？为什么替外国人鸣冤叫屈？和达格列什有何勾结？”

这两个老店员本是当地人，也知道朝廷的明文规定，现在听见县太爷提出一连串问题，吓得结结巴巴回答不上来。这时，知县又说了：“达格列什本非我治下之民，又非死在本县境内，被害一案本官无法受理！”他讲到这里，就宣布退堂，临退堂前，又叫两个老店员以后再不要多管这种闲事了。

中国官府不替达格列什作主，没有派人追捕凶犯，英国驻印度当局却忘不了这个替帝国立下汗马功劳的“特殊商人”。他们一方面和新疆当局交涉；一方面派人追捕谋财害命的凶手。

一八八九年七月，正在喀什噶尔旅游的英军少尉鲍尔，奉命前往办理此案。他这一追，却追出一件哄动一时的一件奇闻来了。

三、追凶手鲍尔得宝书



英国政府派鲍尔捉拿凶犯，原来以为是一件非常容易办的事。因为那时候他们多次和清政府新疆当局交涉，新疆当局已经行文到各地追捕凶手。法网一撒开，歹徒定难逃，这是第一个根

据。更重要的是驻喀什英国领事馆新近接到个可靠情报：说达德穆罕默德杀掉达格列什抢得大批财物之后，不敢在喀什多呆，已潜逃到阿克苏。他成天吃喝玩乐，行踪飘忽不定，白天很难找到，但是晚上大都住在北街小巷内一个暗娼家里。只要知道这个地方，晚上去捉定能手到擒拿。

提供这一情报的是个从阿克苏来喀什办货的商人，他和喀什的英国商人交往多年，彼此十分信任，是不会说假话的。这次他办完货要回阿克苏，英国领事就请他帮忙，让他把鲍尔