



三毛今昔

SANMAO JIN XI

张乐平作

少年儿童出版社



张乐平先生于1959年创作《三毛今昔》

出版前言

张乐平（1910.11—1992.9），浙江海盐人，中国杰出的漫画家，一生创作了大量的漫画作品。从二十年代在家乡绘制的第一幅漫画《一豕负五千元》，到九十年代发表的《猫哺鼠》，他的画始终与时代的脉搏同步。他的整个创作，从一个侧面反映了近代社会的历史变迁，表达了人民在一定历史时期的思想感情，因此获得了巨大的成功。人们称他为“人民画家”。

作为漫画大师，张乐平的作品早已为广大读者所喜爱。同时，他又是一位在诸多画种中造诣很高的画家，他的年画、速写、素描、水彩画、剪纸、国画都达到了很高的水准。

张乐平创造了“三毛”。他笔下的“三毛”形象，已经成为家喻户晓的艺术典型。三毛的故事赢得了一切善良的人的共鸣。张乐平被誉为“三毛之父”、“三毛爷爷”。

张乐平与三毛活在几代中国人的心中。为了使张乐平先生的艺术完整地流传后世，我国将出版共24本的《张乐平艺术集》，这本创作于1959年的《三毛今昔》就是其中之一。

为什么？

——华君武

小朋友们！你们都知道三毛吧。张乐平伯伯画的三毛是你们熟悉的，因此用不着我来介绍他。真的有三毛这个小朋友吗？也许你们有的人会争论起来，有的小朋友说有，有的就会说没有。你们也可能来问我，我怎样来回答你们呢？我的答复是：又有又没有。

为什么说没有呢？如果我说了有，你们就会问我：三毛在哪里？他姓什么？他是哪里人？他现在几岁了？他是读书还是工作？我就答复不出来，我想就是你们去问张乐平伯伯，他也回答不出来。因为这是他用艺术的方法画出来的一个旧社会的流浪儿童，一个在旧社会里的苦孩子。所以我说没有真的三毛这样一个小朋友。

那为什么又说有呢？小朋友们！旧社会有千千万万这样的流浪儿童和苦孩子，如果你的爸爸妈妈或者老师现在已经三十岁了，你就可以去问问他们，解放以前，他们看见过像三毛这样的孩子吗？他们一定会说有这样的孩子，也许说不定他们自己就是像三毛一样长大起来的。因此，我也可以答复你们，三毛是有的，不但有一个三毛，而且有千千万万的三毛，他们也许姓张，叫张三毛，也许姓李，叫李三毛。

你们又会问，现在为什么看不见从前那个三毛了？他穿不上衣服，还要挨警察的打；别人在房子里吃鱼吃肉，他在房子外边饿着肚子看着他们吃饭；为什么三毛没有家；为什么三

毛不上学;为什么三毛那么脏;为什么三毛要去捡垃圾;你们可以问几百个“为什么?”

为什么张乐平伯伯现在画的三毛有衣服穿了,三毛也比从前胖了,三毛不但上学而且已经戴上红领巾了,三毛也讲卫生了等等,为什么?

因为我们的国家、社会变了,过去的中国受着帝国主义和反动派的统治,人民受着他们的压迫剥削。千千万万个三毛的爸爸妈妈们,没有工作做,没有地耕,他们的孩子哪里有什么机会上学,只好捡垃圾、饿肚子、在街头流浪,就像画里的三毛那样生活。

中国共产党和毛主席领导中国人民赶走了帝国主义,打倒了国民党反动派。解放了的新中国,人民作了国家的主人,人人有工作,因此新中国就看不到旧三毛了,新三毛和你们一样过着幸福愉快的生活。我们的小朋友生活在幸福的新中国,我们不要忘记世界上还有许多小朋友在流浪贫困的生活里过日子。

我对《三毛今昔》就讲这点意见,请小朋友看看我讲得对不对,也请张乐平伯伯看看我讲得对不对。

一九六一年四月 北京

目录

出版前言

为什么？ 华君武

三毛今昔

张乐平艺术集目录

装帧设计 陶雪华

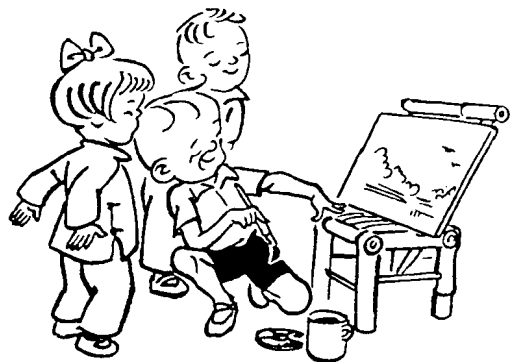
责任编辑 戴洋藩

美术编辑 张苏军

责任校对 魏昌富

技术编辑 万友明

2005/05



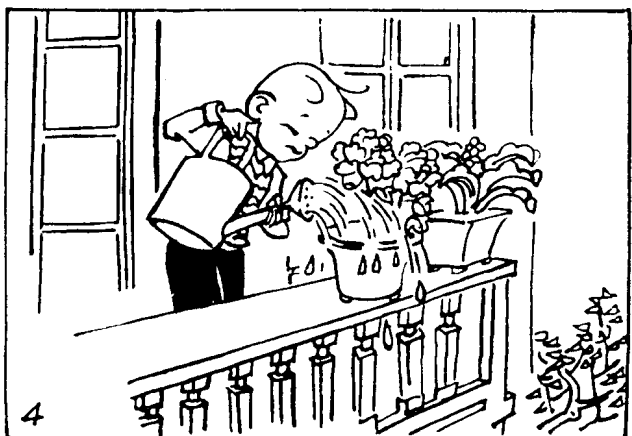
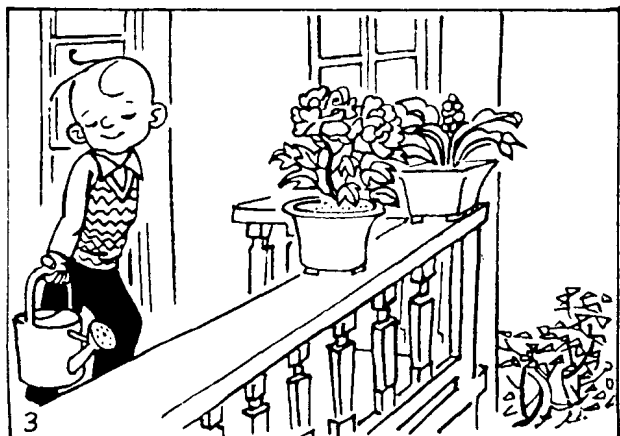
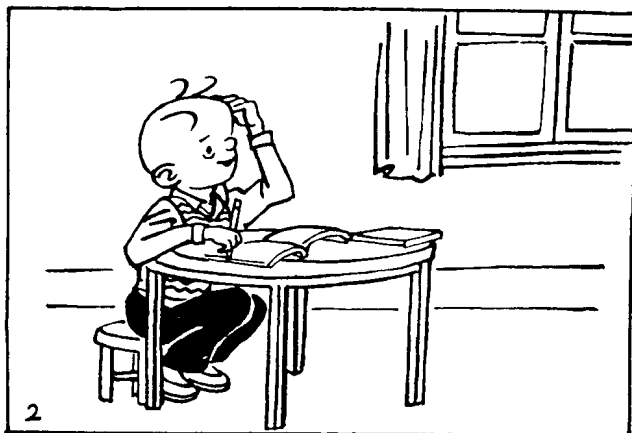
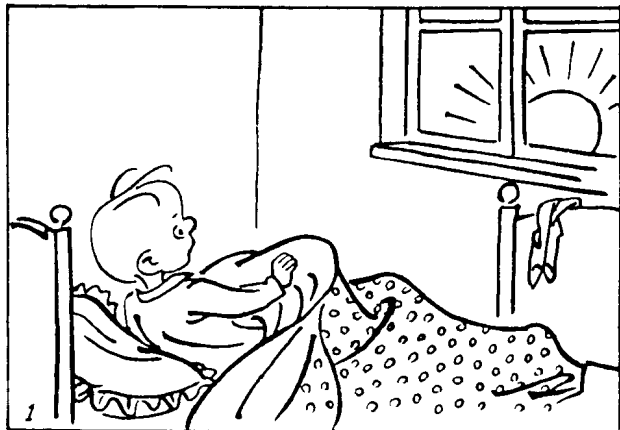
三毛今昔

SANMAO JIN XI

张乐平作

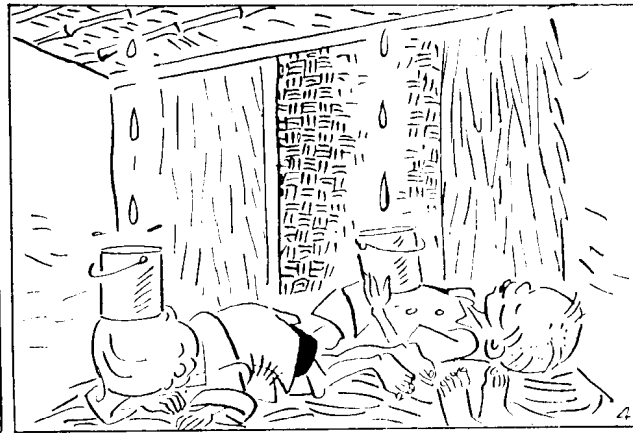
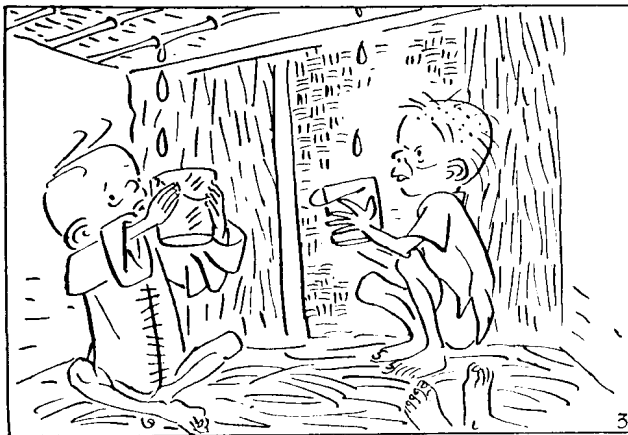
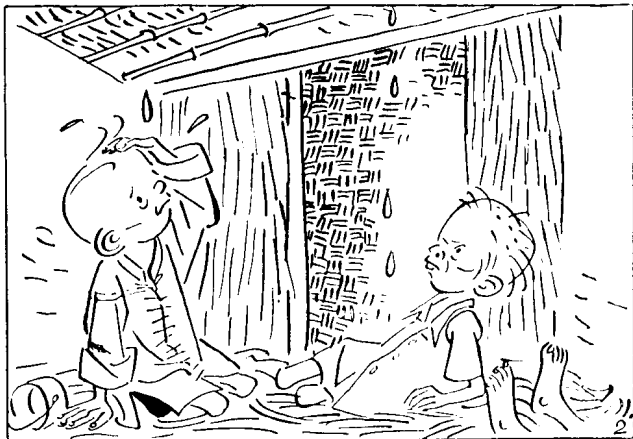
少年儿童出版社

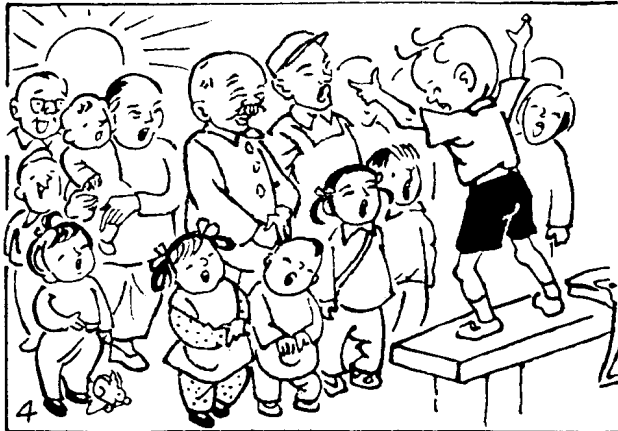
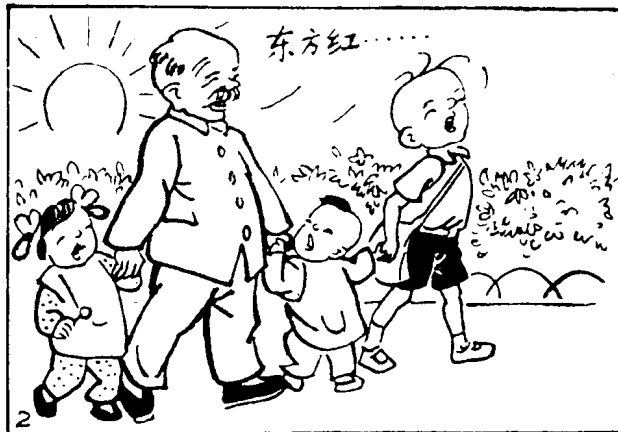
三毛今昔
早起浇花





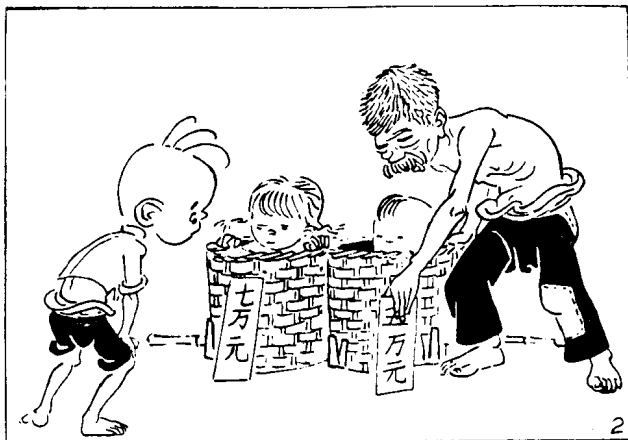
三毛今昔
棚屋漏雨

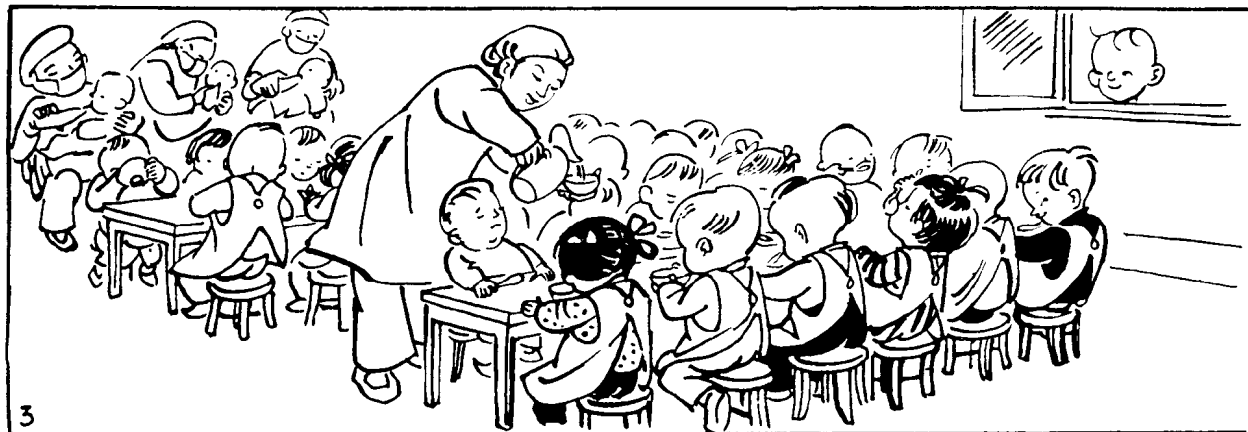
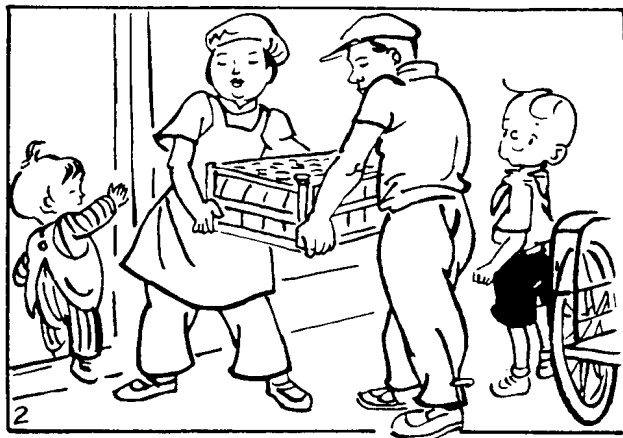
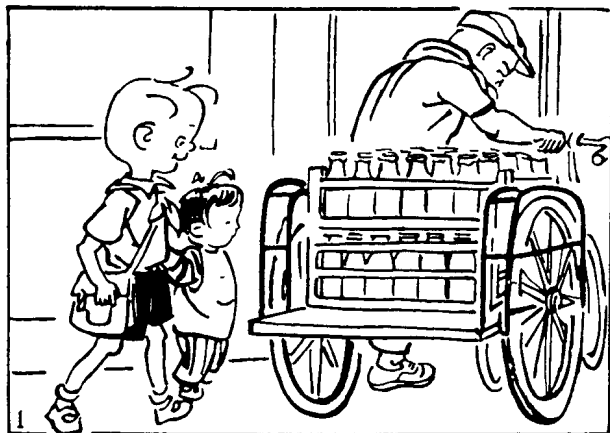






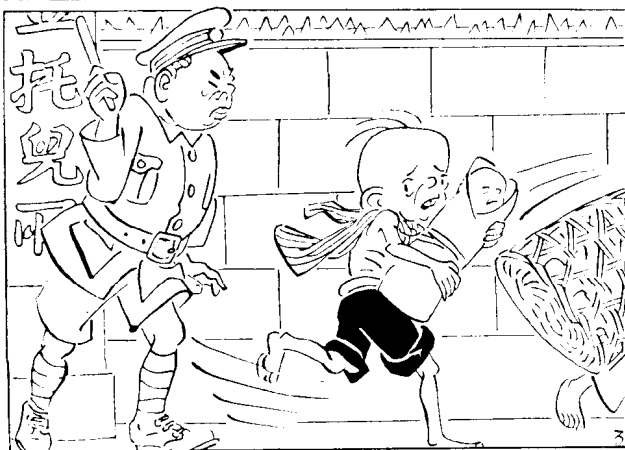
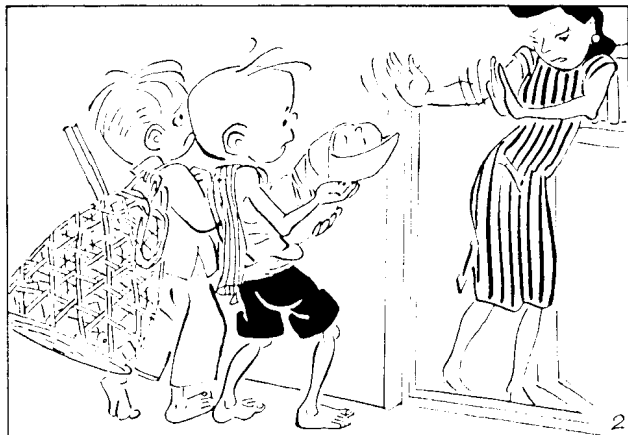
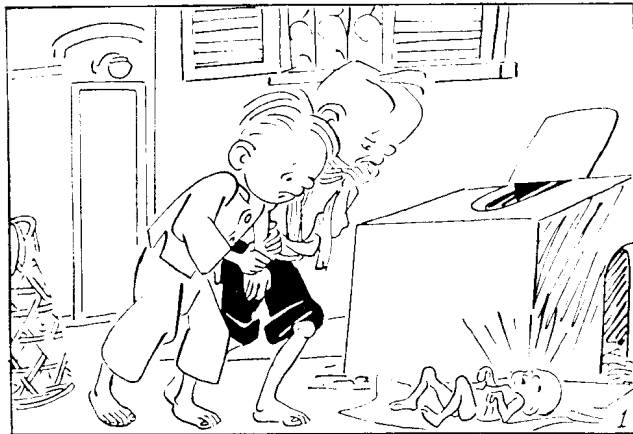
三毛今昔
减价竞卖



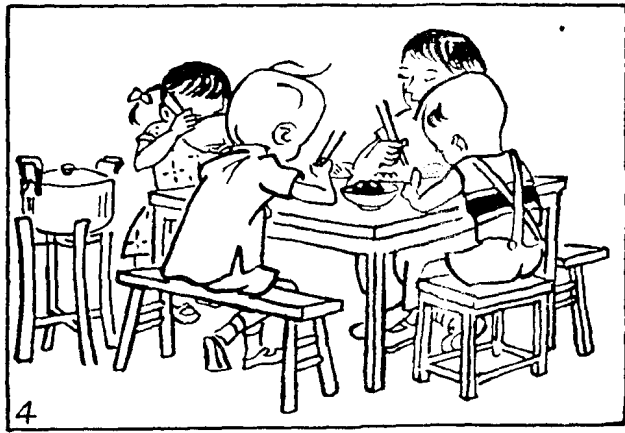
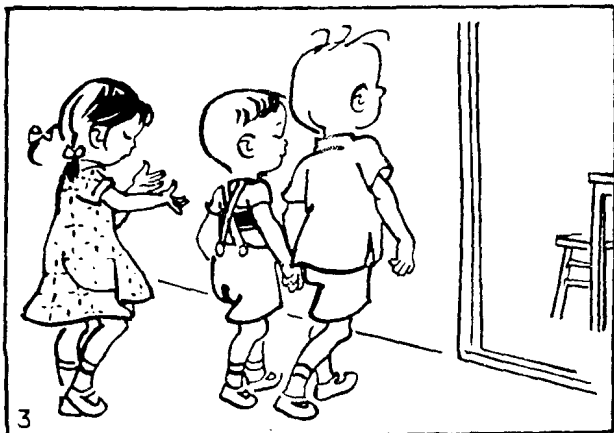
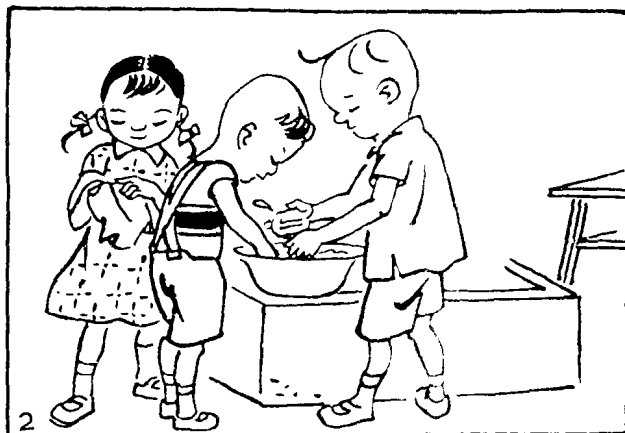
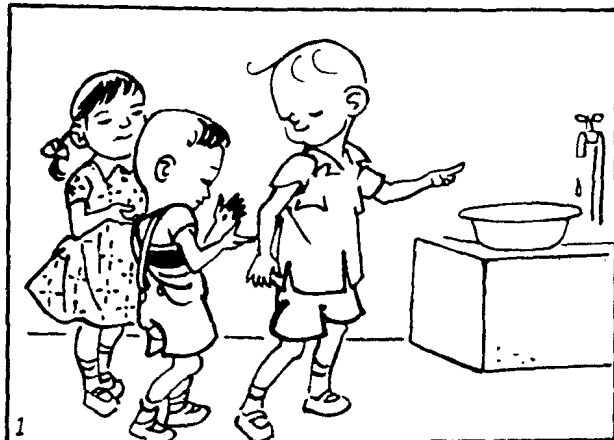




三毛今昔
没人收留



三毛今昔
饭前洗手





三毛今昔
饥不择食

